## ऋग्नि-परीचा

## <sub>कवियता</sub> ग्राचार्य श्री तुलसी

सम्पादक

श्रमण श्री सागरमलजी: मुनि श्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम'

प्रवन्ध सम्पादक श्री सोहनलाल बाफगा



१६६१

आत्माराम एण्ड संस

दिल्ली जालन्धर जयपुर मेरठ चंडीगढ

# AGNI PAREEKSHA by Acharya Shri Tulsi Ra 6 50

[यो वन दरवाम्बर वैरादनी महासमा कनकत्ता १ क सौजन्य स प्राप्त]

COPYRIGHT 1901 @ ATMA RAM & SONS DELEC-6

प्रकारक

रामपास पूरी स्वानक धारमाराम गण्ड संस नारमीरी मेर दिस्ती ६ होंच लाम नर्र दिस्ती चौड़ा रास्ता जमपुर माई हीर्स नेट, जानस्पर वपसपुत राष्ट्र केरठ निरम्बिसानम सेन चण्डीमड

> प्रयम संस्थाराणः १६६१ मूल्यः ६५ए.६.४

> > नुइक गरपपान सबस दा नैच्ट्रन इस्तरितक प्रेम दा जैच्ट्रन इस्तरितक प्रेम दाजी नजना नगर दिस्तीनः

पम्प श्रीर रत्न ने महाभारत की कथा पर महाकाव्य रचे श्रीर पौन्न ने राम-कथा पर मुवनेवय रामाभ्युदय नामक काव्य रचा। हालांकि वर्तमान में यह काव्य अनुपलव्य है, पर श्रन्य ग्रनेक ग्रन्थों में इसकी गौरव-गाथा मिलती है।

ं जैन कवि श्री नागचन्द्र ने रिवर्षण धीर विमलसूरी की रामायण के ग्राधीर

पर वन्नड मे रामचन्द्र चरित्र पुराण नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया।

तेरहवी शताब्दी के उत्तरावं मे जैन मुनिश्री कुमुदेन्दु ने कुमुदेन्दु रामायण लिखी। चीदहवी शौर मोलहवी शताब्दी के बीच वैदिक पडितो ने भी रामायणे लिखी।

#### राजस्थानी भाषा मे

ं राजस्थानी भाषा मे जैनेतर विद्वानो द्वारा रिचत राम-कथा-ग्रन्थो का इतिहासँ जहां मतरहवी शताब्दी से प्रारम्भ होता है, वहा जैन विद्वानो व मुनिजनो द्वारा रंचित रामायण, ग्रन्थ का इतिहास सोलहवी शताब्दी के भ्रादि चरण मे ही प्रारम्भ हो जाता है। श्री ग्रगरचन्दजी नाहटा ने ग्रपने एक लेख मे क्वेताम्बर ग्रीर दिगम्बर जैन विद्वानी द्वारा रिचत रामयशोरमायन प्रभृति २२ ग्रन्थो का परिचय दिया है। \* ' ' '

#### हिन्दी भाषा की श्रोर

हिन्दी भाषा का युग श्राया तो जैन श्राचार्यों व मुनियों की लेखिनी राम-कथा को लेकर हिन्दी भाषा की श्रोर मुड चली है। श्रनेको ग्रन्थ श्रव तक रचे जा चुके हैं। श्राधुनिक भाव भाषा की दृष्टि से महामहिम श्राचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित यह 'श्रीन-परीक्षा' ग्रन्थ श्रपनी प्रकार का एक है। सचमुच ही यह एक प्रगीत काव्य है। इसमें लका-विजय से सीता-परित्याग श्रीर उसकी श्रीन-परीक्षा तक का सजीव चित्रगा किया गया है।

#### जैन श्रौर वैदिक रामायगों मे कथा-भेद

महाकवि तुलमी के रामचरित मानस मे लका मे ही पुर्नामलन के अवसर पर सीता की अग्नि-परीक्षा होती है। परीक्षित सीता भी रजक के ताने मात्र से पुन लक्ष्मण के द्वारा वन मे छुडवा दी जाती है। किन्तु प्रस्तुत अग्नि-परीक्षा खण्ड काव्य मे लका-विजय के पश्चात् सीता सानन्द राम-लक्ष्मण के माथ अयोध्या लौटती है। कालान्तर से राम लोकापवाद को और रजक के ताने को सुनकर कृतान्तमुख सेनापित के हाथो पुन निर्जन वन मे छुडवा देते हैं। लवण और अकुश (लवकुश) मातृ-प्रतिशोध के लिए अनेक राजाओं की सेना के साथ अयोध्या पर चढाई करते हैं। युद्ध के अन्त में सीता का परिचय खुलता है। राम जमे पुन अयोध्या लाते हैं और उसकी अग्नि-परीक्षा करवाते हैं।

<sup>\*</sup> राष्ट्रकवि मैथलीशरण गुप्त ग्रमिनन्दन ग्रन्थ पृ० ६४०

भीर समीधात्मक हर्ति से मिने रिकार भाए हैं। प्रस्य कुछ एक मौमिक विश्वपतार्ण रकता है।

राम-कथा पर प्रकाश बासनेवासा प्राकृत भाषा का दूशरा महायन्य तिसिंदू महापूरिसबुणानकार है। उसमें वेसटसकाकापुरुषों के वरिन हैं। यह भाषिपुराण में तिवेकर, ऋषम देव का भीड़ उत्तरपुराण में तैवीस टीविकर और मन्य महापुरुषों का काव्यारमक जीवन वरित है। उत्तरपुराण में तैवीस टीविकर और मन्य महापुरुषों का काव्यारमक जीवन वरित है। उत्तरपुराण में पश्चपुराण (रामायण) का भी प्रमुख स्वान है। यह इस माम से स्वतंत्र प्रत्य के क्य में भी बरता बाता है। बीस हजार क्योक परिमित उत्तर प्रत्य के रविषता कविवर पुष्पवन्त हैं और इसकी रवमा स्व वर्षों के भवक सम से विक्रम सवत् है में सम्यान हुई है। इनकी रामायण सन्य जैन रामायणों से बहुत मारे मौसिक सेद रवती है। इस बैन रामायण में महासती सीठा मंबोदरी से उत्यन रावता की पुत्री बताई पई है। साहित्यक इस्टि से बहु प्रन्थ बहुत हो उच्च माना समा है।

सस्कृत में

मंस्कृत भाषा में भी जन कविनशें की सेखिनी धनाय क्ष्म से वती । कविनश् रिविनेग ने प्राकृत के परमविश्य का पस्तिवित सनतरण सस्कृत माना में कर दिया। परम वश्य दश सहस्र क्लोक परिमाण है। रिविनेग का प्रावश्य सद्याद्ध सहस्र रिवास परिमाण है। परमवश्य की रुपना सामों सहों में है और प्रावश्य की रुपना समुद्रुप् सन्ते में। इस सन्त का प्रवित्त नामप्रसुराण है भीर जैन रामागरी म यह मबरे स्वित प्रसिद्ध है। इसकी रुपना वि मं ७३३ के न्यमन हुई है।

भाषामें हेमबन्द्र का विविद्यिसाकापुरम्बरित बत्तीस हमार दर्तीक परिमास है। इस प्रब के सात्त्रों पर्व में समभव पैतीमनी दलोगों में सम-कवा का करान किया या है। सबमूब ही भाषार्थ हैमबन्द्र का यह प्रश्व एक सुविस्तृत पुरास भी है भीद हाराम्य भी।

दिसम्बर धाचार्य जिनसेत ने भी विमनाचाम के पढमवरिष के मोधार पर संस्कृत भाषा में पद्मपूराण की रचना की है। भीर भा भनेक्रातेक काव्य व वरित्र राज-कवा के विषय में जैन मनीवियों ने के हैं।

#### कम्मड्र भाषा में

बान्नइ दक्षिण की एक प्रबुक्त भाषा है। तिकी मुग में बर्नाटक में जैन बर्म का बहुन किलार था। करनाइ भाषा के ताहित्य का उत्तम ही विशेषण जैन ननीपियों की धानिना में होता है। इस नामा में मी नाना जैन विश्वामों में क्षम-चरित्र रखे हैं। पहन कोश्न चौद करन मार्थ मुप क नर्षभण नहियों में था। ये तीनी ही जैन ए। पम्प ग्रोर रत्न ने महाभारत की कथा पर महाकाव्य रचे ग्रीर पौन्न ने राम-कथा पर भुवनैत्य रामाम्युदय नामक काव्य रचा। हालाकि वर्तमान में यह काव्य ग्रेनुपलव्य है, पर श्रन्य श्रनेक ग्रन्थों भे इसकी गौरव-गाथा मिलती है।

जैन कवि श्री नागचन्द्र ने रिविपेग श्रीर विमलसूरी की रामायण के श्राधीर

पर कन्तड मे रामचन्द्र चरित्र पुराश नामक ग्रन्थ का प्रशयन किया।

तेरहवी शताब्दी के उत्तरार्घ में जैन मुनिश्री कुमुदेन्दु ने कुमुदेन्दु रामायण् लिखी। चौदहवी श्रौर सोलहवी शताब्दी के बीच वैदिक पडितो ने भी रामायणे लिखी।

#### राजस्थानी भाषा मे

' राजस्थानी भाषा मे जैनेतर विद्वानो द्वारा रिवर्त राम-कथा-ग्रन्थों का इतिहास जहां मंतरहवी शताब्दी से प्रारम्भ होता हैं, वहा जैन विद्वानो व मुनिजनो द्वारों रेचित रामायणं ग्रन्थ का इतिहास सोलहवी शताब्दी के श्रादि चरण से ही प्रारम्भ हों जाता है। श्री श्रगरचन्दजी नाहटा ने श्रपने एक लेख मे स्वेताम्वर श्रीर दिगम्बर जैन विद्वानो द्वारा रिचत रामयशोरमायन प्रभृति २२ ग्रन्थों का परिचय दिया है। रें प्रारम्भ हों जारा रिचत रामयशोरमायन प्रभृति २२ ग्रन्थों का परिचय दिया है। रें प्रारम्भ हों स्वेताम्बर श्रीर है। रें प्रारम्भ हों स्वेताम्बर श्रीर है। रें प्रारम्भ हों स्वेताम्बर स्वेताम्बर स्वेताम्बर श्रीर है। रें प्रारम्भ हों स्वेताम्बर स्वेताम स्वेताम्बर स्वेताम्बर स्वेताम स

#### हिन्दी भाषा की श्रोर

हिन्दी भाषा वा युग श्राया तो जैन श्राचार्यों व मुनियों की लेखिनी राम-कथा को लेकर हिन्दी भाषा वी श्रोर मुंड चली है। श्रनेको ग्रन्थ श्रव तक रचे जा चुके हैं। श्राधुनिक भाव भाषा की दृष्टि से महामहिम श्राचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित यह श्रिनिन परीक्षा ग्रन्थ श्रपनी प्रकार का एक है। सचमुच ही यह एक प्रगीत काच्य है। इसमें लका-विजय से सीता-परित्याग श्रीर उसकी श्रीन-परीक्षा तेक का सजीव चित्रगा किया गया है।

#### जैन श्रौर वैदिक रामायगों मे कथा-भेद

महाकिव तुलसी के रामचिरत मानस में लका में ही पुनर्मिलन के अवसर पर सीता की अग्नि-परीक्षा होती हैं। परीक्षित सीता भी रजक के ताने मात्र से पुन लक्ष्मण के द्वारा वन में छुड़वा दी जाती हैं। किन्तु अस्तुत अग्नि-परीक्षा खण्ड काव्य में लका-विजय के पश्चात् सीता मानन्द राम-लक्ष्मण के साथ अयोध्या लौटती हैं। कालान्तर से राम लोकापवाद को और रजक के ताने को मुनकर कृतान्तमुख सेनापित के हाथो पुन निर्जन वन में छुड़वा देते हैं। लवण और अकुश (लबकुश) मानु-प्रतिबोध के लिए अनेक राजाओं की सेना के साथ अयोध्या पर चढ़ाई करते हैं। युद्ध के अन्त में सीता का परिचय खुलता है। राम उमे पुन अयोध्या लाते हैं और उसकी अग्नि-गरीक्षा करवाते हैं।

<sup>\*</sup> राष्ट्रकवि मैथलीक्षरम् गुप्त प्रभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ६४०

वह क्या-भेर प्राचार्य भी शुबसी ने स्वय नहीं किया है। परन्तु जन घौर वैदिक रामायलीं का यह परम्यरायत नेव हैं। दोनों परम्पराभों की राम-कवा में भावि से भन्त तक एकरूपता भी है को सादि से सन्त तक भनेकरूपता भी। सभी पार्ची के भामिक भाषार को बदस ही बावे हैं, साब-साब उनके धवान्तर बटना-प्रसंध भी। वोनों परम्परामों की राम-क्या का तुसनात्मक श्रव्ययन श्रवस्य एक रोचक भीर कानवबक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंय में बहु विस्तार क्षम्य नहीं है। दोनों परम्पराभी की कवा में उल्लेखनीय भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में क्रमंख राम को बहुर का स्वरूप दे दिया जाता है। और जैन परम्परा अवतारवाद भी हिमावती नहीं है. घटः चसमें प्राकृत समामकों से से कर बर्तमान की समामकों तक भी सम एक पुरुष महापुरुष न नासुदेन सरुमस्य के क्योच्छ बन्चू बलदेन ही माने वासे हैं। वे महातृ राजा के इस्तिके सर्वनीय नहीं अपितृ बीवन के सन्त में उन्होंने मुक्तिन मम स्वीकार किया भीर सर्वेद्ध होकर मोखवाम पहुंचे इसलिये वे जैन वयत के धर्वनीय बीर उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-भवा का बादि प्रम्य वास्मीकि रामायल है। इसके बाद ही यह कवा महासारत व सन्य पूराए। प्रक्तों में साह, ऐसा नाना बाता है। बास्मीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तृत किया है। माबि से मन्त्र तक राम एक भागन रहते हैं। उनमें ईस्वरता का मारोप कवि में कहीं नहीं होने दिया है। पाष्पारम रामामस में राम के बहाक्य की मांकी मिसती है बीर मन्त कवि तुबसी के राम करित मानस में हो 'सिया राम सम सब बन बानि' का धादि से यस्त तक तिर्वाह मिलता है। याज के बुद्धि-प्रवान पुग में जैन रामायस्तें बुद्धियस्यता की विश्वा में अविक प्रशस्त मानी गई हैं। वहां श्रीवकांश वटनाएं स्वायादिक और सम्मव कर में मिलती हैं। जवाहरसार्व---विश्व रामायस्त्रों में रावस के दस मुख माने वसे हैं, इसीतिए एएकन्यर, वसानन वरामुख बादि नाम उसके प्रवतित हुए हैं, ऐता कहा जाता है। जैन रामामस्त्रों में रावल के दरानन कहनाने का वर्लन इस प्रकार है — वचपन में रावण एक बार बेलते-वेसते भव्डार में पहुँच पया। बहू हसे धोयदबाह्म का द्वार मिल एमा । उसमें नी मिलियां बड़ी हुई भी जिनमें से प्रत्यक मिए में पहनने वाने का मुख प्रतिविध्यत होता वा। रावाण में बान-नीका में वर्ष उठा कर पहन निया और तभी से मीन उसे द्यानन कहने नने। कुछ एक वैन राजावरों के प्रारम्भ में ही वैदिक राजायतों में बड़ी नई प्रत्याणिक वारों नी प्राक्षीवर्ग की नई है। स्वयंबृहत प्रविधित में कोशिक भगवान महावीर से राज

१ वरिहित राष-मृहद्द समुद्दिरवर्द । संगृहविष्यदे गुन्तरिविषद । वैश्वेष्टिस्य साद बहासास्तर्द विस्तारद सरसर्द सोवसाद । से बहुमुद्द बहुविष असेस क्रिक वंबासस्य क्षेत्र पतिक्रियत ।

कथा कहने का भ्रनुरोध करते हैं भीर जिज्ञासा के रूप मे वैदिक परम्परा मे चलनेवाली भ्रसगितयों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमे मुख्य जिज्ञासाए हैं—रावएए के दशमुख श्रीर बीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरए। छ महीने तक कैसे मोता था श्रीर करोड़ों मिहष कैसे खा जाता था? कर्म ने पृथ्वी को श्रपनी पीठ पर घारए। किया तो वह स्वय कहा था? रावए। की पत्नी मन्दोदरी को विभीषए। ने श्रपनी पत्नी कैसे बना लिया श्रादि। इस प्रकार राम की भ्रवतारबादिता और विविध भ्रस्वाभाविकताश्रों को लेकर जैन श्रीर वैदिक परम्परा की राम-कथा मे बहुत सारे मौलिक भेद स्रा जाते हैं।

#### वैदिक रामायगो मे कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आघारित है, ऐसी वात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न घाराए हैं। प्रत्येक रचिंदाा प्राय कुछ न कुछ धपनी थ्रोर से जोडता ही है। किन इसे थ्रपना मौलिक अधिकार भी मानता है। मीता को रानण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस निषय में किनयों ने थ्रपनी सूभ-नूभ के थ्रनुसार नाना युक्तिया काम में ली। मीता सती थी। स्वेच्छा से ही रानण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी। रानण बलात उसे उठाकर ले जाता है, तो पर-पुष्क के स्पर्श-दोष से नह दूषित होती है। इस मम्बन्ध में मबसे निराली उनित यह है कि सीता जिम भोपडी में रहती थी, रानण पृथ्वी लण्ड के माथ उम भोपडी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया।

१ पराविष्पिण जिणु तगाय-मरोरा । पुणु पुच्छि गोतमसामि तेरा ।।
परमेसर पर-सासरोहि सुक्वय विवरेरो ।
कहे जिरा-सासरो केम थिय कह राहव-केरो ॥
जगे लोएहि ढक्क रिवन्तर्णह । उप्पाइउ भन्तिज भन्तर्णह ॥
जइ कुम्मे घरियउ घरिंग-वोढ । तो कुम्मु पउन्तज केरा गीढ ॥
जइ रामहो तिहुश्रणु उवरे माइ । तो रावणु कहि तिय लेवि जाइ ॥
श्रण्णु वि खरदूसररा-समरे वेव । पहु जुज्भइ निच्चु कव ॥
किह तियमइ-काररो कविवरेरा । वाइज्जइ वालि सहोयरेरा ॥
किह वारार गिरवर उद्यहन्ति । वन्घेवि मयरहरु समुत्तरन्ति ॥
किह रावणु वहमुह बीस हत्यु । श्रमराहिव-भुव-वन्घरा समत्यु ॥
विरसद्ध सुग्रइ किह कुम्भयण्णु । महिसाकोडिहि मिरा धाइ श्रण्णु ॥
ज परिसेसिउ दहवयग्रु । पर-रागरीहि सम्गु ।
सो मन्दोवरि जरागिन-सम, केइ लेइ विहोसरा ॥

<sup>—</sup>विज्जाहरकाट, सवि ६-१०

वह क्या-भेद भाषार्य भी तुलसी ने स्वय नहीं किया है, परन्तु जन भीर वैदिक रामायलों का यह परम्परागत मेद हैं। दोनों परम्परामों की राम-क्या में मादि से मन्त तर एकस्पता भी है तो सादि से मन्त तरु धनेकस्पता भी। सभी पात्रों के भामिक माबार हो बदद ही भावे हैं, साब-साय उनके मबान्तर बटना प्रसय मी। बोनों परम्पराधों की राम-कवा का तुलमारमक धब्यमन धवस्य एक रोवक धीर कानवषक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रधंग में वह विस्तार क्षम्य नहीं है। दोनीं परम्परांचीं की कवा में उस्मेखनीय भेद तो यह है कि बीदक परम्पण में क्रमश यम को बहा का स्वरूप दे दिवा काता है और भेन परम्परा ग्रवतारवाद की हिमावती नहीं है, सब उसमें प्राइत रामायलों से के कर वर्तमान की रामायलों तक भी राम एक पूक्त महापूर्व व बासूचेव सहमता के व्येष्ट अन्यु बलदेव ही माने बाते हैं। वे महान् राजा के इसकिये प्रचंतीय नहीं प्रशितु बीवन के प्रश्त में बन्होंने मुनित्व धर्म स्वीकार किया और सबब होकर मोजवान पहुँचे इसकिये के जैन जगत् के सर्वतीय बीर उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कवा का बादि बन्व बास्मीकि रामामण है। उसके बाब ही यह कवा महाबारत व यन्य पुरुख बन्दों में धाई, ऐसा माना बाता है। बास्मीकि में राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तृत किया है। धार्कि से मन्त तक राम एक मानव रहते हैं। बनमें ईस्वरता का भारोप कवि में कहीं नहीं होने दिवा है। बाष्मारम रामावरा में शम के बहाक्य की मांकी मिनती है भीर भनत कृषि तुबसी के राम चरित मानस में तो विका राम मन सब बग जानि का साबि से धन्त तक निर्वाह मिलता है। पाज के बुढि-प्रवान सुरा में बैन रामायर्खें बुढिगम्बता की दियों में प्रविक प्रयस्त मानी नई हैं। वहां प्रविकास बटनाएँ स्वामाविक और सम्मव क्य में मिलती है। छवाहरलार्च-वैदिक समायलों में सबला के वस मुख माने यथे हैं इसीनिए इसकन्यद दशानन बसमूल प्रादि नाम संस्के प्रचनित हुए हैं ऐसा कहा जाता है। जैन रामायलों में रावल के दबानन कहमाने का वर्सन इस प्रकार है — अवन्त में राजरा एक बार बेलते-बेलते भण्डार में पहुन गया। वहां घस सोमदबाह्त का हार मिस नया। उसमें भी निरामां चड़ी हुई की जितमें से प्रत्येक मिं में पहनने बामे का मुख प्रतिविभिन्त होता बा । रावल ने बाल-सीता में उसे उद्धा कर बहुन सिया और वनी से सीय उसे बधानन कहते लगे । कुछ एक पैन रामायलों के प्रारम्य में ही बैदिक रामायलों मे कही गई प्रस्ताभाविक वार्ती की बालोचना की गई है। स्वयंपूरत परनवरिक में कोशिक वनवान महाबीर से राज

१ वरिहित एव-नृहृद्द सनुदिरुवर्ष । एां यहविष्यादे धु-परिशिष्ट । वेक्केप्लिए साद वहारएएक् विश्व-ताश्व तरसर्व सोगएक । सें दहनुद्व वहतिष मरोरा किस वंबाएन्स बेम वरिदि सर ॥

कथा कहने का ग्रनुरोध करते हैं ग्रौर जिज्ञासा के रूप मे वैदिक परम्परा में चलनेवाली ग्रसगितयों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाए हैं—रावण के दशमुख श्रौर वीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे मोता था ग्रौर करोडों महिए कैसे खा जाता था? कर्म ने पृथ्वी को ग्रपनी पीठ पर घारण किया तो वह स्वय कहा था? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने ग्रपनी पत्नी कैसे बना लिया ग्रादि। इस प्रकार राम की ग्रवतारवादिता ग्रौर विविध ग्रस्वाभाविकताग्रों को लेकर जैन ग्रौर वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद ग्रा जाते हैं।

#### वैदिक रामायगों मे कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही श्राघारित है, ऐसी वात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराए हैं। प्रत्येक रचिंदाा प्राय कुछ न कुछ श्रपनी श्रोर से जोडता ही है। किन इसे श्रपना मौलिक श्रिषकार भी मानता है। मीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में किन श्रपनी सूभ-नूभ के श्रनुसार नाना श्रुक्तिया काम में ली। सीता सती थी। स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं वढ़ा सकती थी। रावण बलात उसे उठाकर ले जाता है, तो पर-पुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है। इस मम्बन्च में सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिम भोपडी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपडी को ज्यो का त्यो उठाकर ले गया।

१ पराविष्पिण जिणु तगगय-मरारेण । पुण्ड पुष्टिखंड गोत्तमसामि तेरा ।।

परमेसर पर-सासरोहिं सुख्वय विवरेरी ।

कहें जिरा-सासरों कें में थिय कह राहब-केरी ।।

जो लोएहिं ढक्क रिवन्तर्णोहं । उप्पाइड भन्तिड भन्तर्णोहं ॥

जई कुम्मे घरियंड घरिंग-बोढ़ । तो कुम्मु पडन्तड केरा गीढ़ ॥

जई रामहो तिहुश्चणु उबरे माइ । तो रावणु कहिं तिय लेवि जाइ ॥

प्रण्डु वि खरवूसररा-समरे वेव । पहु जुज्फद्द निच्चु केंव ॥

किह तियमइ-काररा कविवरेरा । वाइज्जइ वालि सहीयरेरा ॥

किह वाग्रर गिरिवर उठ्वहिता । वन्धेवि मयरह समुत्तरन्त ॥

किह रावणु वहमुह वीस हत्थु । प्रमराहिव-भुव-वन्धरा समत्यु ॥

विरसद्ध सुग्रइ किह कुम्भयण्छ । महिसाको डिहि निरा धाइ श्रण्छ ॥

जें परिसेसिड दइवयण्ड । पर-एगरीहिं सम्छ ।

सो मन्दोवरि जर्गागि-सम, केंद्र लेव विहीसगा ॥

<sup>—</sup>विज्जाहरकाष्ट्र, सवि ६-१०

वह कपा-भेद ग्राचार्य भी तुनसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जन ग्रीर वैदिक रामायलों का यह परम्परागत मेद है। बोबों परम्परामों की राम-कवा में भादि है मन्त तक एकस्पता भी है तो सादि से भन्त तक सनेकस्पता भी। सभी पार्ची के भामिक माबार हो बदल ही बाते हैं। साब-साब उनके सवान्तर बटना-प्रसंग भी। दोनों परम्परामों की राम-कमा का तुलनारमक मध्यमन मनस्य एक रोजक भीर ज्ञानवर्षक विषय बनता है परम्तु प्रस्तुत प्रतंत्र में वह विस्तार क्षम्य नहीं है। दोनों परम्पराधीं की कथा में उस्तेखनीय भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में क्रमंबा राम को बहा का स्वरूप दे दिवा जाता है और जैन परम्परा धवतारवाद की हिमानठी महीं है. घट उसमें प्राइट समायलों से से कर बर्टमान की समायलों तक भी सम एक पुरुष महापूरण व नासूचेन सहमात के ज्येष्ठ बन्धु बसरेन ही माने जाते हैं। व बहुत् राजा ने इससिये पर्यनीय नहीं धरित्रबीवन के चन्त में सन्होंने मुनित्व घम स्वीकार किया भीर सर्वेत्र होकर मोलपाम पहुंचे इसलिये वे जैन जगत् के भर्वनीय भीर बपासनीय है। वैदिक परमारा में राम-कवा का बादि बन्च बाल्मीकि रामायरा है। पत्तके बाद ही यह कवा महाभारत व प्रस्त पुराक्ष प्रस्तों में पाई, ऐसा नाना भाठा है। बास्मीकि में राम को एक महाभागव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। मार्कि से भन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का पारीप कवि में कहीं नहीं होने दिया है। भाष्यास्य रामायस्य में राम के बहाक्य की मांकी मिनती है बीर भक्त कवि तुवती के राम परित मानस में तो 'सिया राम मय सब जय जानि' का चादि से चन्त तक निर्वाह निमता है। भाज के बुढि-प्रवान युग में जैन रामावलें बुढियम्बता की दियों में प्रविक्त प्रयस्त मानी कई 🐉 वहां प्रविकास बटनाएं स्टामानिक भीर सम्मन रूप में मिनती है। बदाहरलार्च-चेदिक राजायानों में रादना के दस मुख माने परे हैं, इसीमिए रपकन्यर, रसानन इसनुस भारि नाम उसके प्रवसित हुए हैं ऐसा नहा बाता है। जैन रामायणों में रायण के बचानन कहनाने का वर्णन इस प्रकार है - बचपन में रावण एक बार बेलते-नेसते अवहार में पहुच गया । वहां उत क्षोपदबाहुन का द्वार मिल गया । उसमें नो मिलावां जड़ी हु में जिनमें से प्रस्पेक वरित ने पहनने वासे का मुख प्रतिविध्वित होता का । रावरण ने बाल-सीता ने क्रंस प्रकार पहन निया भीर तभी से लोग प्रसे द्यानन कहने नने । कुछ एक जैन रामायलों के प्राप्तन में हो बैदिर राजायलों में बड़ी यह बानानाविक बाठों की धातीचना नी गई है। स्वयंबुहुत प्रज्ञबहित में नीलिन भववान महाबीर से राज

१ वरिहित एप-मृहद समुद्दिरवर्द । त्वं यहविनवर्द बु-वरिद्दिद । वेक्नेरिवत्त साद बहालएई विद-सादद सरसर्द सोवएद । संबह्मुह बहुतिब बलेल किन्न वंबालन्त बेन वर्तिद यह ।।

कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप मे वैदिक परम्परा में चलनेवाली असगतियों को भी अस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाए हैं—रावण के दशमुद्ध और वीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे सोता या और करोडों महिप कैसे खा जाता था? कमंं ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वय कहा था? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि। उस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वामाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं।

#### वैदिक रामायलो मे कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही श्राधारित है, ऐसी बात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराए हैं। प्रत्येक रचिंदा प्राय कुछ न कुछ श्रपनी श्रोर से जोडता ही है। किंद इसे श्रपना मौलिक श्रिषकार भी मानता है। मीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में किंदयों ने श्रपनी सूभ-बूभ के श्रनुसार नाना युक्तिया काम में ली। सीता सती थी। स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी। रावण बलात उसे उठाकर ले जाता है, तो पर पुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है। इस सम्बन्ध में सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिस कोपडी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपडी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया।

१ परावेष्पिणु जिग्रु तगाय-मरागे । पुग्रु पुन्छि गोत्तमसामि तेरा ।।

परमेसर पर-सासरोहि सुब्बय विवरेरी ।

कहे जिरा-सासरोहि सुब्बय विवरेरी ।

जो लोएहि ढक्क रिवन्तर्णिह । उप्पाइड भन्तिड भन्तर्णिह ॥

जइ कुम्मे घरियं घरिंग-बोढ । तो कुम्मु पडन्तड केरा गोढ ॥

जइ रामहो तिहुभ्र छु उबरे माइ । तो रावग्रु कहि तिय लेवि जाइ ॥

प्रण्यु वि खरदूसररा-समरे देव । पहु जुक्फइ निच्चु क्व ॥

किह तियमइ-काररा किववरेग । वाइज्जइ वालि सहोयरेग ॥

किह वाग्रं गिरिवर उब्बहन्ति । बन्धेवि मयरह समुत्तरन्ति ॥

किह रावग्रु वहमुह बीस हत्यु । भ्रमराहिव-भुव-चन्ध्रण समत्यु ॥

विरसद सुग्रइ किह कुम्मयण्यु । महिसाको डिहि मिरा घाइ भ्रण्यु ॥

जें परिसेसिड दइवयग्रु । पर-गारीहि समग्रु ।

सो मन्दोबरि जगागि-सम, केइ लेइ विहीसगा ॥

<sup>—</sup>विज्जाहरकाड, सबि ६-१०

बहु कवा भेद भाषार्व भी तुलसी ने स्वव नहीं किया है, परन्तु अन धीर वैदित रामायलों का यह परम्परागत भेद है। दोनों परम्पराधों की राम-क्या में बादि से यन्त तक एकस्पता भी है तो बादि से यन्त तक यनेकस्पता भी । सबी पार्थी के भागिक भावार तो बदस ही बाते हैं, साव-साव उनके भवान्तर बटना प्रसंग भी। दोनों परम्परामों की राम-कथा का सुननात्मक भ्रव्ययन भवस्य एक रोचक भीर क्षानवर्षक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में वह विस्तार क्षम्य नहीं है। दोनों परम्पराधों की क्या में सल्लेखनीय भेद तो यह है कि वैविक परम्परा में क्रमतः सम को बहा का स्वरूप वे दिया जाता है और जैन परम्परा धवतारवाद की हिमावती नहीं है. सब उसमें प्राइत समावर्णों से ने कर वर्तमान की समावर्णों तक भी सम एक पूरवा महापूरव न वासूरेव सदमता के प्रवेच्छ बन्तू बत्तरेव ही माने वाते हैं। वे महान् राजा ने इसिने भर्नेनीय नहीं भिषतु बीवन के सन्त में उन्होंने मुक्ति यम स्वीकार किया भीर सबज होकर मोसवाम पहुंचे इसकिये वे चैम अपन् के भवनीय बीर बपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-क्या का बादि प्रश्व बाह्मीकि रामागर है। उसके बाद ही वह क्या महानारत न सन्ध पुराण प्रन्यों में भाई, ऐसा माना जाता है। वास्मीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। भावि सं प्रत्य तक राम एक मानव रहते हैं। जनमें ईस्वरता का भारोप किन में कहीं नहीं होते दिया है। प्राप्यात्य रामायल में राम के बहाक्य की भांकी मिलती है भीर मन्त कवि तुवसी के राम करित मानस में तो 'सिया राम मय सब बन बानि' का भावि से धन्त तक निर्वाह भित्तवा है। बाज के बुद्धि-प्रवान पुग में जैन रामायर्खें बुद्धिनम्पता की विद्यों में प्रविक प्रसस्त मानी यदे हैं। वहां प्रविकाश घटनाए स्वामानिक और सम्भव रूप में भित्तती है। बदाहरलार्च--वैदिक समायलों में सवल के दत मुख माने नवे हैं, इसीसिए रवकन्यर, रशायन इसभूस सादि माम ससके प्रयक्ति हुए हैं ऐसा कहा बाता है। भैन रामायणों में रावण के इसानन कहनाने का नर्सन इस प्रकार है - नवपन में राज्य एक बार बेसते-बेनते नव्हार में पहुंच गया। नहां उसे दोसदबाहुन का हार मिल कवा । उसमें भी मिशायां बड़ी हुई भी बिनमें से प्रस्पेक मिस में पहनने बामे का मुख प्रतिविभिन्त होता था। चाचया ने बाल-सीना में उसे उठा कर पहन निया भीर तभी से मीन उसे बबातन कहने सने । कुछ एक जैन रामामलों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामानलों में कही यह यानानानिक नायों की धालोधना की नई है। स्ववंसून्त प्रमन्दिस में कोशिक भनवान महाबीर से राम

१ परिहित सम्भूत्व समुद्रिक्यई । श्लं बहुविस्वई तु-नरिद्रिक्द । देवदेप्पिक सार्व वहासकार्द / विर-सार्व्य सरस्त्र नीवश्रद । संबद्धतुत वहास्य

वारह वर्ष पूरे, होने पर राम राजधानी मे आये। उनका राज्याभिषेक हुआ। अपनी विहन सीता के साथ उन्होंने व्याह कर लिया। सोलह हजार वर्ष तक राज्य करते रहे। उस जन्म मे स्वय वृद्ध राम थे। वृद्ध के पिता राजा शुद्धोदन दशरथ थे। उनकी माता महामाया राजा दशरथ की प्रथम पटरानी थी। बुद्ध की पत्नी मीता थी। उनके प्रधान शिष्य आनन्द भरत थे और सारिपुत्त लक्ष्मण।

दशरथ जातक की राम-कथा में सबसे विलक्षण बात राम की अपनी संगी बहिन सीता के साथ विवाह करने की है।

ग्रन्थकार ने इस विवाह सम्बन्ध को हीन भावना से नहीं लिखा है। इसका कारण यह हो सकता है कि विभिन्न देश कालों में विवाह सम्बन्ध की विविध प्रणा-लिया प्रचलित रही है। जैन मान्यता के श्रनुसार योगलिक जीवन में संगे भाई बहिन ही विवाह-श्रवस्था पाकर दाम्पतिक जीवन में बदल जाते थे। ऐतिहासिक धारणा के श्रनुसार शाक्य वशीय राज परिवारों में राजवश की शुद्धता सुरक्षित रखने के लिये, भाई ग्रीर विहन को भी परस्पर व्याह दिया जाता था। बुद्ध स्वय शाक्य वशी थे। ग्रत उनके पूर्व जन्म के वृत्तों में इस प्रकार के उल्लेख का होना नितान्त ग्रस्वाभाविक नहीं रह जाता।

#### जैन रामायशों मे कथा-भेद

जैन रामायराो मे भी राम-कथा के दो रूप मिलते हैं, एक विमलसूरि कृत पउमचरिय व रिवपेण कृत पद्मचरित्र का श्रौर दूसरा गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण् का। प्रथम परम्परा जैनो मे श्राजकल सर्वमान्य श्रौर सवविदित जैसी है। उत्तर पुराण की राम-कथा ग्रद्भुत रामायण की याद दिला देनेवाली है। उसमे वताया गया है-राजा दशरथ वारागासी के राजा थे। राम की माता का नाम सुबाला श्रीर लक्ष्मण की माता का नाम केकेयी था। भरत श्रीर शत्रुघ्न की माता का नामो-ल्लेख ही नहीं है। किसी अन्य रानी से उत्पन्न हुए, ऐसा लिखा है। सीता मन्दोदरी के गर्म से उत्पन्न हुई थी । नैमित्तिको ने उसके सम्बन्ध मे रावए। के सामने भविष्य वाग्गी की कि भागे चलकर यह कुल नाशकारिग्गी होगी। रावग्ग ने भ्रपनी पुत्री सीता को मञ्जूषा मे रखवाकर मिथिला के ग्रास-पास जमीन मे गडवा दिया । सयोगवश हल की नोक मे उलभ जाने से वह जनक राजा को मिल गई। जनक ने उसे पुत्रीवत् -पालापोषा । सीता जर्व विवाह योग्य हुई तो जनक ने एक यज्ञ किया । राम-लक्ष्मण को वहा श्राग्रहपूर्वक वुलवाया श्रौर राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ के समय रावरण को श्रामत्ररण नहीं भेजा गया, इससे वह ग्रत्यन्त क्षुच्च हो गया। श्रागे चलकर नारद के द्वारा उसने सीता के रूप की चर्चा भी सुनी श्रीर वह उसे उठा ले गया।

इस रामायण मे राम-वनवास का कोई वर्णन नही है। वाराणसी के निकट

नैविक परम्परा म बास्मीकि रामायण क मितिरिक्त सम्मातम रामामश मानन्द रामायण मद्मुत रामायण तुमसी रामायण मादि पनेकों रामायण पन्न निबे यय है। प्रवृत्तुत रामायण ना कवा-भेद बहुत प्रसाबारण है। सीता की उत्पत्ति न विषय में उसमे जिला गया है--गुरसमद नामक एक ऋषि दश्वकारन्य में एहंचे य । उनकी स्त्री बाहुती थी कि मेरे गर्म से साक्षात् लक्ष्मी स्वकृपा करवा सरपन हो । उसके प्रायह पर ऋषि उसी धनुष्ठान में समे । वे प्रतिबित दूव को धर्मिमंत्रित कर बढ़े में कामते ने । एक दिन रावाग इसी इन प्रदेश में झा गया । उसनै ऋषि पर विवय प्राप्त करना चाहा प्रतः ऋदि के सरीर में भारत की नोक चूभा चुमा कर बूर-पूर करण रक्षत्र निकासा भीर अस बूब के मड़े की पूरा भर तिया। वह बड़ा असने मन्दोतर्छ को बाकर दिया भीर कहा-भ्यान रक्तमा यह नियक्तम है। मन्दोक्य उन विनो राज्या हे सप्रमस्त थी। उसने सोचा-मेरा पठि सस्य स्त्रियों के साथ रमए अरदा है ऐसी स्विति में मुफे मर जाना ही भक्ता है। उसने वह रवत मिभित दूप पी सिया । उत्तम बहु मरी तो नहीं प्रस्मुत वर्मनती हो गई । यति की बनुपरिचति से संगर्भा हो जाने से वह उसे प्रकट नहीं कर पाई। प्रमद-काल में वह विमान हाए कुरतीय म वसी गई घोर बहा सीता का जन्म दिया । जन्मते ही उसे उसने अमीन मे माइ दिया और पूत संका सीट धाई । इस जोतने भी किया में सीता नगर ने हैं प मनी । उरहोने उसे पूत्री मानकर पाना-योषा ।

#### बौद्ध रामायस में

वारह वर्ष, पूरे, होने पर राम राजधानी मे श्राये । उनका राज्याभिषेक हुग्रा । ग्रपनी वहिन सीता के साथ उन्होंने व्याह कर लिया । सोलह हजार वर्ष तक राज्य करते रहे। उस जन्म मे स्वय बुद्ध राम थे। बुद्ध के पिता राजा शुद्धोदन दशरय थे। उनकी माता महामाया राजा दशरथ की प्रथम पटरानी थी। बुद्ध की पत्नी मीता थी । उनके प्रधान शिष्य श्रानन्द भरत थे श्रीर सारिपुत्त लक्ष्मरा।

दशरथ जातक की राम-कथा मे सबसे विलक्षण वात राम की श्रपनी सगी वहिन मीता के साथ विवाह करने की है।

ग्रन्थकार ने इस विवाह सम्बन्ध को हीन भावना से नहीं लिखा है। इसका कारण यह हो। सकता है कि विभिन्न देश कालों मे विवाह सम्बन्ध की विविव प्रणा-लिया प्रचलित रही हैं। जैन मान्यता के अनुसार यौगलिक जीवन में संगे भाई वहिन ही विवाह-ग्रवस्था पाकर दाम्पतिक जीवन में वदल जाते थे। ऐतिहासिक वार्गा के श्रनुसार शाक्य वशीय राज परिवारों मे राजवश की शुद्धता सुरक्षित रखने के लिये, भाई श्रीर विहन को भी परस्पर व्याह दिया जाता था। वुद्ध स्वय शाक्य वशी थे। अत उनके पूर्व जन्म के वृत्तों में इस प्रकार के उल्लेख का होना नितान्त ग्रस्वाभाविक नही रह जाता।

### जैन रामायर्गों में कथा-भेद

जैन रामायणों में भी राम-कथा के दो रूप मिलते हैं, एक विमलसूरि कृत पुजमचरिय व रिविपेश कृत पद्मचरित्र का श्रीर दूसरा गुरामद्राचार्य के उत्तरपुराग् पडमचारव ५ २२२२ व का । प्रथम परम्परा जैनो मे ग्राजकल सर्वमान्य श्रीर सवविदित जैसी है। उत्तर का। अथन पर पर एक रामायण की बाद दिला देनेवाली है। उसमें वताया पुरास का राम करा रूप वारासासी के राजा थे। राम की माता का नाम सुवाला श्रीर नथा ह—राजा करारें लक्ष्मरा की माता का नाम केकेयी था। भरत और शत्रुघ्न की माता का नामी-लक्ष्मरा का नाता ... का नामा-लेख ही नहीं है। किसी अन्य रानी से उत्पन्न हुए, ऐसा लिखा है। सीता मन्दीदरी त्लेख हा नहा हा । वाता प्रतिमित्तिको ने उसके सम्बन्ध मे रावरा के सामने मिविष्य के गम स उत्पन्न हर पर पह कुल नाशकारिस्मी होगी। रावस ने प्रपनी पुत्री सीता वाराों को कि आप निष्या के ग्रास-पास जमीन में गडवा दिया। संयोगवश को मञ्जूषा म रखपान । स्योगवश हल की नोक मे उलभ जाने से वह जनक राजा को मिल गई। जनक ने उसे पुत्रीवत् हल की नोक म जलका पार क्षेत्र पुत्रीवत् .पालापोपा । सीता जब विवाह योग्य हुई तो जनक ने एक यज्ञ किया । राम-लक्ष्मण पालापोपा। साता जव विकास की राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ को वहा आग्रहपूर्वक बुलवाया और राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ को वहा श्राग्रहपूर्वक बुलवाना याः के समय रावण को श्रामत्रण नहीं भेजा गया, इससे वह श्रत्यन्त क्षुट्य हो गया। के समय रावण को श्रामत्रण नहीं भेजा के रूप की चर्चा भी सनी धौर के समय रावरा को श्रामत्रश पहा का कि रूप की चर्चा भी सूनी श्रोर वह उसे उठा ले गया।

। इस रामायण में राम-बनवास का कोई वरान नहीं है। वाराणसी के निकट

ही विश्वकृट नामक बन से रावसा सीता को से गवा था। सीता को पूना वनवात की की कीर सम्मिन्यरीका की जटना का भी इब रामायसा में कोई उस्तेख नहीं है। नवमसा एक समाध्य सीम से पीवित होकर सरीर कोड़ बेटे हैं। राम इस बटना से पूनवित होकर सनेक राजाओं और स्पनी सीता साबि रामियों के साथ सैनी बीका के मेरी हैं।

वृत्यमहानामंद्रत वत्तरपृत्यस्य की यह राम-कना कोताम्बर सम्मदाय में प्रव नित नहीं है। दिनम्बर परम्परा में राम-कना की एक वारा यह रही है। महाकि पुम्पक्त ने भी अपने उत्तरपुरास्त में वही राम-कना नित्ती है। कम्ब की बैन रामापस्य वामूंड राम-पुरास्त में भी राम कना की इसी परम्परा को भपनामा कमा है। विनम्बर समाज में भी मह परम्परा विरम्न कम से रही है। मुक्स परम्परा तो कोता म्बर व दिनम्बर दोवों समाजों में पदमवरिम और पदमवरिक वाली राम-कवा की ही रही है।

इस प्रकार जैन जीड़ और वैदिक इन तीतों ही परम्पायों के कमा मेद की बहुत ही सरस थीर रोचक कहानी है।

#### काम्य-समीका

विम्न-परीसा का कवा प्रसंग मूलतः विम्नसूरि कृत परमवरित्र की धामाम्स परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये स्तिन-परीसा का क्या प्रसंग विद परिवित-ता है। इतर पाठकों के लिये सीचा के बहोदर प्रामण्डल अरम्ब-नास का संस्थान वन्द्र राजा वन्त्रवंध साथि कुछ एक पात्र निसाल नदीन ही होंगे। तकापि अवा-वस्तु में कोई मीनिक वेश नहीं है।

भी मैक्कीप्ररेश गृष्ट का बहाकाव्य साकेत प्रभीच्यागमत के प्रसंग पर पूर्ण होता है भीर भाकार्य भी तुकसी का यह अपीत काव्य प्रिल-परीका इसी प्रतंत से प्रारम्भ होता है। दोनों हो काव्यों को आपा सरस ग्रीर सरस हिन्दी है। दोनों काव्य निकल कारों स्थान रामायश के पूर्वार्य और उत्तरार्थ कर बाते है। वोकेत के भित्तम प्रदेश में प्राप्त प्रदेश में प्राप्त में प्त में प्राप्त में प्

नर विवास से दूर पर्दे से प्यों पूरते तम निसे नरव से राम विविध में सित्व-नगम सन है बठ मार्ड पुन तका न तुबसे राम लड़ा है तेश पत्तरा बड़ा भूमि वर पाज पड़ा है! गर्द चपूर्वस वर्ष बका से नहीं सबसा में विवस गिरि-नम-सिम्यु-गर संका के राग हैं। श्रान्त श्राज एकान्त-रूप-सा पाकर तुमको, उठ, भाई, उठ, भेंट, श्रक मे भर ले मुमको। मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर श्राकर रोया, खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया!

मनि-परीक्षा के राम भ्रीर भरत मिलते हैं-

ग्राया ग्रवनी पर ग्रभ्र-यान राधव-नक्ष्मण नीचे उतरे, थ्रा मातृभूमि के अचल मे चेहरे निखरे उल्लास भरे, वालकवत् दौड भरत भाई गिर गए राम के चरणों में, खोए-खोए से हृदय हुए पिछले सुमधुर सस्मरगो मे। भविराम राम पादाम्बुज को नयनाम्बज से वे सीच रहे, वाहो मे भरकर ग्रवरज को अग्रज ऊपर को खीच रहे, शर पर रक्खा है वरद हस्त श्रत्यन्त स्नेह से गले लगा. भरतेश विरह सव भूल गए श्रन्तर मे नव श्राह्लाद जगा।

एक दूसरे के प्रति, दोनो श्रनिमिष दृष्टि निहार रहे, वहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे। मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही वाणी मौन, श्रानन्दाञ्चि निमञ्जित मानस, दोनो मे कम वेसी कौन?

साकेत के राम चरगों में गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—''वाहों में भरकर अवरज को अग्नज ऊपर को खींच रहें' यो अपनी वाहों में उसे भरने को ही प्रयत्नशील है। दोनों ही काव्यों की मावाभिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति में अप्रतिम हैं।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलडा भारी है। वह जमीन पर टिका है तो भग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसग पर कहते हैं—

> इस सारी जनता ने तुमको नैसर्गिक शासक माना है। हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है।

ही विशक्त नामक वन से रावण शीवा को से गया था। शीवा को पून वनवास देन की धीर धानि-परीखा की घटना का मी इस रामायस में कोई स्थलेक नहीं है। सदमण एक संसाध्य रोज से पीड़ित होकर धरीर कोड़ देते हैं। राज इस घटना से कृतित होकर सनेक राजाओं धीर पपनी सीवा सादि रानियों के साथ बैनी दीका के नेते हैं।

वृत्यवाचार्यकृत उत्तरपृदास्य की यह शाम-कवा क्षेतास्वर सम्प्रदाय में प्रव जित नहीं है। दिवस्वर परस्परा में शाम-कवा की एक बारा यह खी है। महाकृषि पृत्यक्त में भी धाने कत्तरपुरास्य में यही शाम-कवा जिली है। कलाइ की लेन शामानस्य वार्मुंड शाम-पृश्यस्य में भी राम कवा की इसी परस्पया को भगनाया माना है। दिवस्वर समाज में भी यह परस्पश विरत्त कप से रही है। मुक्स परस्परा को क्षेता-स्वर व विवस्वर दोनों समाजों में पत्रमंत्रिय और पत्रमंत्रित बासी शाम-कवा की ही रही है।

इस प्रकार चैन और भीर वैदिक इन तीतों ही परम्परामों के क्या भेद की

नदूत ही बरब मीर रोचक कहाती है।

#### काम्प-समीका

यिन-गरीका का कवा प्रसंग मुनतः विमनसूरि कृत पद्माचरित की रामागर्छ परम्गरा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के सिये सम्मि-परीक्षा का क्या-प्रसंग किर परिविध-सा है। इतर पाठकों के निये सीता के सहीदर सामग्रक सरम्य-वास का संरक्षक बन्धु राजा वक्षवंद्य सादि कुछ एक पान नितान्त नवीन ही इति। तवाधि कृता-वस्तु ने कोई मौतिक प्रव नहीं है।

थी मैरिलीसरण गुप्त का बहुत्काक्य साकेत धमीक्याममन के प्रसंग पर पूर्ण होता है थार माजार्य भी तुलसी का यह प्रशीत काक्य धमिन-परीका इसी प्रसंग के भारम्म होता है। दोनों ही काक्यों की भाषा सरस और करक हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर बावों समझ रामागण के पूर्वीचे भीर सत्तराई बन बाते हैं। साकेत के पन्तिन मसंग न प्रमिन-परीका के मादि प्रसंग दोनों काक्यों की रचना सेनी का परधने के भगूने स्वाहरूल बनते हैं। साकेत के राम और मस्त परस्पर निकरी हैं—

नर विमान से दूब ग्रेड्ड से क्यों पुरुषोत्तने नित्ते भरत से राम स्वितिश्व में सिन्त-नगत सन ! 'ब्ट, मार्ड, पून सका न सुमसे राम बड़ा है तेरा पनदा बड़ा जूनि वर साम पड़ा है! यवे नतुरीय वर्ष बना में नहीं भ्रमस्त में विचरा निरि-तन-तिग्यु-शार नंका के रस में । श्रान्त ग्राज एकान्त-रूप-सा पाकर तुमको , उठ, माई, उठ, भॅट, ग्रक मे भर ले मुमको । मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर ग्राकर रोया , खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया ।' भिन-परीक्षा के राम ग्रीर भरत मिलते हैं—

> ग्राया भ्रवनी पर श्रभ्र-यान राघव-नक्ष्मगा नीचे उतरे, आ मातृभूमि के भ्रचल मे चेहरे निखरे उल्लास भरे, वालकवत् दौड भरत भाई गिर गए राम के चरणों में, खोए-खोए से हृदय हुए पिछले सुमधूर सस्मरगो मे। श्रविराम राम पादाम्बुज को नयनाम्बुज से वे सीच रहे, वाही में भरकर अवरज को श्रग्रज ऊपर को खीच रहे, शर पर रक्खा है वरद हस्त श्रत्यन्त स्नेह से गले लगा, भरतेश विरह सब भूल गए श्रन्तर मे नव श्राह्माद जगा।

एक दूसरे के प्रति, दोनो श्रनिमिष दृष्टि निहार रहे, वहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे। मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही वाणी मौन, श्रानन्दा विच निमज्जित मानस, दोनो मे कम वेसी कौन?

साकेत के राम चरणों में गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—"वाहों में भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को खींच रहें" यों अपनी बाहों में उसे भरने को ही प्रयत्नशील है। दोनों ही काव्यों की भावाभिव्यंजना अपनी-अपनी स्थिति में अप्रतिम हैं।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलडा भारी है। वह जमीन पर टिका है तो भग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-श्रहण के प्रसग पर कहते हैं—

> इस सारी जनता ने तुमको नैसर्गिक शासक माना है। हमने भी तेरा पूर्णतया श्रव सही रूप पहिचाना हैं।

ही विश्वहर नामक बन से रावस सीता को से मवा था। सीता को पुनः वनवास केरे की और अप्ति-परीक्षा की घटना का भी इस रामावरए में कोई स्वक्षेत्र नहीं है। सरमस्य एक ससाध्य रोम से पीड़ित होकर सरीर सोड़ केते हैं। राम इस वटना के इंकित होकर मनेक राजाओं और सपनी सीता सावि रानिकों के साम बैनी दीका के सेते हैं।

पूर्णमहावार्मक्षय उत्तरपूराण की यह राम-कवा क्षेताव्यर बन्धवाव में प्रव तित नहीं है। विवासर परम्परा में राम-कवा की एक बारा यह रही है। महाकवि पूर्णकर्ण में भी भपने अतरपुराण में मही राम-कवा विश्वी है। कन्नड़ की जैन रामावाद वार्मुंड राब-पूराण में भी राम कवा की इसी क्रान्यर को धपनामा गमा है। विवासर समाज में भी बहु परम्परा विश्वस क्य से रही है। मुक्स परम्परा तो खेता स्वर व विवासर बोनों समावों में पजमवरिय और पवृश्वपरित वाली राम-कवा की ही रही है।

रेस मकार जैन जीव धीर वैदिक इन नीतीं ही परम्थराधों के कया मेर की जोग ही सरस भीर रोजक कहानी है।

#### काव्य-समीका

धिन-गरीका का कना प्रसंस सुमतः विमत्तपूरि कृत प्रतम्बरित की समावत्य वरम्य से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये सीन-परीका का कवा-प्रसंग किर परिविध-हो है। इतर पाठकों के लिये सीता के सदोवर भामण्डस धरण्य-बात का संस्थक बन्दु राजा बजार्जव सीवि कुछ एक पात्र निवान्त नवीन ही होने। वकापि कवा-बर्ख में कोई मौक्षिक वेद नहीं है।

श्री मैधिनीसरता गृन्त का महाकाव्य साकेत संयोध्याममन के प्रसंग पर पूर्छ होता है धीर सावार्य भी सुनक्षी का यह प्रगीत काव्य प्रम्म परीना इही प्रश्न से प्रारम्भ होता है। बोनों काव्य की माना सरस धीर सरक हिल्हों है। बोनों काव्य मिनकर मानों समझ रामाया। के पूर्वार्य धीर सत्तराई वन वाते हैं। साकेत के स्थित प्रतंत्र व प्राप्त-परीक्षा के साबि प्रसंत दोनों काव्यों की रचना वेत्रों को परवम के स्वतंत्र करता है। साकेत के प्राप्त परस्त परस्तर निकर्त हैं। साकेत के प्राप्त प्रश्न परस्तर निकर्त हैं।

वर विभाग से दूब वस्तु से क्यों पुक्तोत्तर भिने करा से एन किरिक में तिल्ला-वन्तु एन ! क्ट बाई, तून सका न तुम्मी एम क्या है वैरा पनदा बड़ा भूमि पर भाष पड़ा है! सबै क्युर्दक वर्ष कहा में नहीं जमसा में विकरा गिरि-नन-सिन्धु-वार बड़ा के रहा में ! श्रान्त श्राज एकान्त-रूप-सा पाकर तुमको, उठ, माई, उठ, मेंट, श्रक मे भर ले मुसको। मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर श्राकर रोया, खोकर रोये समी, भरत, मैं पाकर रोया।

मनि-परीक्षा के राम भीर मरत मिलते हैं—

ग्राया ग्रवनी पर ग्रभ्र-यान राघव-नक्ष्मगा नीचे उतरे, ग्रा मातृभूमि के अचल मे चेहरे निखरे उल्लास भरे, बालकवत् दौड भरत भाई गिर गए राम के चरणो में, खोए-खोए से हृदय हुए पिछले सुमधुर मस्मरगों मे। भविराम राम पादाम्बुज को नयनाम्बुज से वे सीच रहे, वाहो में भरकर ग्रवरज को श्रग्रज ऊपर को खीच रहे, शर पर रक्खा है वरद हस्त श्रत्यन्त स्नेह से गले लगा, भरतेश विरह सब मूल गए थ्रन्तर मे नव भ्राह्लाद जगा।

एक दूसरे के प्रति, दोनो भ्रनिमिष दृष्टि निहार रहे, वहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे। मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही वाणी मौन, भानन्दाब्धि निमज्जित मानस, दोनो मे कम वेसी कौन?

साकेत के राम चरगों में गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोव करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—''बाहों में भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को खीच रहें" यों अपनी वाहों में उसे भरने को ही प्रयत्नशील हैं। दोनों ही काव्यों की भावाभिव्यंजना अपनी-अपनी स्थिति में अप्रतिम हैं।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलडा भारी हैं। वह जमीन पर टिका है तो ग्रिग्न-परीक्षा के राम, राज्य-प्रहरा के प्रसग पर कहते हैं---

इस सारी जनता ने तुभको नैसर्गिक शासक माना है। हमने भी तेरा पूर्णतया भव सही रूप पहिचाना है। ही निवक्ट नामक वन से रावण सीता को से गया था। सीता को पूना बनवास वेन की भीर प्रान्ति-परीशा की घटना का भी इस रामायस में कोई सम्बेख नहीं है। सब्मए। एक भश्राच्य रोग से पीड़िट होकर धरीर छोड़ बेटे हैं। राम इस बटना से इजीत होकर भनेक राजामों भीर मंपनी सीता भावि रानियों के शाम पैनी दीका ने नेते हैं।

दुंखनानानंकृत उत्तरपुरामा की यह शाम-अवा क्षेताम्बर सम्प्रदाय में प्रव नित नहीं है। दिवस्वर परम्परा में राम-अवा की एक बारा यह रही है। यहांकि पृभवन्त में भी अपने उत्तरपुरामा में यही राम-अवा निश्वी है। कलड़ की बैन रामायस वामूंब राव-पूरास में भी राम अवा की वृती परम्परा को अपनाया गया है। विगम्बर समाज में भी यह बरम्परा विरक्ष कप से रही है। मुख्य परम्परा ही क्षेता स्वर व दिवस्वर दोनों समावों में पनमकरित और पद्मवरित वाकी राम-अवा की ही रही है।

रेष्ठ मकार चैन बीड और वैविक दन ठीनों ही परम्पराघों के कवान्येद की वहुत ही घरब धीर रोकक कहानी है।

#### कान्य-समीमा

योज-परीका का क्या प्रसंग मूसक विस्तिसूरि क्रूस प्रज्ञमकरित की रामावरा परम्परा से सम्बद्ध है। येन पाठकों के सिये योज-परीका का क्या-प्रसंगु बिर परिविक्त सा है। इतर पाठकों के सिये सीता के सहोवर वामस्वत सरस्य-वास का संरक्षक वन्तु राजा वस्त्रबंध साहि कुछ एक पाव निसान्त नवीन ही होंने। स्वापि कवा-वस्तु ये कीई मौतिक क्षेत्र नहीं है।

भी मैनिसीसरस मृत्य का महाकाव्य साकेत संयोग्याममत के प्रवीप पर पूर्ण हैं तो है भी द सावार्य की तुससी का बहु प्रयीत बाक्य सिन-परीक्षा हसी प्रतेष से सारस्य होता है। बोनों ही काव्यों की माना सरस भी र सरस हिली है। बोनों काव्य मिसकर मानी सनस रामायस के पूर्वार्य और उत्तरार्थ बन बाते हैं। साकेत के सिन्स प्रक्रेम व सिन-परीक्षा के भावि प्रवंत होनों काव्यों की रचना चैती को वरसने के बहुठ स्वाहरसा बनते हैं। साकेत के साथ प्रदेश करते परस्पर मिक्स हैं---

नर विमान से कुछ वहत से क्यों पूरवीत्तम मिने भरत से राम कितिक में सिल्कु-वहत सम । 'स्ट, माई, तून सका त तुमसे राम बड़ा है तेरा पशदा बड़ा भूति पर साथ पड़ा है! पने क्युरेंग्र वर्ष बड़ा में नहीं भमता में विकरा सिरि-वत-सिल्कु-पार बड़ा के रहा में ! श्रान्त ग्राज एकान्त-रूप-सा पाकर तुमको, उठ, भाई, उठ, भेंट, ग्रक मे भर ले मुमको। मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर श्राकर रोया, खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया।

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं-

ग्राया श्रवनी पर श्रभ्र-यान राघव-चक्ष्मण नीचे उतरे. श्रा मातृभूमि के श्रचल मे चेहरे निखरे उल्लास भरे, बालकवत् दौड भरत भाई गिर गए राम के चरणों में, खोए-खोए से हृदय हुए पिछले सुमधुर सस्मरणो मे। श्रविराम राम पादाम्बुज को नयनाम्बुज से वे सीच रहे, वाही मे भरकर ग्रवरज को अग्रज ऊपर को खीच रहे, शर पर रक्खा है वरद हस्त ग्रत्यन्त स्नेह से गले लगा, भरतेश विरह सब भूल गए श्रन्तर मे नव श्राह्लाद जगा।

एक दूसरे के प्रति, दोनो श्रनिमिष दृष्टि निहार रहे, वहा-बहा पानी पलकों से मन का भार उतार रहे। मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही वाणी मौन, श्रानन्दाव्यि निमज्जित मानस, दोनो मे कम वेसी कौन?

साकेत के राम चरगों में गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—''वाहों में भरकर श्रवरज को अग्रज ऊपर को खींच रहें' यों अपनी वाहों में उसे भरने को ही प्रयत्नशील है। दोनों ही काव्यों की भावाभिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति में अप्रतिम हैं।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलडा मारी हैं। वह जमीन पर टिका है तो ग्रम्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहगा के प्रसग पर कहते हैं—

> इस सारी जनता ने तुमको नैसर्गिक शासक माना है। हमने भी तेरा पूर्णतया भव सही रूप पहिचाना है।

ही विषक्त नामक बन से रावण सीठा को ते प्रमा था। शीठा को पून बनवास देने को भीर श्रील-परीक्षा की बहना का भी इस रामायल में कोई जानेस नहीं है। सहसण् एक झहान्य रोग से पीड़ित होकर सरीर खोड़ देते हैं। राम इस बहनों से बूजित होकर सनेक रामार्थी और अपनी सीठा माबि रामिकों के साथ जेनी बीका से नेते हैं।

वृद्धमहावार्यकृत उत्तरपृष्ण की यह राम-कवा क्षेत्रास्तर कामवार में प्रव तित नहीं है। दिगम्बर परम्पण में सम-कवा की एक बास मह स्थिति। बहानीय पृथ्यक्त के भी अपने उत्तरपृष्ण में यही सम-कवा निसी है। कन्न की बंध समावस्त्र कामुंद सम-पृष्ण में भी राम कवा की इसी परम्पण को अपनामा क्या है। विमानर स्वान में भी मह परम्पण विराव क्य है स्वी है। मुख्य परम्पण से क्या-विस्तर स दिसम्बर बोनों समाओं में पडमवरिस और प्रवृत्ववरित बासी राम-कवा की ही सहि है।

इस प्रकार जैन और चीर वैविक इन गीनों ही चरम्परामों के कवा गव की

बहुत ही सरस भीर रोचक कहानी है।

#### काम्पनामीका

चिन-परीका का कवा घरंप मूकतः विमससूरि इस प्रतम्बरित की रामायण बरम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये समित-परीक्षा का कवा प्रसंप विश्व विधिक सा है। इसर पाठकों के लिये सीसा के सहीदर भामका सरम्प-वास का बंदसक बन्दू राजा बराजका मादि कुस एक पात्र निराम्श नवीन ही होंवे। स्वापि कवा-वर्ष ने कीई सीकिश भेद नहीं है।

भी नैमिनीसरल बूप्त का महाकाव्य साकेत समीष्याममन के अर्थन पर पूर्त होता है सीर साकार्य भी तुलसी का सह अगीत काव्य सीन परीका इसी अर्थन के सारक होता है। बोलों ही काव्यों की भाषा करत सीर सरल हिन्दी है। बोलों काव्य मिसकर मानों काव रानामान के पूर्वीय सीर उत्तराखें कर जाते हैं। सकित के सिक्त अर्थन व सीन-परीक्षा के साबि वसंग दोनों काव्यों की रचना सेनों का गरतने के सनूदे स्वाहरण बनते हैं। साकेत के राम सीर करत परस्पर निनते हैं—

> नर विमान से दूर परह ने पर्यो पुर्शितन मिने भरतते राभ विवित्र में विल्ला-अगन सन्। 'उठ नार्द मुझ समा न तुमने पाम नहीं हैं वैशा ननहां बड़ा भूमि पर मात्र पहा हैं। गर्प चनुर्वेश वर्ष बका व नहीं भ्रमण में विषय गिरि-जन-सिम्यु-गर संका के राग में।

श्रान्त श्राज एकान्त-रूप-मा पायर तुमानी, उठ, भाई, उठ, भेंट, श्रक मे भर ते मुमानी! में वन मे जाकर हसा, किन्तु घर श्राकर रोया, खोकर रोये सभी, भरत, में पाकर रोया!

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं-भ्राया भ्रवती पर श्रभ्र-यान राघव-पक्षमण् नीचे उनरे, न्ना मानृम्मि के श्रचल में चेहरे निखंग उल्लास भंगे, वालयवत् दीर भरत गार्ट गिर गा। राम के चरणों में , चोए-बोए में हृहय हुए पिछने मुमपुर यरमरगों में। ग्रविराम राम पादास्त्रुग यो नयनाम्बर से हे गीप गरे। बाहीं में काश्य भवात का यवा अवर वा भीत वर . श्रम पुर प्रस्तु है त्यत श्रम मुनान प्रेंट्स में र्यूस प्रशा भानेश बिग्ह गर भूध गा। प्रन्तर में रूर महिल या।

> एक दूसर के प्रति, दानी श्रीनीयप इष्टि निहार रहें। बहा-बहा पानी पलकी के एन का भार स्वार रहे। मुक्तिरत मोद, भावता प्यारत, किन्दु हो रही श्राणी मीत। सानन्दान्त्रितिकारिकत मानग, दानी में क्या वेशी कीत?

मानेत के राम जरगाँ में गिरं भरत को जठाकार थांह थार्न मा अनुराधि करते हैं तो भ्रानि-परीक्षा के राम—''बाहो में भरकर श्रवण्य की भ्राय जार की सींच रहें" थीं भपनी बाहो में उसे भरने को ही प्रयानशीय है। दीनीं ही कार्ने मावामिक्यजना भ्रापनी-भ्रापनी स्थिति में भ्राप्तिस हैं।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पत्रण पार्श है। यह अधीर तो भन्नि-परीक्षा के राम, राज्य-प्रहरण के प्रमण पर धारी हैं

इस सारी जनता ने तुमको भैगाएड शायक माना है? हमने भी तेरा पूर्णतया भ्रष्ट गर्श म्य पांहजारा है

-=

कर प्रजाजनों का सन्धाए। तुमने मारी गौरव पाया।
मैं एक सिया की पूर्णत्वा वन में न सुरक्ति रख पाया।
राम को भपनी संविमा व्यक्त करने की कैसी मनूठी उनित सूकी है।
इस प्रकार 'साकेत' भीर 'भिन-परीक्ता' ये दोनों कान्य रचना बाती भीर
भावामिन्यन्ति की दृष्टि से एक इसरे के बहुत कुछ निकट हैं।

4

मिल-परीक्षा संबंधुव ही समामोजना की मिल-परीक्षा में निकार कर उत्पर माने वाली कृति है। हिन्दी साहित्य का मह एक मनरा पावेस है। प्रसंप-मन्देव वर मानार्य सी तुमसी ने मक्ते भाव इसमें संजोगे है।

एक स्थान में को तसकारें नहीं रह पाठीं एक गुफा में को सिंह नहीं रह नातें एक राज्य में को स्वालक नहीं रह पाठे क्षण लोक सत्यों को उसकहर राम-सक्सरा के राज्य-स्वालन के सम्बन्ध से मानार्यकर ने कितना सुखर कहा है—

> एक पुष्प में बो-दो मुक्षपति एक म्यान में बो वलवार खासन एक जमय संभातक देख हो रहा चित्र सपार। सवरण सम्बद्ध की साम्रा के बिना क करते कोई काम प्रामर्ख प्रस्पेक बात में सेते सक्सरण का भीराम।

सोकापबाद के कारण राम सीवा के परित्याग की बात कहते है वो सक्तर जनमन का सहदरी प्रवाह-मात्र ही कह देते हैं ---

> मत मान से माम निवेदन मिन्तन करे हुवाया चलटी सीमी बहुती यों ही यह जनमत की बाया।

धानामं नितीना भादे का कहता है— नोस्नामी तुससीनास धपने निधान धन्न रामनरित मानस में राम-सीता के निरह प्रमंतों का नित्रण नहुत ही संसेष में कर पाये हैं। राम सीर सीक्षा का नियोग उनके निए सर्वत असहा रहा है। अस्य उनकी संसिती उन्हें मिनाने में उतानती होकर नती है। याचार्य भी तुनसी भन्ने धन्ति-मरीक्षा कान्य में सबया इसके निपरीत नमें हैं। नियोग भीरकस्णा को तमनुष ही इस्होन माकार नता दिया है। इस निवय पर सनकी सेसिती बहुत सम्मी नती है।

गोस्वानी सुनती भरष्य मुक्त सीता को दो ही चौपाइयाँ में बास्मीकि के भारत म भेज देते हैं---

> वानी सिमा तकम दिश्वि देसा नहि एवं भवन नहीं काँदू संखा। सिंह दुन भवन रहे हैं भारता पुनि सोई वहन न करत पमाना।

१ साप्ताहित हिम्मुस्तान सन् १६६१ फरवरी व वर्ष य जैन १४ वृ अध के स्रावार वर

२ तुलती रामायण रामाध्यमेय सब्बुद्धालायाम्--- ५ से व

करुणा, करित विपिन श्रित भारी, बात्मीिक श्राये वनचारी।
पुत्री बाह्मीिक कह ज्ञानी, वन ग्रावन निज चरित वखानी।
ग्राचार्य श्री तुलमी श्रपने इस काव्य मे वियोग श्रीर करुणा को ही मुख्यता
देते हैं। जैन क्या के ग्रनुसार राम का सेनापित कुतान्तमुख श्रपने स्वामी की ग्राज्ञा
से सीता को रथ मे विठाकर भीपण वन मे ले जाता है, यह कहकर कि राम वनक्रीडा के लिए गये है, ग्रापको भी वहा चलना है। उस सिंहनाद श्रटवी मे सेनापित
ग्रीर मीता के बार्तालाप मे वियोग ग्रीर करुणा का वर्णन प्रारम्भ होता है। रथ के
खंडे होने ही चारों श्रोर देखकर सदिग्यता भरी ग्रावाज मे मीता कहती है—

अरे बोलता क्यो नहीं, वता किघर हैं राम , मुफे कहा लाया यहां, लेकर उनका नाम।

नेनापति ग्रपने भृत्य जीवन को विक्कारता हुग्रा कहता है-

मा मुफे कर दो क्षमा, मै पूर्णंत परतन्त्र हू, ममफ लो । वस राम के, द्वारा प्रचालित यन्त्र हू। भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही ससगर मे, मैं नियन्त्रित यथा वन्दी, वन्द कारागार मे। नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है, जो कहें स्वामी वहीं बस, कृत्य उमका नित्य है। हिष्ट के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है, दासता मनुजत्व का, सबसे वडा श्रभिशाप है।

ग्रसहाय सीता वहती है-

राम-राज्य मे सभी सुखी मैं ही दुखियारी, कौन सुने मैं किसे कहू हा। अपनी लाचारी।

वेदना पूरित मानस का कितना मुन्दर चित्रण है— यो आहे भरती हुई फैंक रही नि श्वाम , देख रही धरती कभी और कभी आकाश।

> कभी मौन हो मोचती टिका हाथ पर शील , कभी चीख में निकलती प्रन्तरमन की टीस।

नीता की वेदना से सारा श्ररण्य ही वेदनामय हो जाता है। हिंसक पशु भी क्लेय-कारण न होकर सीता के प्रति सवेदनाशील दिखाई देते हैं। सचमुच ही कवि

कर प्रजायनों का संरक्षण तुमने भारी मौरव पाया। मैं एक सिया को पूर्णतया वस में स सुरक्षित रख पाया।

राम को भपनी क्षत्रिमा स्थक्त करने की कैसी भनुद्री उनित भूमी है।

इस प्रकार 'साकत' भीर 'सम्मित्यचैद्वा' ये बोर्गी काव्य रचना वसी भीर भावाभिष्यनित की दृष्टि स एक दूतरे के बहुत कुछ निकट हैं।

यनि-परीक्षा सबमुब ही समामोबना की धन्ति-परीक्षा में निकर कर उन्हर भाने वामी कृषि है। दिन्दी साहित्य का यह एक समर्ग पायेग है। प्रसंग-प्रमंग कर भाषार्य भी गुमसी ने सक्ते भाव इसमें संजीन है।

एक स्थान में दो समजारें नहीं यह पाती एक गुद्धा में दो सिंह नहीं यह पाते। एक राज्य में दो सचानक नहीं यह पाते। इन लोक सत्तों को उसदकर राम-सक्ति के राज्य-संचानन के सम्बन्ध से साचार्यवर में कितना सुन्धर कहा है —

> एक बुद्धा म बो-दो भूमपित एक स्मान-में दो तकवार चासन एक उभम संचालक देख हो रहा चित्र भ्रपार। भ्रवरण भ्रम्म की भावा के बिता न करते कोइ क्ष्म परामर्ख प्रस्थक बात में नेते सहमरण का भीराम।

सोकापवाद के कारता धम सीठा के परित्याग की बाठ कहते हैं तो अध्याह जनमन का सद्वरी प्रवाह-मात ही कह देते हैं —

> मत' नाम से मझ निवेदन चिन्तन करे बुनाय उसटी सीमी बहसी मों ही बहु जनमत की वास।

प्राचार्य विनोबा माने का कहना है—गोस्नामी तुनसीवास प्रपते विश्रीय प्रम्य रामधरित मानस मे राम-शिता के निरह प्रसगों का विवर्ण बहुत ही संक्षेत्र में कर पाये हैं। राम भीर सीता का वियोग चनके निए सर्वत्र प्रसास रहा है। अत्य बन्ही सिनानी प्रन्ते मिलाने मे उतावती होकर चनी है। याचार्य भी तुनसी अपने धन्न-मरीसा काव्य म सर्ववा इसके विपरीत चने हैं। वियोग भीर करणा को उच्च है। हम्होन सावार बना दिया है। इस विषय पर उनकी नेविनी बहुत नम्बी चनी है।

गोस्वामी तुलसी घरश्य-मुक्त सीता को वा ही जीपाइयों में वास्मीकि के भायम म क्रेज के हैं---

> जानी सिजा सकल दिश्यि देखा नहि एव मक्त नहीं कहि सेका। सिंह कुक प्रयम रहे है प्रारमा पुनि सोडी बहुत न करते पद्माना ।

१ साप्ताहिक हिम्बुस्तान सन् १६६१ फरवरी व वर्ष व वर्ष व वर्ष १४, वृ ४६ के सावार वर

२ तत्तती रामापल रामाध्यनेय सम्बुकाकार्यम्---४ ते व

करुणा, करित विपिन ग्रिन भारी, वाल्मीिक श्राये वनचारी।
पुत्री बाल्मीिक कह ज्ञानी, वन ग्रावन निज चरित वखानी।
ग्राचार्य श्री तुलमी श्रपने इस काव्य मे वियोग ग्रीर करुणा को ही मुख्यता
देते हैं। जैन क्या के अनुसार राम का सेनापित कृतान्तमुख ग्रपने स्वामी की ग्राज्ञा
से सीता को रथ मे विठाकर भीपण वन मे ले जाता है, यह कहकर कि राम वनश्रीडा के लिए गये हैं, ग्रापको भी वहा चलना है। उस सिहनाद ग्रटवी मे सेनापित
ग्रीर सीता के वार्तालाप से वियोग ग्रीर करुणा का वर्णन प्रारम्भ होता है। रथ के
खडे होने ही चारी ग्रीर देखकर सदिग्यता भरी ग्रावाज मे सीता कहती है—

भ्ररे बोलता क्यो नहीं, वता किवर हैं राम , मुफ्ते कहा लाया यहा, लेकर उनका नाम।

नेनापित ग्रपने भृत्य जीवन को धिक्कारता हुम्रा कहता है-

मा मुक्ते कर दो क्षमा, में पूर्णंत परतन्त्र हू, समक्त लो । वस राम के, द्वारा प्रचालित थन्त्र हू। भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही ससार में, में नियन्त्रित यथा बन्दी, वन्द कारागार में। नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है, जो कहे स्वामी वहीं वस, कृत्य उमका नित्य है। इष्टि के विपरीत उसका, वोलना भी पाप है, दासता मनुजत्व का, सबसे वडा श्रमिशाप है।

ग्रसहाय सीता वहती है-

राम-राज्य मे सभी सुखी में ही दुखियारी, कौन सुने में किसे कहू हा । श्रपनी लाचारी।

वेदना पूरित मानस का कितना मुन्दर चित्रगा है— यो त्राहे भरती हुई फैंक रही नि स्वाम , देख रही घरती कभी श्रीर कभी श्राकाश ।

> कभी मौन हो मोचती टिका हाथ पर शीश, कभी चीख मे निकलती श्रन्तर मन की टीस।

नीता की विदना से सारा श्ररण्य ही वेदनामय हो जाता है। हिंसक पशु भी क्लेय-कारण न होकर सीता के प्रति मवेदनाशील दिखाई देते है। सचमुच ही कवि की विकास वेदना-विकास के विकार पर पहुंच यई है-

इस वेस विसम्बद्धे धामन को साथै वमस्वती रोटी है उन विकल कन्म जीवों के जी मामस में पीड़ा होती है। करने वे मूक सहानुमूदि सब जेर सदी को मेटे हैं कर रहे प्रवस्ति सहज स्नेड संकीस न कियाद देते हैं।

बोस्वामी तुलसी भीर धावार्य भी तुलसी के वीच संतान्तियों की काला-विव है। इस बीच सामाजिक भूत्यों में माना जतार-चढ़ाव था चुके हैं। रामचरित मानस की सीता बाज के पाठक को बीन सबने संगती है। राम द्वारा अपने उत्पर किने परे घड़ान्य व्यवहारों पर भी उसके मृंद्द से कोई ऐसी बात नहीं निकतियी जिस से गारीत्व उपर उठता हो। रावस विवय के पश्चाद सीता-राम के सम्मुख नाई बाती है। यिचन की उस मधुर बेसा में भी राम उसके प्रति दुर्वाक्य दक्ते है। उसके अतीत्व का प्रमास मांगते हैं—

> वेहिकारस कस्सायतन क्हे क्ह्नुक दुर्गाद भूगत यातुवानी सकस भागी करन विवाद।

> > —संकाकान्य २७

मोस्वामी जी 'प्रमु के क्षत सीस और सीता' कहकर कवा को माने वहा देते हैं पर विचारी सपमानित सीता को कुछ जी कहने का सबसर नहीं देते । ममानव विपित से निकारण ही राम सीता को सांख्या कर छुड़ा देते हैं पर गोस्वामीजी की सीता तो राम के मित मुक ही रहती है। जब-कुछ भीर राम-कश्मस के पुछ क पवचार राम की सनुसा सममकर सीता सबसे बिना मिले ही बरती से समा वाती है। भिन-परीता को सीता परनी वर्म की मर्मावामों को सकुणा रखती हुई पुरूष के कर्तकों पर भी निवाह उठा तेती है। जब-कुछ-मिनन के परवाद जब सुपीव राम की सोर से उसे समोध्या माने को सामन्तित करते हैं, तब पति-मनता सीता के हृदम की सनेकों तहीं के नीचे दवा स्वामिमान भी उसकी विनोवपूर्ण वाणी के साम कूट पड़ता है। वह सुपीव को तकाक से कह देती है—

कर्पिपति में मूनी नहीं वह भीवरा कान्तार नहीं भीर भव चाहिए स्वामी का सत्कार ! हाव बोक्टी पूर से समको में महाराज क्या करना भव सेव है बुझा रहे को भाज।

ससेप में कहा जा सकता है कि वीस्तामीजी हास नासै-जीवन को मनावस्तर क्य से दव-मा नमा है वह सम्मि-परीज्ञा में सावामें भी तुससी हास पर्वाप्त वस से ऊपर चठा दिया गया है।

भ्रग्नि-परीक्षा के भ्रवसर पर सीता कहती है-

जीवन की यह स्विंिंग वेला मेरे भ्रिग्न स्नान की, विलदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की। भ्रिग्न परीक्षा में प्रमग-प्रसग पर कही गई वातें शास्वत सून्तिया भी वन गई है। प्रमग विशेष पर कहा गया है —

जो भ्रोरो को दु ख पहुचाते सुख मे न उन्हें वसते देखा, जो भोरो का जी तडफाते उनको न कभी हसते देखा।

सीता ग्राग्न-परीक्षा के लिये उद्यत हो चली है। दर्शको के मन मे करुणा का ज्वार उमड पड़ा है। उनकी श्रनुभूति को किव ने कितने सुन्दर शब्दो मे वान्धा है —

जब से इस घर मे श्राई उपने दुख ही दुख देखा, पता नहीं बेचारी के कैसी कर्मों की रेखा।

कुल मिलाकर श्रिग्नि-परीक्षा साहित्यिकता श्रीर वार्मिकता के सगम का एक श्रेन्य है। इस मे श्रद्धाशील लोग राम श्रीर सीता के श्रादशों को सहज ही हृदयगम कर सकते हैं श्रीर साहित्यान्वेषी थिरकती साहित्यिकता का पान कर श्रपने श्राप को तृष्त कर सकते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रण्यन भाचायंवर ने स० २, १७ के राजनगर चतुर्मास में किया। करकत्ता चतुर्मास के पश्चात् भ्रपनी दो सहस्र मील की ऐतिहासिक पदयात्रा पूर्ण कर श्राचायं श्री राजनगर (राजस्थान) पहुंचे थे। चरणो का विश्राम मस्तिष्क की यात्रा वन गया। तेरापथ द्विशताब्दी समारोह की व्यस्तता में भी भाचार्य श्री ने श्रीन-परीक्षा की रचना के लिए भ्रनोला समय निकाला। प्रार्थना के पश्चात् भाप दश-दश बजे तक रात को सघन वृक्ष की छाया में बैठकर पद्य-रचना करते। इस प्रकार समय वचा-बचा कर भापने प्रस्तुत रचना सम्पन्न की। श्रन्थेरी रातों में भी भाषावक्षा कार्य भ्रवाघ गित से चलता रहा। मुनिश्री सागरमलजी 'श्रमण' तथा दिवगत श्री सोहनलाल सेठिया इस तूतन प्रयोग में भ्रीमन्न सहयोगी रहे। मुनि श्री मागरमलजी की तमो-लेखकता श्रीर श्री सोहनलाल सेठिया की स्मरण-प्रखरता इस ग्रन्थ-प्रण्यन का इतिहास बन गई। इस ग्रन्थ-प्रण्यन में सेवाभावी मुनिश्री चम्पालालजी श्राचार्यवर के प्रेरणा-स्रोत थे।

भी भाषा सीभाग्य समभता हू कि म्राचार्यवर की कृतियों के साथ मेरा भी सम्बन्ध जुड़ा है। सम्पादन कार्य में बचपन से ही मेरी रुचि रही है। उसका भ्रारम्भ हस्तिलिखित जय ज्योति पित्रका के सम्पादन से होता है। उसके मासिक सम्पादन के भ्रतिरिक्त हिन्दी भ्रीर संस्कृत के भ्रनेको विशेषाको का सम्पादन भी मैंने किया। उस

समय मरी प्रवस्था सगमय १० वर्ष की थी। इसके बाद में प्रवस दिशा-निर्देशक मुनियी नगराज्ञित के छाव प्रणुवत नायक्षत म समा। वह भी पर्वित का एक मन्या प्रधाय वना। इसी बीच मनियी नगराज्ञित द्वारा सिलित पुन्तकों का सम्पादन कार्य मैंने स्था भीर मुनियी बुद्धमस्त्रजी द्वारा सिलित माहित्य का समायाज्ञ भी मरा प्रपता ही कार्य था। इसी चारा का प्रपूर्व उत्मेष में इसे मानता हू कि प्राचार्यवर की रचनार्थों के सम्पादन का भी यह योग बना। प्राचार्यवर के कमकना पनुर्मास (वि स २ १६) में इस काय को योजनावद्ध करन क सम्बन्ध से मैंने भी सुमकरणजी दमारी स विचार विनिध्य किया। वे भी इस कार्य में सङ्गत परेर महयोगी पने। इस सम्बन्ध से समया २१ पुस्तकों के सम्पादन व सेना की परि कस्पना थी। प्राची-परीया का सम्पादन कर मैं प्रपत्ती मजिस का एक तिहाई तम कर चुका हूं। यवासनय में प्राची पूरी मंदित नय कर सूंगा यह घांचा है। दीका जीवन से सेकर धव तक सारी प्रवृत्तियों का सम्बन्ध मुनियी नगराज्ञी से तो रहा ही है। मैं प्रपत्ते धारित्व को उनमें विस्थित कर सदा निविचन्त बना रहता हूं। उनका मनत मानिक्य ही वर्तमान सफनता की पूर्मिका है।

वि मं २ १८ भाइत क्यागा १२ वृद्धिकार जैन स्मृति मकन नया बाजार किसी ्मृनि मह द्रज्ञमार, यतम

## अनुक्रम

?	<u> गु</u> भागमन		ε
२	षड्यन्त्र		१६
3	परित्याग		४४
૪.	<b>ग्रनु</b> ताप		દ્દ
X	प्रतिशोध		03
Ę	मिलन	1	१२१
Ø	ग्रग्नि-परीक्षा		१५१
ሻ	प्रशस्ति		१७५

## मंगल वचन

जय मग्लमय परम प्रभु,
ग्रहंन् ग्रात्माराम ।
स्वीकृत हो श्रद्धा-प्रगत,
सविनय कोटि प्रगाम ।

## ः १ : शुभागमन

\* जय जय रघुपति, जय जय लक्ष्मरण जय जय सीता का शील महा। यो जनता के जय-घोषो से भू-मण्डल सारा गूज रहा। मौधर्म सभा-सी लिए विभा लका मे जुडी विराट सभा। प्रासाद दिव्य दशकघर का दिखलाता अपनी नव्य प्रभा। सिहासन पर रघुवर लक्ष्मगा रवि चन्द्र तुल्य थे चमक रहे। प्रतिपल प्रमोद की घारा मे थे जाते सबके हृदय बहे। मुग्रीव, बिभीषरा, भामण्डल, नल, नीलाङ्गद, हनुमान सभी। स्रपति के सम्मुख सामानिक ज्यो बैठे सह सम्मान सभी।

† विस्मित करते ससद को नभ-पथ से नारद श्राए, हो स्वागत की मुद्रा मे उठ सबने शीश भुकाए। पूछा सिवनय रघुवर ने 'भक्तो को कैंसे भूले? क्या पता श्राप इतने दिन किस दिव्य लोक मे भूले? ऋषिवर। जो घटित हुई है ये वडी-वडी घटनाए, सिय-हरएा, मरएा रावरण का, बोलो क्या-क्या वतलाए?'

<sup>\*</sup> सहनारगी

<sup>ौ</sup> लय--- तू बता-बता रे कागा

 जय जय रघपति, जय जय लक्ष्मरा जय जय मीता का शील महा। यो जनता के जय-घोषो से भू-मण्डल सारा गूज रहा। सौधमं सभा-सी लिए विभा नका मे जुडी विराट सभा। प्रासाद दिव्य दशकधर का दिखलाता श्रपनी नव्य प्रभा। सिहासन पर रघुवर लक्ष्मण रवि चन्द्र तुल्य थे चमक रहे। प्रतिपल प्रमोद की घारा मे ये जाते सवके हृदय वहे। म्ग्रीव, विभीष्ण, भामण्डल, नल, नीलाङ्गद, हनुमान सभी। मुरपति के सम्मुख सामानिक ज्यो बैठे सह सम्मान सभी।

† विस्मित करते ससद को नभ-पय से नारद ग्राए, हो स्वागत की मुद्रा में उठ सबने जीज भुकाए। पूछा सिवनय रघुवर ने 'भक्तो को कैसे भूले? क्या पता ग्राप इतने दिन किस दिव्य लोक में भूले? ऋषिवर! जो घटित हुई है ये वही-वही घटनाए, सिय-हरएा, मरएा रावगा का, वोलो क्या-क्या वतलाए?'

<sup>\*</sup> सहनागी † लय—तू वता-वता रे कागा

#### म्रनि-परीक्रा

मेरे से मही ! खुपा क्या ? देवपि मधुर मुस्काए विस्मित करने संसद को नम-पद्य से मारद माए ।

यदि माप उपस्थित होते मामन्द मौर ही माता
रए देस मापना मन भी मत्यन्त मुदित हो जाता।
'बस-बस रहने दो भपनी यह गौरवमरी कहानी
मेरी भी कुछ तो सुनलो भय सुमा-स्नादिनी बाएत।
तुम सो मामन्द मनाते रोती है वे माताए '
विस्मिन करन ससद को नभ-पम से नारद भाए।

माता के मन की भगता को मैं तुम्हें बताने भाषा हूं
 माता के मन की समता को मैं तुम्हें बताने भाषा हूं
 माता के मन की समता को मैं तुम्हें बताने भाषा हूं।

वास्प्रस्य भरा मां के मन में माधुर्य भरा मां के तन में उस स्नेह-सुवा की सरिता का रस पुम्हें पिकाने भ्राया हूं।

उदरस्य पुत्र होता जब से मां सरक्षण करती तब से उसके कडों की मूककथा में तुम्हें सुनाने भाषा हूं।

स्नेहाकुल भार उठाती है फिर किननी पीडा पाती है उस मातृ-हुदय के सुम दर्शन में तुम्हें कराने झाया हूं।

सब सकट स्वयं फेल केती सुत को म भाच माने देती उस सफल रक्षिका की सुमधुर स्मृतियां सरसाने भाषा हू ।

सब---महाबीर प्रयु के चरलों में

सुनती जव सुत का किंचित दु.ख , पीला पड जाता उसका मुख , उसकी उद्वेलित ग्रात्मा को मै तुम्हे दिखाने ग्राया हू ।

माता ही भाग्य-विधाता है,
माता ही जीवन-दाता है,
लो कान खोल कर सुनो, करुग सन्देशा मा का लाया हू।

#### गीतक छन्द

या रहा हू मैं ग्रभी साकेत से सीधा यहा, विलखती है, विलपती है उभय वृद्धाए वहा। राम-लक्ष्मण, राम-लक्ष्मण, एक ही वस ध्यान है, भीर सीता के लिए उल भे नसों में प्राण है। सुख कर काटा हुया तन, रह गया ककाल है, नीद, भोजन सभी छूटे हुग्रा हाल-विहाल है। सतत सेवारत भरत, फिर भी न उनको चैन है, सिक्त होकर ग्रासुग्रो से हुए निष्प्रभ नैन है। वह त्रियामा राम । उनको लक्ष-यामा हो रही, विरह-व्याकुल बनी कौशल्या-सुमित्रा रो रही। दु ख-सागर मे निमज्जित वे कही दह जाएगी, तो सभी उनके हृदय की, हृदय मे रह जाएगी। ग्रिंचिक दिन की वे नहीं, विश्वास क्या इस श्वास का , कहो भभा मे पता क्या? क्षीरण दीप-प्रकाश का। म्रत मिलना हो तुम्हे तो शीघ्र ही जाम्रो वहा, मिटा ग्रार्त्तंभ्यान उनको शान्ति पहुचाग्रो वहा।

कहते स्रागम पुत्रो पर है स्रकथ, स्रतुल मा का उपकार,
 पुत्र करे कितनी परिचर्या नही उतरता फिर भी भार।

<sup>•</sup> रामयरा

भवसर है यह भव भव्किंचित् उऋरणता को पानेका, कहते देव — मातृ-देवो भव उसको सफल बनानेका।

देकर उन्हें समाधि मानसिक भव मुभयोग बढ़ाना है। सफल ताभना में सहयोगी पूर्णतया बन जाना है। कहने के प्रधिकारी हम फिर उचित जचे सो करना काम महीं प्रयोजन है दुनिया से माई। हम तो रमते राम।

## बोहा

बोले कौसस्या-सनय धन्य हुए हम भाव , दे दर्सन मद केतना जागृत की महाराज।

ा महीं कभी भी हम भूसेंगे माता के उपकार को । जागुत किया जिल्होंने सात्विक मैसर्गिक संस्कार को।

भीवन के करण-करण में जिनका रमा हुमा माभार है प्रतिपन स्मृति पटलों पर ग्रंकिस रहता प्यार-युलार है बढ़े बढ़ रहे ग्रीर बढ़ेंगे से उनके ग्रामार की।

इषर उत्तम्भनों में उत्तम्भे हम रहे कार्य में स्पस्त से भगवन् ! कहीं-कहीं बुटियां भी हो जाती सन्मस्य से करना पड़ा स्पवस्थित इस लंका के सासन भार को ।

भवसर पर दी हमें प्रेरणा मां से मिसना चाहिए भाते हैं हम शीक्ष्र भाप का उनको भैसे बंधाइए सुस्थिर रक्तमा निर्मामक बन भाषा की पतवार को।

#### गीतक छन्द

मा गए नारद भयोष्या उद्युसते भ्रानस्य में मातृ-मन के मोदको शास्था न जाता स्रस्य में ।

<sup>†</sup> सब—बानव बीलो मानवता के

राम का शीघ्रागमन मुन सभी हर्ष विभोर है, भरत-मन प्रमुदित ग्रमिन उल्लास चारो श्रोर है। सुखद स्वागत की नगर मे हो रही तैयारिया, पुरुष कार्य-व्यस्त सारे, थी न पीछे नारिया। स्वच्छ वानावरण पुर का, मधुर सौरभ से सना, मभे द्वारो पर सुवर्णाक्षराकित शुभ भावना। स्वागत स्थल मे हुश्रा माकेत ग्रा समवेत है, लोक-मानस हो रहा ग्रद्धैत भक्ति उपेत है। भरत भ्राता शत्रुघ्न नह ग्रा गया उद्यान मे, थी सभी की हिष्ट केन्द्रित एक पुएषक यान मे।

\* उत्सव का दिन है आज राम घर आए।

श्रव उतर रहा है यान नील अम्बर से,

जय-घोष तुमुल सब करते एक स्वर से।

पुष्पक विमान की प्रभा सूर्य मण्डल-सी,

लहराती ऊर्घ्व पताकाए चचल-सी।

आलोक विलोक दूर से जन हर्षाए, उत्सव का दिन है श्राज राम घर श्राए।

नभ से देखा है राघव ने जनता को, आकी उनके अन्त स्थल की ममता को। साकार हुई वर्षों की म्मृतिया सारी, जागी भावुकता सहज हृदय में भारी।

हर्षाश्रु-बिन्दु लोचन युग मे लहराए, उत्सव का दिन है भ्राज राम घर श्राए।

† स्राया अवनी पर अभ्र-यान राघव-लक्ष्मरा नीचे उतरे,

<sup>\*</sup> लावगी

<sup>ां</sup> सहनागी

मा मातृभूमि के भक्त में केहरे निस्तरे उत्सास मरे बालकवत् दौड़ मरत भाई गिर गए राम के भरएों में सोए-सोए से हृदम हुए पिछसे सुमसुर सस्मरएों में।

भविराम राम पावाम्बुक को नयनाम्बुज से वे सींव रहे बाहों में भरकर भवरज को भव्रज उत्पर को शींच हहे, घर पर रक्ता है बरद हस्त भरयन्त स्नेह से गले सगा भरतेश विरह सब भूम गए मन्तर में नव माङ्काद जगा।

एक दूसरे के प्रति दोनों प्रतिमिष दृष्टि निहार रहे बहा-बहा पानी पलकों से मन का भार उतार रहे। मुखरित मोद भावना मुखरित किन्तु हो रही बासी मौन भानन्दान्त्रि निमञ्जित मानस दोनों में कम बेसी कौम?

#### बोहा

भाकर के शक्रुप्त ने सवितय किया प्रशास बरसकता से दे रहे शुभाशीय श्रीराम।

 गंगा-यमुना की घारा ज्यों मिले भरत सक्ष्मण के साय कुरास प्रश्न भव भूप भरत से पूछ रहे प्रमुदित रकुमाय।
 क्यों भाई! तुम सकुरास तो हो? दीस रहे हो क्यों कृशकाय प्रमुदित मन माताए होंगी? सकुरास होया जन-समुदाय।

#### गीतक छन्द

प्रश्न 'सुनते ही भरत का गला महसा भर गया, हो गई पलके छलाछल ज्वार-सा श्राया नया। धैर्य, कर एकत्र सविनय ज्येष्ट से कहने लगे, भाव मन के स्रोत बन वदनादि से बहने लगे।

> \* मभदार नाव को छोड चले, क्या पूछ रहे है ग्राज कुशल ? वच्चो से नाता तोड चले, क्या पूछ रहे हैं ग्राज क्शल ? नन्हे-नन्हे इन कन्धो पर, साम्राज्य-भार इतना रखकर, मेरे से मुखडा मोड चले, क्या पूछ रहे है आप कुशल? ली पुज्य पिताजी ने दीक्षा, पुरी न पा सका मै शिक्षा, (मुफ्ते)इस भवर जाल से जोड चले , क्या पृद्ध रहे है ग्राप कुशल? मैं रोया कितना विलख-विलख, कितना था मेरे मन मेदुख, कर उसे उपेक्षित दौड चले, क्या पूछ रहे है ग्राप कुशल /

हरण हुआ भाभी का फिर भी मुक्ते स्मरण तक नहीं किया, और कुशल सन्देश हमें लक्ष्मरणजी का भी नहीं दिया।

<sup>\*</sup> लय---एक दिल के दुकडे † रामाण्या

रसा में सबको कुला सिया पर मेरी याद नहीं आई उसी पिताका पुत्र कही क्या वान सापका ही आई?

कमी किसी के साथ न करना जैसी की है मेरे साथ दुकड़े-दुकड़े दूदय हो रहा किमे उसाहना दूं में नाय ! की न कस्पना जैसी वैसा मेरे साथ हुआ व्यवहार तब न सुनी अब तो सुन सेमा पीड़ित मन की करूण पुकार!

## बोहा

मैंने इतने दिन किया भार्य ! भापका काम भव सम्भाको भाप ही तब बोसे श्रीराम ।

> क्यों तू करता है आत भरत ऐसी बच्चों की सी बातें कैसे मिलती यह विमुद्धा जो हम नहीं सयोध्या से जाते इस सारी जनता में तुभक्तो नैसर्गिक सासक माना है हमने भी तेरा पर्गातया मब सही कम पहिचाना है।

नर प्रकाशनों का संरक्षण तू ने भारी गौरव पाया मैं एक सिया को पूर्णंतमा वन में न सुरक्षित रक्ष पाया मां कैकेयी की सुमल्लुम का ही यह तो मुक्दर फल है श्री भरतराज के रक्षरा मे साम्राज्य ग्रवच का ग्रविचल है।

यदि तुभे बुला लेते तो कह
सम्भाल कौन पीछे करता?
बूढी माताश्रो की सेवा कर
ताप कौन उनका हरता?
तेरे रहते हम पूर्णतया
निश्चिन्त वहा पर थे भाई!
वया होगा ग्रहो! ग्रयोध्या मे?
यह मन मे कभी नहीं ग्राई।

उलके थे इतने उलक्षन में हम ग्ररे नुके क्या बतलाए ? जिसके कारण ही हम कोई सन्देशा भेज नहीं पाए, लका की करके विजय विकट कितने धागे सुलक्षाए हैं, ग्रब करने को विश्राम यहा हम भरत-राज्य में ग्राए हैं।

\* उत्सव का दिन है आज राम घर आए।

यो मधुर-मधुर सब्राद पन्थ मे चलता,
सब भूल रहे है आज विरह-व्याकुलता।
जनता की भारी भीड उमडती जाती,
मानो नगरी मे भी वह नही समाती।

जन पक्तिवद्ध है पथ मे दाए वाए, उत्सव का दिन है ग्राज राम घर ग्राए।

<sup>\*</sup> लावग्गी

छुकों छुत्तों से सुमन दृष्टियां होतीं
स्योद्यावर मर-भर बाल हो रहे मोती।
वितिश की विनिताए मन-मोद मनातीं
वेती भाषीयें सुमग्रुर मंगल गातीं।
भानस्य विमोर सभी बालक-बालाएं
उत्सव का दिन है माज राम पर भाए।

नम गूज रहा वार्धों की धूंनारों से मूं विपर हो रही जय-जय के नारों से। देते दशरय-सुत दान सुकत हांगों से करत समका सम्मान मधुर वार्तों से।

भाते निसोक मन-मुदित हुई माताए उत्सव का दिन है भाग राम वर भाए।

#### गीतक धुम्ब

राजमहभ समे हुए वे नव कसात्मक ढग से कर रही सेनामिबादन प्रमित हुए उमंग से । उमझ्ते जम भा रहे हैं उधर सिन्धु-तरंग से रक्त में सबके हुदय श्रीराम ही के रग से।

मालाघों को देख दूर से उतर गए हाथी से राम सस्वरगति से किया मातृ-वर्णों में सिनम्य सिविध प्रणाम। हृदम गरा ह्यों तरेक से बचन सुधा मुझ से ऋग्ती माता के मन की ममता को माता ही जाना करती। पैगों में गिरती सीता को बोली धपराजिता सगव बेटी! सदा मुखी एक होरी सफल कामताएं हों सकें। एम धौर सदमण में विजयी पुत्र कल करना उत्पर्क भारत के गौरक की रहा म हो पूर्णत्या सम्पन्त।

<sup>•</sup> समायग

लक्ष्मिंगा ने ज्योही कीशल्या के चरणों में रखा शींग, पकड वाह गोदी में विठला, देती है मगल श्राशीय। सर पर घर कर हाथ पूछती वेटा । कहा हुश्रा था घाव ? लालन क्या वतलाऊ कैसा उभरा था तव ममता-भाव।

वार-वार तन को सहलाती, कोमल हाथो से सस्पर्श, ग्रस्फुट शब्दो मे ग्राता वाहर रह-रह श्रन्तर का हव। कभी देखती है चेहरे को, कभी वक्ष की ग्रोर सगोर, जहा हुश्रा था महाशक्ति का प्रलयकार प्रहार कठोर।

### दोहा

वेटा । वन मे तो वहुत, भेले होगे कष्ट , नही, नही मातेश्वरी । वोले लक्ष्मरण स्पष्ट।

श्रनुभव वतलाता हू, सस्मरण सुनाता हू,
 श्रनुभव वतलाता हू, श्राने वनवासी जीवन के
 माताजी हो जाएगी श्रानिव्दत उनको सुनके।
 श्रनुभव बतलाता हू, सस्मरण सुनाता हू।

पूज्य पिताजी तुल्य प्रेम पाया था भाईजी का। मिला ग्रापसे भी बढकर वात्सल्य मुभे भाभी का।

वे वन के प्राकृतिक दृश्य लगते थे कितने प्यारे। बन स्वतन्त्र आगे से आगे बढते चरण हमारे

इच्छा होती जहा, वही हम वर्षावास बिताते। ले ग्राते फल-फूल, पका देती भाभी, हम खाते।

स्थान-स्थान पर लोक हजारो ग्रामो के भ्रा जाते। घण्टो उनसे होती रहती, मीठी-मीठी बातें।

लय—म्हाने चाकर राखोजी

नहीं किसा का दुस सुन सेसे (तो) राम नहीं पर बाते। कर समुचित प्रतिकार शान्त मन बन ही में प्रा जाते । जा भव जाता तो मैं उसको पूरा स्वाद चकाता। वह रहुवर की बरख-शरख में ही खुटकारा पाता। र्म्भय मर्जेय करती भौगी में सुक्रपूर्वक सी जाते। प्रात चठते बसा हमा हम नगर मनोहर पाते। राम जहां है वहीं प्रयोज्या यह प्रत्यक्ष निहास। जगल का भी मंगसमय हो जाता करा-करा सारा। माताजो <sup>।</sup> हममे कितने ही उजड़ेदेश बसाये । विलय-विसम्र करके भरते कितनों के प्रारा बचाये। भार्यो पर से भ्लेक्यों का सारा भावक हटाया। पापों का बदमा पापी को हायो हाव चुकाया। किया पार्मिकों का संरक्षण दकर सहस सहारा। पराधीनदा से फिलमों को दिसदाया छुटकारा। सब कुछ ठोक हमा पर मरी एक मूल से सारी। सुक्रमय स्थितियां बदली पाये माईजी दुःस भारी। हरण हुमा भामी का मासिक करनी पड़ी सडाई। क्षेत्र वंघरा दशक्षर की विजय समर में पाई। हम इके की बाट सती सीता की लौटा लाए। माज मापकी दवानया स लुझी-लुझी घर माए।

> सुन मधुर संस्मरण ये सारे माता प्रामस्य विभोर हुई मगरो की धामा खिली मर्न हुई-प्यति कारों घोर हुई

स्वागत के मगल गीतो से मुखरित पुर की गलिया गलिया, घर-घर मे दिव्यालोक लिए जगमगा रही दीपावलिया।

सव तरह प्रजा को देख सुखी-सन्तुष्ट , राम सन्तुष्ट ,हुए, सन्देश देश के नाम दिया जन-हृदय भिनत से पुष्ट हुए, श्रव भरी सभा मे भरत भूप रघुवर श्राज्ञा ले हुए खडे, 'सम्भालो श्रपना राज्य देव '' ये शब्द सहज ही निकल पडे।

#### दोहा

तेरा ही यह राज्य है, तू ही कर सम्भाल। क्यो तू मेरे डालता, व्यर्थ गले मे जाल।

\* राज्य छोडना भरत चाहते, राम न लेने को तैयार, ग्राज राज्य लेने देने की ग्रापस में होती मनुहार। कहता भरत 'न मुक्ते चाहिए, जाने ग्राप ग्रापका काम', राम—मैंने तो कह दिया यहा, हम ग्राए हैं करने विश्राम'।

† 'यह राज्य भरत है तेरा, तू ही निभा इसे।' भरत—'मैं नहीं चाहता करना, सौपे मन हो जिसे।'

> उस समय भापकी मीठी बातो मे ग्रा गया। मेठो के साथ नहीं ग्रब घुन जाएगे पीसे।

रामायरा

<sup>†</sup> लय-प्रभु पाइवंदेव चरगा में

राम--सौंपा जब पितृप्रवर ने तेरे को भार है। बतना भार<sup>ी</sup> मन तूही सौंपूगा में किसे? मरत-भाईनी! तीचे ताने मार्मिक क्यों क्यते हैं? क्या छुपा भाषसे बोसो, सब भव तक भादि से। राम--सून भाई छोट तुमे हुम वनवास म जाएंमे। भव यही रहेंगे, कर सू साम्राज्य समाधि से। कहना न पाम के रहते मैं राज्य नहीं संगा। रहमा पाहते हम तेरे शासन में शास्ति से। भरत-पर राज्य भाषना ही है सम्भाने भाष ही। धनकास पाइता हु मैं इस मापि-स्यापि सिहासन पर तो होंने धोमित श्रीराम ही। मैं जीवन-मूक्त बर्मगा स्यम उप भादि से इंग शासन-संवासन का भेरे की स्थान है भूपित होंगे सब राम राज-राजेश उपाधि से।

## बोहा

सून भाई की बात गह सारे रहे सवाछ।
ऐसे वैसे राज्य का देते भही तसाक।
एक इक भू के लिए सड़-सड़ मरत भात।
राज्य मींपना हाथ से यह विस्मय की बात।
भरत रवरित मुनि बन बने कर आमृत गुविवेक।
बानृदेव-बनदेव का हुमा राज्य मिंगक

ः २ ः षख्यन्त्र \* राज्यारोहण की मगल वेला में प्रमुदित है साकेत, जिल्लाव को उत्साहित करने भूप सहस्रो हैं समवेत। स्वर्ग सभा-सी सभा प्रभा खिल रही दिव्य सिंहासन की, हुई व्यवस्थित नई घोषणा वासुदेव-अनुशासन की।

#### गीतक छन्द

घरा-घन देकर सभी का मान राम बढा रहे, दान ले ग्रवघेश का उत्फुल्ल सारे जा रहे। राम-लक्ष्मरा का समूचे देश मे साम्राज्य है, राम-राज्य ग्रखण्ड छाया सरस-रस सुख प्राज्य है।

#### दोहा

राम श्रौर सौमित्री का जैसा श्रन्तर-स्तेह। सूक्त सार्थ वह हो रहा, एक जीव दो देह।

एक गुफा मे दो-दो मृगपित, एक म्यान मे दो तलवार, शासन एक उभय सचालक, देख हो रहा चित्र श्रपार। श्रवरज श्रग्रेज की श्राज्ञा के बिना न करते कोई काम, परामर्श प्रत्येक बात मे लेते लक्ष्मरण का श्रीराम।

> † जय राम राज्य, जय राम राज्य घुकार समूचे भारत मे । श्रविकल प्रभुत्व सीतापति का श्रघिकार समूचे भारत मे ।

<sup>\*</sup> रामायरा

<sup>†</sup> लय-चनव्याम तुम्हारे द्वारे पर

मिवरल मानन्द स्रोत बहुता पा कहीं किसी को क्लेश नहीं मुख सान्ति समृदि सिदि सम्पत साकार समुचे भारत में।

पसभर ग्रम इच्छित देते पस, जहां सड़ी फसंस सहराती थी सम्तोप-स्तेह सच्चाई के संस्कार समूचे भारत मे।

कन हित के साथन सभी सुलम या राज्य प्रजा में एकापन प्रामाणिकता से वृद्धिगत स्थापार समुचे भारत मे।

सारिषकता श्रद्धा सञ्जनता सारत्य विनय बास्सस्य भरा ऊचा भ्रामार विभार विभस स्यवहार समूचे भारत मा

सम न्यायोजित शासन प्रवस्थ सम्बोध परस्पर ध मुस्तर जनता पर हस्कः से हस्ता मरभार समूच भारत म।

#### गीतक छम्द

नहीं बरते बभी द्वीटे बड़ा भी घषहसना मानत बतस्य है मानन उनका भेगमा। बड़े द्वीता की उपन्या नहीं बरत ध कभी बार्य होता बही जिसस पूर्ण सत्मत हो सभी। त्याग को पावन प्रतिष्ठा, सत्य-निष्ठा थी महा; त्यागियों के चरण में नत-शीश जन-मानस रहा। विनय और विवेक बढता, उच्च शिक्षा साथ में, उलभते थे वेन कोई व्यर्थ मिथ्या बात में।

नारियो का स्थान पुरुषों से न कि चित् हीन था, श्रांत्म-निर्ण्य मे रहा, चिन्तन सदा स्वाधीन था। पूर्णे था श्रधिकार, केवल भोग सामग्री नहीं, किन्तु होने दिया उसका दुरुपयोग नहीं कही।

भिक्षुत्रों के सिवा भिक्षा मागना तो पाप था, पराश्रित जीवन बिताना घोरतम ग्रभिशाप था। दान लेना ग्रौर देना, रूप था सहयोग का, स्पष्ट था प्रतिकार पुण्य-प्रलोभनों के रोग का।

### दोहा

राम-राज्य में हो रहे सब ग्रानन्द विभोर। ग्रब थोडा-सा भाक लें, ग्रन्त पुर की ग्रोर।

\* रमिएाया राम की सब मिल सोच रही है, सीता रहते किचित सुख हमे नही है। उससे ही रजित नाथ । रात-दिन रहते हमसे हसकर दो बात कभी ना कहते।

> जलता रहता मन भीतर ही भीतर में, यह कैंसा घोर ग्रम्बेर राम के घर में। ग्रालोक जहां से फैला भारत भर में, यह कैंसा घोर ग्रन्धेर राम के घर में।

<sup>\*</sup> लावगी

है गर्मामान किया सीता ने अवसे प्रभु भीट विरक्त हो गए हैं हम सबसे। यह भारी हम हो बदन ताक्सीं सारी उसको तो एक वही प्रार्खों से प्यापी।

> सगती है मन को ठेस द्वेष भन्तर में यह कैसा भोर भन्धेर राम के घर में।

क्या पता कौनसे भव का लेती बदला उज्ज्वस मिष्य कर दिया हमारा चुंचला। स्वामी को वस कर स्वयं बनी पटरानी फिर गया इमारी माणामों पर पानी।

> सक्लेख भर दिया सारे मन्त पुर में यह कैसा घोर घन्चेर राम के कर में।

भव ऐसा एक उपाय भक्क निकासें हम ज्यों-स्यों इसे वहिष्कृत करवा डासें। यदि एक बार भी विमुख राम हो जाएं। कुपचाप हमारा सभी काम हो जाए।

> फिर देखों कैसे फूल किसें घम्बर में यह कैसा घोर घम्बेर राम के बर में।

#### बोहा

सबने सीवा से भ्रमग करके सभा स्वव क । रचा बात ही बात में एक नया पश्यन्त । कपट पिटारी नारियां चिक हो रही सार्य । पर मुस में हो दुवंना चोती हैं परमार्थ । रहती मारी हृदय में सदा सोव से वाह । क्यों-स्यों उसके नास की बह निकासती राह । ज्ञूली से भी कष्टदा, होती स्त्री को सौत। 'सौत न देना सावरा, दे दे चाहे मौत'। वहु-पत्नी की वस्तुत प्रथा कलह का हेतु। कितने इससे दटते स्नेह-सिन्धु के सेतु।

\* ज्यो ज्यो वढा राम के ग्रागे वैदेही का ग्रित सम्मान, त्यो भडकी विद्रोह-भावना, चला एक ग्रिमनव ग्रिभयान। हुई सगठित सभी रानिया रचित योजना के श्रनुसार, कार्य-सिद्ध करने ग्रपना श्रव होकर पूर्णतया तैयार।

ं सीघी सीता के महलो में आई सब मिलकर एक साथ, उत्फुल्ल हो गई जनकसुता अपने घर सबको देख साथ, स-स्वागत उन्हे बिठाती हैं देकर सबको समुचित आसन, अब कुशल प्रश्न के साथ-साथ प्रारम्भ हो रहा सभाषणा।

\* क्या कहना बाई । सीता का यह हम सबमे भाग्यवती, पित-सेवा-रत रही निरन्तर दुर्लभ ऐसी महासती। घोर बनो मे गई, सही विपदाए घृति के साथ सदा, होता है रोमान्व, श्रवण जब कर पाती हम यदा-कदा। बोली वैदेही बहिनो । क्यो करती हो थोथी स्तवना । परम हिषता हू मैं तो, यह प्रेम देख करके ध्रपना। समय-समय पर आ-आकर तुम करती हो मेरी सम्भाल, तत्क्षण बोल उठी वह मुखिया जो उन सबमे थी वाचाल।

<sup>\*</sup> रामायरा

<sup>†</sup> सहनागी

माई हम कुछ माज मापसे पान के लिए।
 पटिस उसमनें जीवन की सुसमाने के सिए।

चाहती हैं हम समय-समय पर सब मिसकर एकत्र हों, नारी जागृति की चर्चाए यत्र तत्र सर्वत्र हों मार्ग-दशिका बनो मार्ग दिससाने के सिए। जटिस उसमनें त्रीवन की सुसम्प्रते के सिए।

रही भनेती मार्सो तक उस राक्षस रावस के महा विविध यातनाए सहकर भी भविषस भाष रहीं वहाँ किए। कि उसमान के लिए। जिल्ला उसमान के लिए।

इसी बीच में कहा एक न सबकी चिर-धिमसापा है वाई! दशक्यर कैसा था ? यह धन्तर-जिज्ञासा है। सुनने में भाता है उसका मुख्यर, धिमनव क्य विचित्र सहज समझ में था जाएगा धगर बनावी रेसा चित्र।

भावा न कभी मैन उसको भक्ति कर कस विस्तार्क? भावा न कभी मैंन उसका ध्रुवि केसे विजित कर पार्क?

> मै नयन मुकाय रहती थी मन मार गर्मा कछ सहती थी मपन भावों में बहती थी वे क्या-क्या धनुभव बदलाऊं? मर्गका म कभी मैंन उसकी छवि केम विकित कर पाऊ!

नय---प्रापुत्त है माया अंगार जान रिजायन नय---नर देरी ध्यर्प न्यार्ग हो

क्या सकट का भी पार रहा, इस मन पर दुस्सह भार रहा, हा <sup>।</sup> जीना ही दुक्वार रहा, स्मृति मे स्राते ही घवराऊ।

## दोहा

जिसने ग्रा श्राकर किये नित्य नये उत्पात। उसे कभी देखा नही, कम जचती यह वात।

कहती हू बिहनो संही-सही,
 सवत्सरार्घ मैं वहा रही,
 पर देखा उसको कभी नही,
 वह कैसा था, क्या समभाऊ?

#### दोहा

नही देखा हो पूर्णत चित्र न खीचो खर। पर ग्राते-जाते हुए देखे होगे पैर।

#### चतुष्पदी

समभन न पाई जनक-दुलारी, उनकी कपट-क्रियाए सारी। आगे-पीछे कुछ न विचारा, है भावी की निश्चित धारा।

<sup>\*</sup> लय-नर देही व्ययं गमाई ना

हां हां वहिनों ! आसे-आसे चरण इष्टि में तो पड आते। किन्तुन उम्हें गौर से देसा कैसे सींचूं उनकी रेसा।

भो देका है नहीं दिखाधी हार्षिक इच्छा सफल बनाधी। हुम सब मत तामी जाने दो कभी प्रसग धीर धामे दो।

हम सबकी उत्कट है भाशा जी जी । कर दो पूर्ण विपासा। भति भाग्रह को टास न पार्ष पत्र-तूसिका तुरत मगार्ष।

# बोहा

भरण-भिन्ह भित्रित किये रायण के साकार। भवनोकन का स्थाग रच पत्र कर दिया पार।

> बस तत्कारण बार्तो-बार्तो में सानन्य समा सम्पन्त हुई सीता कुछ मेद न जान सकी बे मन में परम प्रसन्त हुई मस्फुट रेक्सिकत चरण-चिन्ह का रीस चित्र दैयार हुआ किर भागे के बिस्तृत कार्यक्रम पर मी पूर्ण विचार हुआ।

रक्खा वह चित्र पीठिका पर पूजा सामग्री साथ-साथ, ससद से ग्राते रघुवर का हो गया सहज ही दृष्टिपात, रावण के से ये पैर यहा विस्मित हो, बैठे पूछ ग्रार्य। 'हम क्या जाने' यह तो प्रभु की प्रिय पटरानी का नित्य कार्य।

### दोहा

क्यो करती हो तुम सभी व्यर्थ, ग्रनगंल बात। सहज उपेक्षा कर चले त्वरित ग्रयोध्यानाथ। चल न सका इस बार यह राघवेन्द्र पर वार। ग्रपमानित होना पडा, किन्तु न मानी हार।

#### गीतक छन्द

सभी अपनी दासियों को सौपती यह कार्य है, पूजती रावण-चरण, सीता सदा अनिवार्य है। दे प्रलोभन भेज घर-घर में बढाई बात को, कर दिया है रिव-उदय साक्षात आघी रात को।

कंसा क्रूर कर्म है, यो मढ देना औरो पर अभियोग। श्रोरो पर अभियोग, है यह भीषरातम क्षय-रोग। देख नहो पाते जो श्रोरो के शुभ का सयोग। मत्सरता में मरते, करते वे ऐसे उद्योग।

लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

जैसे को वैसे का ही फिर मिल जाता सहयोग। सब तो क्या कहना डायन को मिला जरक का योग।

छलनामय कलना का पूरा होता है उपयोग। किन्तु मन्त में क्या होगा यह महीं जानते सोग।

> इस प्रमास्थान महापातक का कोई भी प्रतिकार महीं इस महारोग का भरने के प्रतिरिक्त भीर उपकार नहीं, मध्य संपट सूंटाक हिंस प्रपमे पापीं को भी सकते, वत प्रष्ट संविधि प्रायदिकत कर, तप-अप से पायन हो सकते।

पर धम्यास्थानी की कोई
निष्कृति का भौर उपाय नहीं
धापिस धमियोग विना भुगते
बुक्त सकती धम्तर-साय नहीं,
कर मुनि को सांस्तित सीता यह
उसका यों प्रतिफल पाती है
(पर)इनका क्या होगा ओ इतका
भारी पहराका काली है।

#### वोहा

मीं फूर्मों की पाह म मौती हाय ! यकूम । रिम्तु मिर्नेगे घन्ड मंतीक्ष्ण मुक्तीले घूस । गिति विधि करने ज्ञात प्रजा की थे नियुक्त कुछ चर विश्वस्त ,
 समय-समय देते रहते, जो रघुपित को सवाद ममस्त ।
 किया रानियो ने प्रोत्साहित उनको विछा प्रलोभन पाश ,
 देख राम को एकाकी, सब ग्राए उनके पास उदास ।

### चतुष्पदी

चेहरे पर चिन्ता की छाया, शोकाकुल मुखडा मुरभाया। थर-थर काप रहा तन सारा, बरस रहे लोचन जल-घारा। घबराए-घबराए राघव ने श्रासन्त बुलाए। श्राक्वासित कर पास विठाया . मधुर स्वर से धैर्य बधाया। ग्ररे । ग्राज यो क्यो करते हो , बोलो ग्राहे क्यो भरते हो ? हैतुम सबकी यह स्थिति कैसी? क्या दारुए घटना है ऐसी ? रुद्ध कठ क्यों बोल न पाते ? क्यो नयनो से नीर वहाते ? धैर्य घरो, क्या हुम्रा बताम्रो ? मत सकुचाश्रो, मत भय खाग्रो ?

#### गीतक छन्द

क्या कहे हम भ्रार्य । कुछ भो नही जाता है कहा, वेदना से व्यथित हो गतखण्ड मानस हो रहा।

<sup>\*</sup> रामायरा

बाध्य हो कर्तव्य से बाना पड़ा प्रभुवर यहाँ, बापके बतिरिक्त स्वामिन् । वारण हमको है कहां ?

### चतुष्पदी

भौग नहीं भागे कह पाए रसना रकी हुदय भर भाए। पुत्ररिप भीरभुवर समकाते भन्तर का सद्वग मिटाते।

तुम स**व ही मेरे विश्वा**सी स्वामिमक्त! माजा मिषवासी। माई | विना कहे क्या जानू ? सत्य स्थिति कैसे पहचानूं ?

उचित भ्यान मैं उस पर दूंगा यवाशीझ प्रतिकार करूंगा। जो हो सही-सही बतनामो, मेरेस कुछ भी न हुपामा।

देव ! नगर में जो चर्चाएं फैली हैं क्या-क्या अतसाएं। कहमा चाहते कह मौ पाते हम सबके अस्तर अकुसाते।

क्या कहें सुनें कमों की समस्य कहानी। कसती कभी म इसके बाये मनमानी।

जिसक निए देव में इतने भीवरण क्ष्ट उद्घाए। सतत परियम कर संगर के साधन सभी बुटाए।

नव-पना धोड़ दे मेरा

सेतु वाध कर महासिन्धु पर प्रखर शौर्य दिखलाया। कितने धीर-बीर सुभटो का रेंग में रक्त वहाया। महाशक्ति ग्राधात भयकर लक्ष्मराजी ने भेला। प्राण हथेली में रख जूभा प्रण पर बीर श्रकेला। शौर श्रन्त में दशकधर को यम का ग्रास बनाया। सीता को लौटाकर मन में भारी हर्ष मनाया। सर्वाधिक सम्मान बढाया श्रपने श्रन्त पुर में। तथाकथित उस महासती का श्रपयश है घर-घर में।

# दोहा

लका मे एकाकिनी रही सतत छ मास। उसके अडिंग सतीत्व पर कैसे हो विश्वास। आकर्षित दशमुख हृदय रहा सदा उस श्रोर। बना वासना-पूर्ति को, कोमल और कठोर।

- \* बिठा अकेली पुष्पक मे रावरा ले जाया करता था, निर्जन उपवन मे प्रमोद से जी बहलाया करता था। विद्या, यन्त्र, मन्त्र से जिसने लिए देव-देवी भी कील, क्यासम्भव है उसके आगे? रहा अखण्डित उसका शील।
  - † ये ऐसी तकें हैं जिनका सिवतकें न उत्तर दे पाते, आत्मीय आपके जो ठहरे, दिल को कचोटती ये वातें,

<sup>\*</sup> रामायरा

<sup>ां</sup> सहनासी

बौद्धिक सामाधिक राजनियक सब क्षेत्रों में हैं वर्षाए गिसमों-गिसमों में घर-बर में स्वामिन्! किस-किस को समम्बर्।

# बोहा

भौर रमिश्यों हैं बहुत सुन्दर रम्याकार। क्यों न छोड़ देते उसे रखने सोकापार

> प्रत्यक्ष बड़ों के सम्मुल मा कोई भी नहीं कहा करता, इर के मारे सूप-सूप कर हां विष्मव का स्रोत बहा करता 'म्याऊं' के मंह पर कौन बढ़े यह सबसे बड़ी पहेंसी है भागे स्तयना पीसे मिन्दा सामारण जन की धैसी है।

नया किसे कहें ? क्या उत्तर दें ? सून-सून कर ही रह आते हैं जनमठ के माये जोर नहीं अल-सुन कर ही रह आते हैं वस सुनें वहां भपवाद यही विकोमित बातावरण हुमा, जिसका भपयस करती जनता उसका भोते भी मरण हुमा। यह नीति वाक्य सुन राघवेन्द्र जनता को भ्रान्ति मिटाएगे, ग्रागे-पीछे चिन्तन पूर्वक ग्रत्युत्तम कदम उठाएगे, उत्तेजित, उद्वेलित ग्रन्तर क्षण भर मे चेहरा वदल गया, चर खिसक गए हैं एक-एक जब देखा खिलता रग नया।

#### गीतक छन्द

सुन भ्रकित्पत कल्पना यह, राम दु खित हो गए, खिन्न मन विश्वाम गृह मे क्लान्त होकर सो गए। ज्वार विविध विचार के हृदयाब्धि मे भ्राने लगे, लहर बनकर भ्रोष्ठ तट से शब्द टकराने लगे।

# दोहा

ऐसे कैसे लोग ये करते हैं बकवास।
सहसाहो सकता नहीं कानों को विश्वास।

#सुन के छिछले लोगों की ऐसी बात,
सीता को ऐसे कैसे छोड दू।
होता चिन्तन से मन पर वज्जाघात,
उस कल्प-लता को कैसे तोड दू।
वोल रहा है स्वय शील, जिसके जागृत जीवन मे।

शौर्य भलकता है सतीत्व का, दीप्त युगल लोचन मे।

क्लग---मिन्टर में कार्र तढती फिर<del>ै</del>

रावरा क्या सुरपित भी भाए तवपि म विचिनत होती। भरा हृदय दे रहा साक्षी भटम पतिवत ज्योति । ता फिर यों धपवाद भयकर पर्यो जनता में छाया। कृष्य न सम्भः में प्राता किसने भारी भ्रम फैलाया। नहते हैं जो चर, उसम भी भन्नन रही सच्चाई। विना सस्य हार्दिक दुल इतना देता मही विकार । उनके कहन संक्या हो जो कहते सुनी-सुनाई। शत प्रतिशत है सदी जानकी सराय है ना पाई। पर घर नाझक श्रीक-बोक ये सही बात क्या जानें। बिना बिचार किये भौरों पर कसते तीसे ताने। महीं कभी भी सीता मन संपर की बोधा करती। उसट जाम माहे प्रमार भी पत्नटे माहे घरती। होन को क्या होनी सम्भव हर मानव की गलती। नयान पय-प्युत हो भाती है गाड़ी चलती चसती। ऐसीभूस कर वैदही बात न प्रचिष्ठी मन म। मैं तो परस युकाह जिसको सपन सह जीवन में। प्रसामन मं प्राकर चर, ये इधर-उधर हो सकते। या भड़काय जान पर भी मानवता हो सकते।

> भावस्यक श्रव मैं ही जाऊं सन्य स्थिति का पता सगाऊं।
>  भरतं सर्वि विश्वाम पराया।
>  तिनमों म ही धीमा साया।

भव--भी ही रे नपाना

है सीता प्राणो से प्यारी, सती गुणवती वह सन्नारी। फिर क्यो ये भूठी चर्चाए, जन-मानस मे श्राशकाए। में इसका नित्कर्ष निकालू, कानो मे यो तैल न डालू। करू श्राज ही निर्णय सारा, रोकू इस विप्लव की धारा। है प्रवाह गडरी जनता का, श्रस्थिर ज्यो शिखरस्थ पताका। क्षरा में इघर-उघर हो जाती, नही सही चिन्तन कर पाती।

### दोहा

तमा भ्रमा की यामिनी पहने कपडे श्याम।
एकाकी तलवार ले निकल पडे श्रीराम।
\*घूमते गली-गली, श्राज अकेले राम।
एक ही हवा चली, नही राम मे राम।
जहा जाते सुनते वही, वे रामनाम बदनाम।
घूमते गली-गली, श्राज अकेले राम।
मानो जनता के रहा हो श्रीरन कोई काम।
खुली निन्दा कर रहे सब ले सीता का नाम।
हाय कलित हो रहा है सूर्यवश श्रमिराम।
दुराचारिस्सी के बने हैं रघुकुल-तिलक गुलाम।

<sup>#</sup> लेय-हिर गुरा गायले

उसमें ही भासकत वे रहते हैं भाठों याम । जिसने संका में किया छ-छ मासिक भाराम ।

नहीं सममते हैं ग्रमी भागे का दुप्परिएाम । समके भी कैसे कहो अब होता है विधि वास ।

### बोहा

प्मोंही कुछ भागे वहे खिल्ल मना रचुनाय । सहसा कालों में पड़ी गृह-माता की बात ।

ां हो निवृत्त सारे कार्यों से बैठा है सामुझ परिवार सबको सद् शिक्षा देती है बुद्धिया करती प्यार-दुसार। देशो सावभाग रहना, रक्षना कुल-मर्यादा पर स्थान इयर-उभर हो मत बन जाना कोई सीता राम समान।

पहीं नहीं कोई भयादा पहां नहीं कोई आभार पत्नी के पीछे पागल बन राभव ने लीपी कुल-कार। सर्वेसर्वा बने हुए, काई म टोकने वासा है मन चाहे ज्यों करी उन्हें कोई म रोकन वासा है।

महासती का जामा पहने कभी म पतिता सिप सकती कितमा जोभो काक-कालिमा नहीं कभी भी धुल सकती । सती-साम्यिमा भीर रातियां बैठी-जेठी रोती हैं। उस्टा युग साथा देको कुलटा पटरामी होती है।

जिसके इंगित पर ही रचुवर एक-एक इग भरते हैं। घपने प्राणों से भी बढ़कर प्यार ह्वम से करते हैं। पर वे देशीजी राजण के करणों की पूजा करती इन पापाचारों से कैसे टिक पासेगी यह भरती।

<sup>†</sup> रामापण

# दोहा

दे कानो मे अगुली, ले लम्बा निश्वास। चले राम सहसा रुके, वृद्धजनो के पास।

\* देखो भाई । दीख रहे है कलियुग के ग्रासार रे। राजघराने में भी पलते ऐसे पापचार रे। नई हव। की लहर राम पर सबसे ज्यादा आई, घुमा वनो मे साथ-साथ उसको श्राजाद बनाई, बेचारी बूढी माताए तो करती रही पुकार रे। देखो भाई <sup>।</sup> दीख रहे हैं कलियुग के स्रासार रे। यो उच्छ खल रहने वाली, मर्यादा क्या जाने ? कुल की आन और घर की उज्ज्वलता क्या पहचाने ? रावरा के साथ रहा निश्चित उसका भ्रनुचित व्यवहार रे। देखो<sup>।</sup> भाई दीख रहे है कलियुग के श्रासार रे। मनमानी मौजें की, सोचो न कौन देखने वाला. दशरथ नृप होते तो कभी न लगने देते काला, घर मे भी पैर न रखने पाती, बिना करे प्रतिकार रे। देखो भाई <sup>।</sup> दीख रहे हैं कलियुग के श्रासार रे।

राम-राज्य मे बूढो की तो होती नही सुनाई, भले, अनुभवी, विज्ञ, विवेकी सबको मिली विदाई, हा मे हा भरने वालो की, ही बनी आज सरकार रे। देखो भाई । दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे।

<sup>\*</sup> लय-कोटि-कोटि कठो से गाए

#### मन्दियरोजाः

# बोहा

चुपके से चलते बने करते ऊहापोह। भागे भाया साममे मुक्कों का विद्रोह।

\* मब मधिक न घसने पायेगा मनमाना प्रत्याचार यहाँ मब भविक म चसने पाएगा षीवा का पापाचार यहां यह भद्रे सेव की बात ग्रमी तक चूसे राम के काम महीं वह राजा क्या जिसके घर का हो जनता में सम्मान नहीं। वह सासक क्या जिसके धर में भी हो ऊचा माचार नहीं वह न्यायी क्या जिसके घर भन्यार्यो का प्रतिकार साकेत भूमि यह है जिसमें मिषकार प्रजा को भी सारे **षो** त्याय-मीसि के साम चने ही नृप प्राणों से प्यारे। पच से होते का इमर-उमर वस समको उनकी और नहीं पटना धौदास गरेस्वर की हमको करती भाह्यान यही भपनी इस मातुमूमि पर हम भन्याय नहीं होने हेंवे

भारत् के गौरव को खोकर सोए न, कभी सोने देगे।

#### गीतक छन्द

जहा मिलते एक से दो, वात करते है यही, ग्राजकल की नई चर्चा, सुनी तुमने या नहीं? कौनसी? क्या उसी सीता के लिए तुम कह रहे, चित्र किसे राम जन-ग्रपवाद इतना सह रहे?

श्राज घर-घर मे बना यह विषय वार्तालाप का, पूर्ण भर कर घडा श्राखिर फूटता है पाप का। बडे घर की बात भाई। कहे तो किसको कहे, यही श्रच्छा है श्रपन तो, मौन होकर ही रहे।

अयश सुन-सुन राम के तो कान वहरे हो गए, दुख से घायल हृदय के घाव गहरे हो गए। चल्पुरबाहरा जरा, गतिविधि वहा की भाक लू, अल्प शिक्षित निस्व जन की, भावना भी ग्राक ल।

## दोहा

पहुचे ग्राधी रात को राम वहा सविषाद। घोबी-घोबन में जहा, चलता वाद-विवाद।

> \* घोबी भटपट खोल। खोल-खोल दरवाजा, बाहर खडी ग्रकेलो रे। नही है साथ सहेली रे, घोबी भटपट खोल।

<sup>\*</sup> लय---पनजी मुद्दै वोल

प्रतिदिस ऐसे नाटक करना यह क्या सेरी धीमी रे, सुके पता क्या इससे बढ़ती दैस विधक्ती रे चलकती भीर पहेसी रे।

कितनी देर हुई, भावाजें मैंने कितनी देशी रे, भव तक भगा न सगसा बोतल भाषक उडेली रे (भा) बूंटी ज्यादा लेसी रे।

देना न्यर्थे दुस भवसा को यह क्या भादत मैकी रे या घर में विठलाई कोई मई नवेसी रे रूप रमा भनवेसी रे

" जातू भाई अहा जा तू भाई अहां वेरे लिए महीं स्वान यहां!

> भपनी कुस सर्यावा सूस कुलटा काती घर घर धूम फिरती रहती जहां-तहां। तेरे मिए नहीं स्वाम यहां।

जान चुका सब तेरे चरित्र होने न वृंगा घर भपवित्र (कह) इतनी देर सगाई कहां? तेरे किए महीं स्वान यहां।

ति इसा जाने नगर सेठ की कितनी दूर हवेसी रे, जप्टों बैठी रही वहां तब मिसी प्रमेशी रे भीर यह मुक्की मेसी रे।

सय-पैसो जारुपति † सब-पनजी मुंड बीसे

भूठी घौस जमाता मानो सौपी हो कोई थैंलो रे, तेरे साथ सदा से ही विपदाए भेली रे, फट गए पाव-हथेली रे।

- \* पितता रहने दे बकवास, जा उस नव प्रियतम के पास, होगा तेरा सम्मान वहा, तेरे लिए नही स्थान यहा।
- † तेरी मा, दादी, नानी की महिमा घर-घर में फैली रे, किस मुह से दे रहा चुनौती कटुक कसैली रे, (हू) मैं भी चतुर चमेली रे।

# दोहा

वक-भक कर क्यो कर रही मेरी नीद खराब। निकल यहा से पापिनी सौ का एक जबाब।

‡ बोल जरा सम्भाल बदन से, छाती पर रख हाथ विचार, इस घर मे तेरे समान ही है मेरा पूरा अधिकार। देखा तेरा उच्च घराना, देख लिया तेरा कुल-चंश? अरे! राम से भी ऊचा क्या है, कोई मानव अवतश?

नहीं सुना क्या उनके घर में सीता का कितना सम्मान ? पूज रही है जो रावरण के चरण मान करके भगवान। तू बेचारी किस गिनती में बोल रहा वढ-बढ क्या बोल? बस रहने दे डींग हाकना, उठ, फटपट दरवाजा खोल।

<sup>\*</sup> लय-ऐसो जादुपति

<sup>†</sup> लय-पनजी मुई बोल

<sup>‡</sup> रामायरा

### योहा

- . 5

री ! पापिन ! क्यों कर राष्ट्री मुक्ते राम के सुरूय । विसने पत्नी के लिए कोया भ्रपना मूस्य

> है समरदार को यहां दूसरी बार राम का नाम निया जिसने राजा होते ही इस सिंहासन को बदनाम किया मयभीत बड़ा वह कायर है पत्नी का मोह न छोड़ सका उस दुराजारिसी से प्रपना किंचित सम्बाधन तोड़ सका।

होती मेरे पर ऐसी तो तरक्षण ही मैं ठुकरा देता परसे निकाल बाहर करता साठों से भीवन ले लेता यदि मुक्ते राम की उपमा वी तो मारे बिना न खोडूंगा मागी से बदन मुलस दूंगा सिर भिड़ा मीठ से फोडूंगा।

# बोहा

भव न वहां पर टिक सके एक पसक भी राम। सीमे का विभान-मृह में पासा विकास।

ď

ः ३ : परित्याग

### वोहा

री ! पापित ! क्यों कर रही मुक्ते राम के सुन्य । जिसने परनी के सिए कोया घपना मूल्य

> \* है सबरदार जो यहां दूसरी बार राम का नाम किया जिसमे राजा होते ही इस सिंहासम को बदनाम किया भयभीत बड़ा बहु कायर है पत्नी का मोह न छोड सका उस दुराचारिस्ती से भपना कि चित् सम्बन्ध न तोड़ सका।

> > होती मेरे घर ऐसी तो तरकाण ही मैं ठुकरा देता बरसे निकास बाहर करना सातों से जीवन से सता यदि मुक्ते राम की उपमा दी तो मारे बिना न खोकूगा भागी से बदन मुजस दूंगा कार मिका मींस से फोकूंगा।

### बोहा

सव न वहां पर टिक सके एक पलक भी राम। सीवे भा विश्वाम-मृह में पाया विश्वाम।

# गीतक छन्द

विश्व-वातावरण सारा तम निमिष्जित हो रहा, जन-समूह अनूह निश्चि के व्यूह मे था सो रहा। टिमिटिमाते तारको की क्रान्ति ज्योति-विहीन थी, प्रकृति ध्वान्तावरण मे तल्लीन सर्वाङ्गीण थी। अश्व, अवनी, सर, सरोस्ह, श्वान्त-शान्त नितान्त थे, सिर्त्, सागर-शब्द रह-रह हो रहे उद्श्वान्त थे। विहग, पन्नग, द्वय-वतुष्पद, सर्वत निस्तब्ध थे, हुई परिणत गति स्थिति मे, शब्द भी नि शब्द थे। किन्तु राघव का हृदय आन्दोलनो से था भरा, श्वमता आकाश ऊपर, धूमती नीचे धरा। तल्प-कोमल, निश्चित सायक तुल्य-दु खद लग रही, स्वय उनको हा। स्वय की भावनाए ठग रही।

\* कर्मों की कैसी माया,
मैं श्रव भी समक न पाया।
हा कितना कब्ट उठाया,
कर्मों की कैसी माया।
राजपाट को छोड प्रवासी,
वर्षों बना फिरा वनवासी।
हा सूख गई यह काया,
कर्मों की कैसी माया।

<sup>\*</sup> लय-करमन की रेखा

उग्र लोक-विचार ये दवने न पाएगे अभी, विना पलटे हृदय पड़ने का प्रभाव नहीं ग्रभी। ग्रत सीता को गहन में छोड़ देना चाहिए, मोह के इन वन्धनों को तोड़ देना चाहिए। लोक-हित के सामने, हित प्रेयमी का गौरा-सा, ग्रव रहा ग्रतिरिक्त इसके दूसरा पथ कौन-सा। बैठते-सोते कभी वे वोलते उद्देग से, हो रहे हैं किन हृदय की कल्पना के वेग से।

#### दोहा

निशि का दुखद दृश्य वह रहा हृदय को तोड।

श्रगडाई लेकर उठे रघुवर शय्या छोड़।

उदित प्रकम्पित-सा श्ररुण, श्ररुण श्रश्न को चीर।
देख श्रनिष्ट उदर्क यह, निष्प्रभ हुग्ना शरीर।

लगते है श्रसुहावने विहगो के क्ल्य गीत।

पावन दृश्य प्रभात का श्राज हुश्ना श्ररूपीत।

कोध-वलेश में कापते श्राए बाहिर राम।

कर सत्वर सोद्दिग्न मन सब श्रावञ्यक काम।

\* सामन्त्रए। अहित सभ्यो की बुलवाई आन्तरिक सभा, सन्त रह गए सभी सभासद देख राम की उग्न प्रभा। रग उतर श्राया श्राखों में, श्रग हो रहा श्रस्त-व्यस्त, शब्द न कोई बोल सका, बैठे निम्नानन मौन समस्त।

#### दोहा

श्रोष्ठ काटते दसन से बोल उठे श्रवधेश। श्रपने मन मे कर चुका निर्णय एक विशेष। लम्बा विरह् सहा मारी का, ज्यों भाषात महामारी का। क्या विधि ने जान विद्याया कर्मों की कसी साया।

पागस की सी कर-कर मातें रो-रो काटी कितनी राठें। वह सकित है प्रति-खामा कमों की कैसी मामा।

करदी कितनों की कुर्वानी रण में चून यहा पर्यो पानी। रावण को मार गिराया कर्मो की कैसी माया।

सीताको मरसाया भपने देख रहा पासुक्तके सपने। हा! यह कृदिन क्यो भाया कर्मी की कसी साया।

#### गीसक छन्द

सोचसूं भव कौनसा पम मुक्ते सेना चाहिए। (क्या) अन-कर्लाकत जानकी को खोड़ देना चाहिए। मोह मन में मैकिसी का इसर अन-विद्रोह है। किस खोड़? क्या करू? कर रहे उद्धापोह हैं।

हो उपेक्षा प्रजा-जन को कार्य भव्यवहार्य है भत उस पर भ्यान देना हो गया भनिवार्य है। सूर्य-कुल का सवा गौरवमय रहा इतिहास है कम्य उसमें नहीं यह मासिन्य का भामास है। भाईजी में सच कहता हू, महामती है सीता। जिसके ही सतीत्व पर हमने लका का रए। जीता। सूर्य, चन्द्र, श्रम्बुघि चाहे, ग्रपनी मर्यादा छोडे। तो भी कभी न जचता भाभी ग्रटल पतिवृत तोडे। चाहे विना निर्जरा कोई कर्म-कटक को मोडे। तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिवृत तोडे। ग्रभवी मुक्त वने, ग्रलोक मे चाहे पूद्गल दौडे। तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिवृत तोडे। साडम्बर जल-मथन कर चाहे नवनीत निचोडे। तो भी कभी न जचता भाभी ग्रटल पतिवृत तोडे। मेरु भले डिगे, पर सीता डिग न सकेगी प्ररा से। पूछो उसकी गौरव-गाथा लका के करा-करा से। टुकडे-टुकडे हृदय हो रहा, सुन बचपन की बाते। सीता । सीता कर रोते क्या ? भूल गए वे रातें। होगा यह अन्याय, गई यदि महासती ठुकराई। यो कहते-कहते लक्ष्मराजी की ग्राखे भर ग्राई।'

### दोहा

तमक उठा लकेश तब कौन कह रहा नाथ। वैदेही के विषय में करले मुभसे बात।

\* 'लका का कगा-कगा बोल रहा
 है महासती सीता माता।
 लका का जन-जन बोल रहा
 है महासती सीता माता।

<sup>\*</sup> लय-महावीर प्रभु के चरगाों मे

सौमित्री, सुप्रीव विभीषण सुन क्षेना हुनुमान । सीता को मैं छोड रहा हू रहाने कुल-सम्मान। प्रभाजनो में पैसा है क्तिना मेरा भपवाद दूषित बासावरए। हो रहा भारी बढ़ा विपाद धासक कहलात तुम सब ह्या दिया किसी ने ध्यान । सीता को मैं छोड़ रहा हू रक्तने कुल-सम्मान। बर घर में चर्चा है सीता का तादित भाषार सहम नहीं होते सुमन्धे ये तीचे शस्त्र प्रहार करना होगा स्वयः स्वयं ने स्वार्थों का वसिवान । सीता को मैं खोड रहा हू रखने कुल-सम्मान। जान रहा हू समक्त रहा हू सीता है निर्दोष पर मैं विवस देशकर हु यह अनता का भाकोश भवः सक्त निर्णेय पर पहुचा बन करके पाषा**रा** । नीमा को मैं छोड़ रहा हू रसने कुल-सम्मान।

#### बोहा

सदमण के दिल पर हुआ मानो विश्वत्पात ।

माईजो विस् वह रहे, यह असुहानी बात ।

'भैया ! राम ! यों सीता को नहीं छोड़ें।

विस्व विभाम ! यों सीता को नहीं छोड़ें।

नारी रत्न अमूस्य आरता तुल्य समानी सीता।

गृह-मदमी माधुर्य मूर्ति-सी सव्युण गौरव सीता।

सहज सुकोमस सरक गरम को अपृत करती सीता
विपम परिस्वितियों में जो कभी नहीं मम भीता।

सय-भंदन साथ मनाएँ वार्ण | सय-सम्मो में नहीं साबू

दुदिन माते तभी देव । ऐसी दुर्मति है माती। गर्भवती, गुरावती सती, वया वन मे छोडी जाती?

अत नाथ से नम्र-निवेदन, चिन्तन करें दुवारा। उलटी-सुलटी बहती यो ही,यह जन-मत की धारा।

# दोहा

होठो मे करने लगे, राघव स्वर सन्धान । इतने मे ही बीच मे, बोल उठा हनुमान ।

\* 'सबको तो प्रभु ने पूछ लिया क्यो मुभे पूछना भूल गए, जाकर लका मे प्रथम बार ला मैंने ही सवाद दिये, देखा मैंने इन ग्राखो से जब राम-राम वह करती थी, ग्रलके विखरी थी गालो तक टप टप टप श्राखे भरती थी। जब गिरी मुद्रिका गोदी मे उस समय दृश्य कुछ श्रोर मिला , सवाद दिया जब प्रभुवर का मानो वह मुरभा सुमन खिला, जब श्राई मन्दोदरी वहा किस तरह उसे भी फटकारा. इस नारी के ग्रागे न कभी टिक पाता रावरा बेचारा।

सहनाग्गी

भय से इति सक मैं वहां रहा क्या-क्या असने भातंक सहा करता हु जब मैं स्मरण मरण का भय-सा मन में छा जाता।

कैसे फटकारा करती भी कसे सलकारा करती थी कसे दुस्कारा करती भी जब अब सम्मुक रावण भाता।

अगवधा वह भगदम्बा है कुस की घाषार स्तम्भा है उसके प्रति ऐसा चित्तन क्यों मैं तो कुछ समक नहीं पाणा।

### वोहा

कोमे किपिति धार्यकर! होकर चतुर चकोर।
किसके कहने से बने इसने धाप कठोर।
ये मोन बोक हैं इनकी बार्तो में धापन धाइए।
यों बिना किचारे, ऐसा मत धनुषित कदम उठाइए।
मोर्गो का क्या में सो गोबर के कीने के साधी।
महीं घर्षियां रसमा में यह इघर-उघर हो जाती।
मोक-क्यन से इरने बाने जीवित रह ना पाते।
चादे भौर पैदस दोनों की मोन मजाक उड़ाते।
भूस गए क्या यह दिन जिस दिन मुक्तनो पा गुसक्ताया।
स्यापिय ! यह धपने को ही यों कैसे उनकाया।
परमी चाहे कैसी भी हा क्या जाती ठुकराई।
जिसमें ऐसी महासती जो इस घर की पूष्याई।

दुर्दिन आते तभी देव । ऐसी दुर्मति है आती। गर्भवती, गुरावती सती, वया वन मे छोडी जाती?

त्रत नाथ से नम्र-निवेदन, चिन्तन वरे दुवारा। उलटी-सुलटी वहती यो ही,यह जन-मत की धारा।

# दोहा

होठो मे करने लगे, राघव स्वर सन्धान। इतने मे ही वीच मे, वोल उठा हनुमान।

\* 'सवको तो प्रभु ने पूछ लिया क्यो मुभे पूछना भूल गए, जाकर लका मे प्रथम वार ला मैंने ही सवाद दिये, देखा मैंने इन श्राखो से जब राम-राम वह करती थी, ग्रलकें विखरी थी गालो तक टप टप टप ग्राखे भरती थी। जब गिरी मुद्रिका गोदी मे उस समय दृश्य कुछ और मिला, सवाद दिया जब प्रभुवर का मानो वह मुरभा सुमन खिला, जब ग्राई मन्दोदरी वहा किस तरह उसे भी फटकारा. इस नारी के ग्रागे न कभी टिक पाता रावरा बेचारा।

<sup>\*</sup> सहनागी

भपने संस्मरएों के द्वारा मैं बतनाता हुस्पष्ट विमों! उसके तो लक्षरा यारे ही होती जो स्त्री पन भ्रष्ट निमों! नीताके सिए कड़ी से भी मैं कहा शपन सा सकताह इसके मुद्योरक को सप्रमारा जब चाहे अतला सकता है। को बिना विचारे सोगीं के कहम से कदम उठाते हैं वे मेरे पूज्य पितामह ज्यों मासिर रोधे पछवावे हैं महनारारे दिश्वमाने पर भी मेरी मादा का बहिष्कार कहता है। उद्देश बन न करों भवमा का ऐसे दिरस्कार।

# योहा

किकर्तम्य निम्द से बोल उठे थीराम। नया तुम सब को पूछने का मह है परिएगम।

ै मैं सीता को छोड़ूगा काहे कछ भी हो आए। निक्षय न बदस पाएगा काहे को उत्तमन साए।

नया नहते हो तुम सबसे ज्यादा में जात रहा हू निदूरिया भूपएए-कम की है यह भी मात रहा हू मैं क्या कोई बासक हूं जेरा भी कुछ किलात है कर सिया पूरात मैंते समोपए। समुदीनन है

मब-न्य बता-बता रे कामा

मुनकर यह अन्तिम निर्णय सबके मानम मुरकाए। मैं सीता को छोडूगा चाहे कुछ भी हो जाए।

# दोहा

चुभे हृदय मे ये वचन, जैसे तीखे तीर। आ करके कुछ जोश मे, बोले लक्ष्मरण वीर।

'कुछ सोचो विचारो रे । हृदय पर हाथ धरो ।
 थोडी गरमी उतारो रे । मेरा विक्वास करो ।

करता हू मैं श्रभी-श्रभी श्रपवाद प्रजा का बन्ध, जो न करू तो श्रार्थ । श्रापके चरएो की सौगन्ध, दन्द्र मे मत उतरो।

जो कोई भी कही करेगा एतद् विषयक बात, प्रारा-दण्ड दूगा मैं उसको निश्चित निर्व्याधात, बात यह मत विसरो।

गए शहर मे आप मुभे तब क्यों न ले गए साथ, वक-बक करने वालों को दिखला देता दो हाथ, भात कर्तव्य स्मरो।

जनता के पीछे क्या हम हो जाएगे बरबाद, ज्ञान्त चित्त हो, दूर हटाग्रो, ग्रब ग्रपना उन्माद, विषाद विवाद हरो।

कहे-कहे करते रहने से क्या चलता है राज्य, किस-किम का मुंह देखे, हमे चलाना है साम्राज्य, प्राज्य सुख सुयश वरो'।

<sup>\*</sup> लय-शर वाघे कफनवा रे

### वोहा

यो न दवासा है उचित सार्वजनिक विद्रोह। भच्छा है हम छोड दें सीता का ही मोह। सेनाध्यक कृतास्तमुक । जा कर तू यह काम। बन में उसको छोड था यों बोले धीराम।

#### सोरठा

भर नयने में नीर राजव का मुहबांकते। बोसे सक्ष्मण वीर रेभैया! क्या कर रहे? भी भैया! मरे! भाभी को मत ठुकराओं भैया मेरे! प्रवसा की लाज बचाओं कुम की ना ज्योति बुक्ताओं बुक्ताओं। भैया मेरे! प्रवसा की साम बचाओं।

सोसवती है मरी मामी सच्यो सती है मेरी मामी! सद्गुरा-गौरव सुल सम्पत-मय जीवन के ताले की चाबी। इसको म मों हीं गंबाको गंबाको।

रो-रो पीछे पछताकोरे सच कहता हू दुःस पाकोरे। सीता! सीता! रटते-रतत पूरे पागम बन आघोरे। पहिलाही मनाको समकाको समकाको।

नहना मानो अभिन न तानो अपनी भाषीको पहनानो । प्राग कल क्या दुष्पल होना विज्ञ विकक्षण उसको जानो । विगरो को प्रक भी बनायो बनायो ।

यों चनुतायित नयों नरते हो नयों यह चनुनित उग भरते हो । चन्तर-वर मं जानार बैठी को इस जनता से उरते हो। युत्पी को भव मक्ष समझाग्री उसमामी।

सब-भो भैया: मेरे राली ने बल्बन को ि

### दोहा

'चुप रह लक्ष्मरा, क्या मुभे देता है तू सीख। बोलेगा यदि ग्रौर तो नहीं रहेगा ठीक। ग्रव न सुनूगा एक भी ग्रनुज। किसी की बात। गरज उठे राघव पुन, मार धरा पर लात'।

\* क्रोध क्लेश से उद्देलित हो ग्रविरल ग्रासू बरसाए, तत्क्षरा लक्ष्मरा छोड सभा को उन्मन, घर को ग्रा पाए। भाभी का ग्रपमान इधर है, उधर ज्येष्ट है तात समान, कभी न पहुचो जैसी, वैसी ग्राज लगी है ठेस महान। 'क्या करता है रे! कृतान्तमुख! बैठा-बैठा ग्रभी यही, दी ग्राज्ञा जो मैने, क्या तू ने कानो से सुनी नहीं शोर विपिन मे उसे छोडना, सहज बला टल जाएगी। नहीं रहेगा बास ग्रीर बासुरी न बजने पाएगी।'

### दोहा

स्खिलित चरगा, किम्पित वदन, श्राकृति श्रिधिक उदास।
पहुचा सेनानी सपिद महासती के पास।
'उपवन मे श्रामोद से करने दोहद पूर्गा। बुला रहे प्रभु श्रापको बैठो रथ मे तूर्गा।'

ं ज्योही चलने को सज्ज हुई,
फड-फड फडका दक्षिएा लोचन ,
यह क्या ? इस मगल वेला मे ,
क्यो होते हैं ऐसे ग्रह्मकुन

<sup>\*</sup> रामायरा

<sup>ां</sup> सहनाग्री

### बोहा

यान दबाना है उचित सार्वजनिक निद्रोह। मच्छा है हम छोड दें सीसाका ही मीह। सेनाभ्यक इत्यान्तमुक्त ! जा कर तू यह काम। बन में उनको छोड़ झा यों बोसे थीराम।

#### सोरठा

भर तमनो म मीर रामव का मुह बांकते। बोसे सक्ष्मरण और रे मैया! क्या कर रहे? मो भैया! मेरे! भामी को मत दुकराभी भैया मेरे! भवसा की साम बचाभी कुस की ना ज्योति मुमामा बुम्ममी। भैया मेरे! भवसा की साम बचाभी।

धीसबती है मेरी भाभी सच्ची सती है मेरी भाभी ! सद्गुगा-गौरव सुक्त सम्पत प्रय जीवन के दास की पानी !

इसको म यों हीं गवाधी गंवाधी !

रा-रो पोछे पछताचीमें सच नहता हू युक्त पामीमें। स्रोता! सीना! स्टते रत्त पूरे पामन वन आमीमें।

पहिलाही मनाको समकाको समकाको।

कहना मानो धमिक न तामो धपनी भाषीको पहचानो । धाग कस क्या दुष्कल होगा विज्ञ विज्ञक्षण उसको जानो।

विगडी की घड भी बनामा बनामी।

यों धनुतापित नमां भरत हा नयों यह घनुनित बग भरते ही। मन्तर पर में जानर बैठों जो इस जनता से बरते ही।

गुरबी को धब मत उसमाधी उसमाधी।

सय-प्यो भेया नेरे शनी न बन्धन के

ऐसा लगता है भाग्यदेव देते हैं मेरा साथ नहीं।

जव चली वहा से प्रथम-प्रथम
शकुनो ने मेरा पथ रोका,
क्या पता मुक्ते मिल जाएगा
यह ग्रनायाम ऐसा मौका,
जीवन मे पहली बार हुग्रा
मेरे से यह विश्वासघात,
जो कुछ होना था हुग्रा भ्रात!
वतलादे ग्रव तू मही बान।

#### गीतक छन्द

'मा। मुक्ते करदो क्षमा, में पूर्णंत परतन्त्र हू, समक्त लो बस राम के द्वारा प्रचालित यन्त्र ह। भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु हो ससार में, में नियन्त्रित यथा बन्दी बन्द कारागार में। नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी मोच सकता भृत्य है, जो कहें स्वामी वहीं बस कृत्य उसका नित्य है। दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है, दासता मनुजत्व का सबसे वडा अभिजाप है। दीन से भी दीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से। सेनी सूखी रोटिया, परतन्त्र के पकवान से, भला है बलिदान, इस परतन्त्र के बरदान से।

### दोहा

जिसको करते कापने लगता है चाण्डाल। वह करना पडता मुभे, विवश काम विकराल। होने यो मेरा क्या लेंग जब कुमा रहे हैं प्रारोध्यर कुछ विन्तित-सी कुछ विस्मित सी सीघो बैठी रच मं धाकर।

### गीतक सन्द

समक कुछ पाई नहीं सीता शकुन-मकर को बढ़ा स्यन्यन शोझ गति से सांघता माकेन को। नदी मालों पर्वतों को पार कर भसता गया। सहज सरल स्वभाविनी को दैव हा! छसना गया।

सिंहनाद घरण्य गया तीर पर रच रक गया स्यापित सेनामी सती के सामने धा मुक गया। सजस पलकें मूक नासी हुदय मुंह को घा रहा फट रही खाती म कुछ भी जा सका उससे कहा।

# वोहा

दारुण हुदय विसोक कर सीता रही प्रवाक। 'सेनामी ' क्या हो रही मेरे साथ मजाक। मरे! बोमता क्यों नहीं बता कियर है राम। मुक्ते कहां साथा यहां सेकर उनका नाम।

सेनामी पाश्य न कह पामा भर-भर करता आहें भरता बोसी भैदेही भीरण स भार्द<sup>†</sup> तू ऐसे क्यों करता? कहदे को कुछ भी कहना है इस्में की कोई बान महीं

#### ग्रग्नि-परीक्षा

ऐसा लगता है भाग्यदेव देते हैं मेरा साथ नहीं।

जब चली वहा से प्रथम-प्रथम
शकुनो ने मेरा पथ रोका,
क्या पता मुक्ते मिल जाएगा
यह अनायाम ऐसा मौका,
जीवन मे पहली बार हुआ
मेरे से यह विश्वासघान,
जो कुछ होना था हुआ भ्रात ।
वतलादे अब तू सही बान।

#### गीतक छन्द

'मा । मुक्ते करदो क्षमा, में पूर्णत परतन्त्र हू, समक्त लो बस राम के द्वारा प्रचालित यन्त्र हू। भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु हो समार मे, में नियन्त्रित यथा बन्दी बन्द कारागार मे। नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी सोच सकता भृत्य है, जो कहे स्वामी वहीं बस कृत्य उसका नित्य है। हृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है, दासता मनुजत्व का सबसे वडा श्रभिशाप है। दीन से भी दीन होना, श्रेष्ठ श्रपर श्रधीन से, हीन से भी हीन होना, श्रेष्ठ श्रपर श्रधीन से। भली सूखी रोटिया, परतन्त्र के पकवान से, भला है बलिदान, इस परतन्त्र के वरदान से।

### दोहा

जिसको करते कापने लगता है चाण्डाल। वह करना पडता मुक्ते, विवश काम विकराल। "वा भ नात्म कर मयु-तटी पर वता हुदय पापाए। समान, क्षेत्र रहा हू यहां भापको में रचुवर की भामा मान। हैं! क्या मुक्ते यहां छोड़ोग ? हाय राम! यह क्या मादेश गिरी मृश्चिता हो स्यन्यन से सह न सकी व क्सेश विशेष।

#### बोहा

वैदही को मृत समक रोता कर प्रनुताप। मां पूने भी मद दिया मेरेसर यह पाप। कौन मुने क्सिसे कहू प्रपनी करण पुकार। परवश जीवन को पही! सास-सास विक्कार।

#### सोरठा

सीता हुई समेत सगमे से मृदु बन-पवन। होकर पुन ममेत सहसा धरती पर गिरी।

#### बोहा

फिर सका पा पूछती 'मरा क्या था बौद ?
जिसके कारण राम ने किया भयंकर रोव।

'भाकर सोगों की बातों में प्रमु ने ऐसा कदम उठाया।
कोई क्या जाने माताओं | जाने राम राम की माया।
पता नहीं किसने जनता में मारी भ्रम फैसाया।
संका में साछित होने का मुका कर्लक लगाया।
रोपारूण हो यन भाषको इस वस में खुड़वाया।
हाय | भ्रमागे इन हाजों से यह भक्टरम करवाया।
'क्या कमकिता बना मुक्ते थीं रचुंदर ने ठुकराया।
सक्ष्मणुजी क्या करते थे ? भाई को नहीं मनामा।

समायण

<sup>ि</sup>सय-⊶दुनिया राम नाम नहि आधनो

'बातें कही नहीं कहने की, भान्ति-भान्ति समभाया। एक न मानी तो रोता अवरज अपने घर आया।'

† 'ले चल मेरे को एक बार कहनी है, उनको दो बाते, ठुकराना था तो कर कलक से मुक्त खुशी से ठुकराते, क्या मैं कोई ऐसी-वैसी, क्या मेरा कुछ श्रस्तित्व नही, यह स्पष्ट दीखता है पुरुषो मे होता कुछ श्रमत्त्व नही।

यदि कुछ ममत्व मन मे होता करते न कभी विश्वासघात, क्यो हाथ पकडकर लाए थे जो निभा न सकते नाथ । साथ, सबकी सुनली पर बात जरा मेरे से भी तो कर लेते, विश्वास न होता तो पीछे जो चाहे श्राप दण्ड देते।

### दोहा

'वापिस जाने में नहीं, माताजी । कुछ सार। प्त्यर के ग्रागे सभी विनति है वेकार।' 'भत ले चल, यदि रामं का तुभी नहीं ग्रादेश। पर कह देना तू उन्हें, यह मेरा सन्देश।

<sup>†</sup> सहनाणी

नहीं कहेगा तो तुभे मेरी है सौगन्य। क्या मेरे सम्देख पर भी कोई प्रतिबन्ध? 
† मेरी धाशा के समर सहारे प्राणितम समन सितारे हुटे जीवन-तन्त्री के तार हैं,

हो स्वामी <sup>।</sup> भवला का कौन कहो भाषार है ?

मैंन बान्य रकी भी कितनो माग की भाषाए, मन की मन में रहीं माथ वे सारी मिमसावाएं मय मैं किसको क्या कहू सुनाऊं? दुक्त के दिन कहां विताऊं। सूना-सूना सगता संसार है।

मैं गौरन से भूस रही भी भुभासी सुनी न नारी मरे घर में ठीन सण्ड की सता विश्वता सारी भारी रचुवर से प्रियतम मेरे सदमरा से देवर मेरे

उमका प्रशुका का पाराकार है।

युगल पुत्र के जन्मोत्सव का देखा स्वप्न सुनहला होंगी पूर्ण कामनाएं सव है यह सवसर पहला सवका समुचित सम्मान कक्गी जी मर कर बान कक्गी कितना विस्तृत मेरा परिवार है।

माताभो की धुभाषीय का शुभ फल मुक्ते मिलेगा
मुक्तरित मगन मीतों से गृह-शांगरा जूब किसेगा
होगा हपींत्सव भारत भर में
धामनव खुलिया वर-पर में

वार्चो-जयनारों की चुकार है।

<sup>🕇</sup> सय---भूकी-मूळी बुनिया की प्रीत है

किन्तु आपने फेर दिया उन आशाओ पर पानी, हाय । भिखारिन आज बनादी जो कल थी महारानी, कसी की है मेरे से छलना, कलना इसकी करना दुश्वार है।

\* राम कुछ भी न बिचारी रे! क्या ऐसे ठुकराई जाती अबला नारी रे। नाथ कुछ भी न विचारो रे! बात कुछ भी न विचारी रे।

कहा सुखो मे पलो, कलो-सी राजदुलारी रे । कहा अकेली भटकू वाह । बालिम बलिहारी रे ।

कहा स्वर्ग-सी सत्ता विभुता, प्रभुता भारी रे<sup>।</sup>

कहा अकेली भटकू वाह । बालिम बलिहारी रे।

सब मेरे प्रिय थे, लगती मैं सबको प्यारी रे!

श्राज वसन भी बेरी, वाह । बालिम बलिहारी रे ।

मन की थाह रही मन मे सारी की सारी रे!

चढा शिखर पर सीघी ही पाताल उतारी रे!

राम-राज्य में सभी सुखी, मैं ही दु खियारी रे! कौन सूने? मैं किसे कहू श्रपनी लाचारी रे!

† कितना श्रच्छा रहता थोडा पहिले बतला देते, श्रपनी शकाश्रो का समुचित समाधान कर लेते,

बोलो ! इतना क्या मेरा भय था ,

होता ,क्या महाप्रलय था, किसने की खडी वडी दोवार है।

<sup>\*</sup> लय---मनवा नाय विचारी रे

<sup>†</sup> लय---भूठी-भ्ठी दुनिया की प्रीत है

परम हर्ष होता सदि भपनी भूस समक्ष में पाती स्वीकृत करने में न कभी भी जिया वरित्र दिकाती कोई भनश्चम उपवास म करती करके भपधान न भरती अंबे कुस का ऊचा माचार है।

धन्तर-घर में क्यों न मार डासा अपने हाथी स क्यों लांकिन कर छोड़ी ऐसे मीगों की बातों से मेरी इंग्जत में घूस मिलाई संकित सब भाव गमाई पुरुषों का कैसा शस्माचार?

हाय राम ! क्या नारी का काई भी मूस्य नहीं है क्या उसका भौदार्य शौर्य पुरुषों के मुस्य नहीं है उसने ऐसा क्या पाप किया है किसको सताप दिया है विससे मिनती पग-पग दुस्कार है।

### बोहा

यों भाहें भरती हुई फैंक रही नि स्वास । देख रही वरती कभी भीर कभी भाकाश । कभी भीन हो सोचती दिका हाम पर भीश । कभी चीख में निक्त्रती भन्तर भम की दीस । री सीता ! क्यों कर रही भ्यर्ज राम पर रोप । वास्तव में तेरे सभी कृत-कमों का घोप । क्या है इस जीवन में यों हु क ही दु क पाना ? तिक-तिस जन-जनममन में रो-रो-कर मर जाना ?

नय-वेमी युत्तवी महाचका

था जन्म लिया जव से,
भाई बिल्लुडा तब से,
आए सकट नाना, क्या है इस जीवन मे।

परिएाय की शुभ वेला, उसमे भी दुख भेला, क्या उसका बतलाना ? क्या है इस जीवन मे।

भटकी मैं जगल मे, वर्षों तक जल-स्थल मे, है किससे ग्रनजाना, क्या है इस जीवन मे।

हा । मेरा हरण हुआ , जीवित ही मरण हुआ , महाभीषण रण ठाना, क्या है इस जीवन मे ।

जब इतना दुख भोगा, अव तो कुछ सुख होगा, यह मैने था माना, क्या है इस जीवन मे।

टूटे सारे सपने,
कोई न रहे भ्रपने,
श्रब क्या होना जाना, क्या है इस जीवन मे।

† जो होना वह होगा मेरा कोई सोच नही है, (पर)गर्भ-सुरक्षा करू कहा, बस चिन्ता एक यही है,

ग्रब मैं जाऊ भी तो कहा जाऊ <sup>?</sup> कैसे ये प्राण वचाऊ <sup>?</sup>

दो-दो बच्चों का पूरा भार है।

लय-भूठी-भूठी दुनिया की प्रीत है

परम हुएं होता यदि भपनी भूस समक्ष में पाती स्वीकृत करने में न कभी भी त्रिया चरित्र दिकाती कोई भनक्षम उपवास म करती करके भपवात न भरती कवे कुस का अंवा भावार है।

भन्तर-घर में क्यों न मार डासा भपने हायों से क्यों सोखित कर छोड़ी ऐसे मोगों की बातों से मेरी इज्जत में भूस मिलाई संभित सब भाव गमाई पुरुषों का कैसा भरमाचार?

हाय राम ! क्या नारो का काई भी मूस्य नहीं है क्या उसका भौदार्य सौर्य पुरुषों के तुस्य नहीं है उसके ऐसा क्या पाप किया है किसका संदाप दिया है जिससे मिलती पग-पग दुश्कार है।

### वोहा

यों माह भरती हुई, फैंन रही निस्वास। देस रही भरती कभी भीर कभी भाकाश। कभी भीन हो सोचती टिना हाथ पर भीश। कभी भीक में निकसती अन्तर मन की टीस। री सीता। वयों कर रही व्यक्षं राम पर रोप। वास्तव में तेरे सभी कृत-कभी का दोप। वया है इस जीवन में यों दू कही दू क पाना? तिस-तिस जस-जस मन में रो-रो-कर मर जामा?

नय-देवो तुनती बद्धाराला

था जन्म लिया जव से,
भाई विछुडा तव से,
याए सकट नाना, क्या है इम जीवन मे।

परिग्गय की शुभ वेला, उसमे भी दुख भेला, क्या उसका वतलाना विया है इस जीवन मे।

भटकी में जगल मे, वर्षों तक जल-स्थल मे, है किससे श्रनजाना, क्या है इस जीवन मे।

हा । मेरा हरएा हुआ , जीवित ही मरएा हुआ , महाभीषएा रएा ठाना, क्या है इस जीवन मे ।

जव इतना दुख भोगा, श्रव तो कुछ सुख होगा, यह मैने था माना, क्या है इस जीवन मे।

ट्टे सारे सपने, कोई न रहे श्रपने, श्रव क्या होना जाना, क्या है इस जीवन मे।

ां जो होना वह होगा मेरा कोई सोच नही है, (पर)गर्भ-सुरक्षा करू कहा, बस चिन्ता एक यही है, ग्रब में जाऊ भी तो कहा जाऊ? कैसे ये प्राप्ण बचाऊ? दो-दो बच्चो का पूरा भार है।

लय-भूठी-भूठी दुनिया की प्रीत है

प्रजापास भूपास सूब भपना कर्तव्य निभाया, भाषी पीड़ी को भावुक बन भारी पाठ पड़ाया, मन में मेरी मत चिन्ता करना रो रो भांसें मत भरना, बस भपना इतना ही संस्कार है।

# बोहा

रे कृतान्तमुख! है यही मेरी ग्रन्तिम बात। कहना समिनय राम से भूल म जाना भात।

> † रविने त्यागी है प्रकार-प्रमा, श्रापर ने शीवलवा छोडी भम्बूज ने भपने सौरम से मुस ने व्यक्ति से भैत्री तीडी क्या पता कौनसे पूर्वाजित कर्मों की भीवरा मार टुई की महीं कस्पना विसकी मी वह भाव स्पष्ट साकार हुई। धनभिन्न एही मैं इतने दिन बहुबात नाय! यद जान गई बहुकाबे में भा परित्याग करमा भपनाई प्रकृति नई इस मध्याविष्कृत सैसी का मेरे पर प्रथम प्रयोग हमा इन प्रविभिद्धन्म संयोगों का पस भर में हाय । वियोग हुमा।

<sup>†</sup> सहनाली

परनास्तिकता के फ्रमर जाल में आप कही मत आ जाना, मिथ्या तत्त्वों के चगुल में फस सत्य-धर्म मत ठुकराना, चल सकता मेरे बिना काम, पर नहीं चलेगा धर्म विना, सुख-शान्ति-सम्पदा सुर तरुवर यह नहीं फलेगा धर्म बिना।

मेरी अनुपस्थिति मे क्रुप्या प्रागोश्वर वने रहे घार्मिक, जीवन में कभी नहीं भूले हृदयेश्वर ये बातें मार्मिक, हैं आप सूर्य कुल कमल सूर्य, बेंडूर्य तुल्य नव ज्योतिर्घर, हो चिरजीव जय-विजय वरें, आनन्द करें भारतशेखर।

लक्ष्मण को कहना शुभाशीष,
रखना श्रघीश का पूर्ण ध्यान,
वे ही तो श्रपने सब कुछ हैं
तुम स्वय विज्ञ हो विनयवान,
मेरे पर सत्य सहानुभूति
इस सकट स्थिति मे दिखलाई,
उसका ग्राभार भार मन पर
जीवन भर क्या भूलू भाई!

1 मेरी सारी प्रिय बहिनों को यथायोग्य कहना सोस्लास, प्रभु के श्रीत पर सब चसना करना प्राप्त पूर्ण विश्वास। क्षमत-क्षमणा सबसे मेरा जाना सकुसम स्वामी पास कहती-कहती गिरी घरा पर फैंक एक लम्बा निक्वास:

ः ४ : श्रनुताप † मेरी सारी प्रिय बहिनों को यथायोग्य कहना सोस्सास प्रभु के इगित पर सब घसना करना प्राप्त पूर्ण विस्वास। 'क्षमत-क्षमणा' सबसे मेरा, जाना सकुसल स्वामी पास, कहती-कहती गिरी धरा पर फैंक एक सम्बा निप्तास।

### गीतक छन्द

विषम वन की वीथिका पर जाल काटो के पड़े, रोकने चलते चर्ण को व्यग्र हो वैसे खड़े। भयोत्पादक विकल-मी वे तुमुल कल-कल नादिनी—वह रही उन्मत्त निदया विविध भावोत्पादिनी। गहन भगी, शिखर जगी, पूर्ण तम का राज्य है, सघन सावन घन घटा से हो रहा वह प्राज्य है। हृदय मे सौदामिनी उत्पन्न करती सनसनी, चल रहा शीतल पवन, ज्यो प्रेयसी हो उन्मनी। वारिदो के व्यूह से लगती सुनील वनस्थली, ग्रात्म-गुग्ण को यथा भ्रावृत कर रही कर्मावली। भटकतो व्याकुल मृगी ज्यो, हा म्राक्ली जानकी, है न कोई भी सहारा, वस शरण भगवान की।

# दोहा

भय-भ्रान्त-सी भामिनी भरती है डग एक। फिर हक जाती, सामने वन्य जन्तु को देख। सघन विटप के वक्ष मे छुपती है ले श्रोट। श्राहत हो गिरती कही, खा पत्थर की चोट।

#### गीतक छन्द

वन-विडाल, शृगाल, शूकर हैं परस्पर लड रहे, दिरद मद भरते कही दन्तूशलो से भिड़ रहे।

# गीतक छन्द

विषम वन की वीथिका पर जाल काटो के पड़े, रोकने चलते चरगा को व्यग्र हो वैसे खडे। भयोत्पादक विकल-सी वे तुमुल कल-कल नादिनी--बह रही उन्मत्त नदिया विविध भावोत्पादिनी। गहन भगी, शिखर जगी, पूर्ण तम का राज्य है, सघन सावन घन घटा से हो रहा वह प्राज्य है। हृदय मे सौदामिनी उत्पन्न करती सनसनी, चल रहा शीतल पवन, ज्यो प्रेयसी हो उन्मनी। -बारिदो के व्यूह से लगती सुनील वनस्थली, श्रात्म-गुरा को यथा श्रावृत कर रही कर्मावली। भटकतो व्याकुल मृगी ज्यो, हा । अकेली जानकी, दै न कोई भी सहारा, बस शरए। भगवान् की।

# दोहा

भय-भ्रान्त-सी भामिनी भरती है डग एक।
फिर रुक जाती, सामने वन्य जन्तु को देख।
सघन विटप के वक्ष मे छुपती है ले ग्रोट।
श्राहत हो गिरती कही, खा पत्थर की चोट।

# गीतक छन्द

वन-विडाल, शृगाल, शूकर हैं परस्पर लड रहे, द्विरद मद भरते कही दन्तूशलो से भिड रहे। प्रवल पुरुखारुक्षेट करते कहीं मृगपित घूमते भेडिय भासू भयंकर मोर स्वापद सूमते।

# वोहा

स्रती बूंबती फिर रही नहीं सुरक्षित स्थान।
स्लान मना निम्नानमा नोप रहे हैं प्राए।
आए तो आए नहां नौन सुने धितकार।
धपन इस मारीत्व को देती है धिनकार।

#### सुम्ब

भपमानो सं भरा हुमा है नारी-जीवन भरमानों से भरा हुमा है नारी-श्रीवन। भिभानों से बरा हुमा है नारी-जीवन विवानों से विराहभा है नारी जीवन । नारी का मस्टित्व रहा मर के हाथों में नारी का व्यक्तित्व रहा नर के हाथों में। नारी का भपनत्व रहा नर के हाथों में नारी का सब सत्व रहा नर के हाथों में। पुरुषों में नारी का कोई स्वान नहीं है पुरुषों में नारी का कोई मान नहीं है। पुरुषों का नारी पर कूछ भी भ्यान महीं है इसीलिए कर पाती बहु उत्पान नहीं है। बिसने दू स में भी पुरुषों का साथ निभामा मर्भाक्रिमी रही मित तम ने पीसे खाया। पर पुरुषों ने यह उसका माभार चुकाया सुस में बूठी पत्तस ज्यों उसको ठकराया । धवसा ससे बनाकर रका ध्रमिकारों में जकद सिया हा ! कृषिम लज्जा के तारों में ।

पलने नही दिया निसर्गज सस्कारो मे, फलने नही दिया यद्दच्छा व्यवहारो है पुरुषो के लिए खुली यह वसुधा सारी, पर नारी के लिए सदन की चारदिवारी। सूर्य देखना भी होता महाभारत भारी, किसे कहे ग्रपनी लाचारी, वह बेचारी। मार मार वह अपने मन को सब कुछ सहती, जैसा होता, नही किसी से कुछ भी कहती। चिन्त। सदा चिता बन उसको दहती रहती, व्यथा हृदय की छल-छल कर पलको से बहती। पुरुष-हृदय पाषाएा भले ही हो सकता है, नारी-हृदय न कोमलता को खो सकता है। पिघल-पिघल उनके भ्रन्तर को घो सकता है, रो सकता है, किन्तु नही वह सो सकता है। जिसने जन्म दिया है, ग्रपना दूघ पिलाया, स्वय दु खिता रह पुरुषो को सुख पहुचाया। समय-समय वीरत्व जगा सम्मान बचाया, हा । उसको ताडन का ग्रिधकारी ठहराया। चल न सकेगा पुरुषो । अत्याचार तुम्हारा, पल न सकेगा पुरुषो ! पापाचार तुम्हारा। फल न सकेगा पुरुषो । दुर्व्यवहार तुम्हारा, छल न सकेगा पुरुषो । भूठा प्यार तुम्हारा। नारी क्या तेरे मे भी कुछ ज्ञान नही है ? नारी क्या तेरे मे भी कुछ भान नही है? नारी क्या तेरे मे अपना मान नही है? क्या तेरे चिन्तन में कुछ भी प्रारण नहीं है ?

भपने बस पर नारी तुके जागना होगा कृतिम भावरणों को तुके त्यागना होगा। को सम्तुसन भीत हो नहीं भागमा होगा। सत्य कान्ति का भिनव भस्त दागना होगा।

# वोहा

यों जिन्तम करते विविध आग उठा वीरस्य। लगा ववन में मस्लक्ष्मे वह सतीस्य का सस्य।

> र्र भनजाने भति बीहर यथ पर भागे से भागे सती मसी कार्टों से बीस्थे चरुए यूगल मोरातकी भारा सी निकसी उस मांग मांग करती मंगी-में मानव का हो माम नहीं भीवरासा बढ़ती जाती है कायर मन को विभाग नहीं। करती है कभी भारम-पिम्तन भन्तर भावेग हटाने को रटवी जाती है 'रामुक्कार महामन्त्र शास्ति सुसपाने को भरिहन्त सुभुर सर्वम बिना है कोई भी सब चारा गहीं किंग बादा ऐसी स्थितियों में निसकी भन्ना सप्रारा नहीं। चस देख विलयते भारत को सारी वमस्पसी रोती है

<sup>ि</sup> शहनाखी

उन विकल वन्य जीवों के भी मानस में पीडा होती है, करने वे मूक सहानुभूति सव घेर सती को लेते हैं, कर रहे प्रदिश्ति सहज स्नेह सक्तेश न किंचित् देते हैं। तरु-वल्लिरियों से घिरे सघन— कुजों में रात विताती है, अनुकूल फूल, फल तोड-तोड जो मिलते उनको खाती है, जव मन श्रित उद्देलित होता वरवस रोती-चिल्लाती है, होते हो स्मरण गर्भ का फिर रोती-रोती हक जाती है।

#### दोहा

होता है अति दुख के पीछे सुख-सचार। अत्युष्मा मे दीखते वर्षा के श्रासार।

इर दिखाई पडे सतीको कुछ सशस्त्र मानव ग्राते, जिघर स्वय है, उधर वे सभी ग्रविरल गति बढते जाते। होगा यहा दस्यु-दल कोई, जो ग्राता है मेरी ग्रोर, ग्राने से पहिले ही रख दूसम्मुख गहने सभी बटोर।

#### दोहा

यो चिन्तन कर भ्राभरण तत्क्षरण दिये उतार, उच्च स्वर रटने लगी महामन्त्र नवकार।

<sup>\*</sup> रामायमा

भिष्म-हरण मगसमय तेरा स्मरण सदा मन्तर्यामी।
 वन में भाई फिर भी भव तक नहीं भाषदा का भवसान
 क्या जान क्या होना बाकी भव भी मेरा है भगवान्!

## गीतक छम्ब

त्वरित गति से इधर वे सन्तद्ध सैनिक का गए। इंगितों से लगा ऐसा तक्य को वे पा गए। दूर रहना घन पड़ा से सो तुम्हें को चाहिए कहा नायक ने बहिनकी ! भाप मत घनराइए।

# बोहा

कौन भाप ? कैसे यहां ? क्या है पावन नाम ? परित्याग मों भापका किस निष्ठुर का काम ? हिंसक डाक्न नीच जन बसते चारों भोर। स्वापद-सकल भवि विकट 'सिंधनाद' वन भोर। गर्मवती अगती सती प्रसब-काल भासन्त। वहित ! कहा इतिवस सब मत रखना प्रकानन।

#### सोरठा

मही कोनतो मौम सती धान्त सब सुन रही?
पता नहीं य कौन ? कुक्त कहू कैसे इन्हें?
सुक-दुक उनके पास निर्मय कहते सुझ-जन।
जिमके प्रति विश्वास होता भारमा में धटन।

\* बोला मधुर स्वर मन्त्रीव्वर मा पूर्णतथा निश्चिन्त रहो, ये पुडरीक पुर के स्वामी इनके ग्रागे सव स्पष्ट कहो, है दयावान् धार्मिक शासक न्यायी, सुविवेकी, महाभाग, पर-प्रिया-बन्धु ग्रपने उज्ज्वल कुल पर न लगाया कभी दाग।

श्राए करने मृगया वन में सुन पढ़ा श्रापका श्राक्रन्दन, तत्क्षरा करुगाई नरेश्वर के—
मानस में हुश्रा सहज स्पन्दन, ऐसे सकट में देख कहों किसका होता दिल द्रवित नहीं, श्रावश्यक सारे काम छोड़ नरवर को श्राना पढ़ा यही।

#### दोहा

हुग्रा परम सन्तोष मुन ये वाते विश्वस्त । वैदेही कहने लगी स्वस्थ-मना ग्राश्वस्त ।

\* दोनो अखिया सजल,
 टूटा घीरज का बल,
 गद्गद् वागी,
 रुक-रुक कर कहती है करगा कहानी।

<sup>†</sup> सहनाशी

लय—गम दिए मुस्तकिल

मैं हू मिथिसा की राजदुसारों, अनक विदेहा की पुत्री प्यारी सातों सुच में पसी कोमस कृत्म कसी वाह! पुष्पवानी

स्क-रक कर कहती है करुए। कहागी।

राजा दशरय के घर में ज्याही
विभुता प्रभुता मिसी मन जाही ,
वासुदेव प्रकर
सदमए मेरे देवर
हू राघव रामी
रुक-रुक कर करती है करुए कहानी।

† उमडा दुःस का ज्वार है

सारे चित्राकारहैं

पत्पर को पित्रसाने वास सीता के उद्गार हैं।

प्रमार से मैं गिरी हाय! प्रमा महीं फैनती भरती
दुकड़े-युकड़े हुदय हो रहा रो रो पाहें भरती
दूटा मन का तार है

सूटे सब सामार हैं
पत्पर को पिपसान कामे सीता के उद्गार हैं।
कोक-क्यक पर कर कलंकिता घर से मुक्ते निकासी
सीना के असती है होती घर घर घाज दिवासी

भैया यह मक्रपार है सरी श्रीह एलयार है

परपर का पिथलाने वाले सीता के उद्गार है।

<sup>†</sup> सब-श्विम नेपार है

भूल रही हू मैं इसमे, श्रीरो को दोषी ठहरातो, 'श्रत्त कडे दुवसे न परकडे' श्रागम वाणी वतलातो, सब कर्मों की मार है, रोष-दोष बेकार है, पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं। मान रही हू श्रपमानित, इस जीवन से श्रच्छा मरना, पर इन उदरस्थों का भी होगा समुचित रक्षण करना, सबसे बडा विचार है, पूरा मन पर भार है, पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं।

\* जो हुआ सो हुआ तुम जाओ , दुखिया के पीछे मत दुख पाओ , कोई चारा नही , अन्तिम घडिया यही है बितानी , रक-रक कर कहती है करुए कहानी । इससे आगे कुछ कहने न पाती , रोती जाती औरो को रुलाती , करुएा रस से सना , वातावरए। बना पानी-पानी , रक-रक कर कहती है करुए कहानी ।

# दोहा

सन्न रहे सुनकर सभी कुछ क्षरण तक निस्तब्ध। बोला महिपति चरण छू, बढाञ्जलि मृदु शब्द।

लय—गम दिए मुश्तकिल

मैं हू मिथिसा की राजदुसारो जनक विवेहा की पुत्री प्यारी सातों सुख में पसी कोमल कृसूम कसी वाह! पुष्पवानी

दक-दक कर कहती है कदरा कहानो।

राजादशरयके घर में ज्याही विश्वता प्रभुता मिसी मन चाही वासुदेव प्रवर सक्ष्मण मेरे देवर हू राभव रानी रक-रक कर करती है कहण कहानी।

† उमझ दुक्त का ज्वार है

सारे भित्राकार हैं पत्यर को थियसाने वाले सीता के उदगार हैं।

मन्यर स मैं गिरी हाय! मय नहीं मेनती भरती दुकड़े-दुकड़े हत्य हो रहा रो रो माहें भरती

दूरा मन का तार है

सूत्रे सब मामार है

प्रस्पर को विभागान बाम सीना के उद्गार हैं।

सोव क्यन पर कर क्य किया घर से मुक्ते निकासी शीना के जनशी है होगी। घर घर माज टिकासी

> भैया यह मक्तपार है कहर द्वार पणचार है

वन्दर का निचमान काले भाजा के उद्गार है।

<sup>1</sup> सह—विका केर गर है

भूल रही हू में इसमे, श्रीरो को दोपी ठहरातो, 'श्रत्त कडे दुवने न परकडे' ग्रागम वाणी वतलातो, सव कर्मों की मार है, रोप-दोप वेकार है, पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार है। मान रही हू अपमानित, इस जीवन से श्रच्छा मरना, पर इन उदरस्थो का भी होगा समुचित रक्षण करना, सवसे वडा विचार है, पूरा मन पर भार है, पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं।

\* जो हुआ सो हुआ तुम जाओ, दुिखया के पीछे मत दु.ख पाओ, कोई चारा नही, अन्तिम घडिया यही है वितानी, रक-रक कर कहती है करुए कहानी। इससे आगे कुछ कहने न पाती, रोती जाती औरो को रुलाती, करुए। रस से सना, वातावरए। बना पानी-पानी, रक-रक कर कहती है करुए। कहानी।

#### दोहा

सन्न रहे सुनकर सभी कुछ क्षरण तक निस्तब्ध । बोला महिपति चरण छू, बद्धाञ्जलि मृदु शब्द ।

लय—गम दिए मुश्तिकल

\* बाईजी! मपने घर मामो देकर सेवा का सुम मवसर, मेरा मन चपवन सरसामो। माईजी! मपने घर मामो।

धारवर्यं धाप जैसी विदुषी साध्वी पर यह दूपित सांछन, राधव की निष्ठुरता विमोक हम सबके काम्म रहे हैं मन, धमहोनी ऐसी बातें भी हा जाती जग में कभी-कभी इस होनहार के धागे तो सुकते मानव सुर-ससुरसभी।

> यह संकट महीं कसौटी हैं भीरज से मन को समकामा। बाईजी! भपने घर ग्रामो।

मैं भम्य हुमा इस कानन में पा महासती के धुम दर्शन इससे बहरर क्या हो सकता मेरे जीवन का स्त्वपंश मो बसो देर मत करो करो— उस मयुक्तिया को भी पावन बहु घर है बहिन! तुम्हारा ही मन में न धीर करना बिम्नन

> भामण्डस तुस्य हुन्ने समभी शीहर भारते सत्र सरकाशी ( काईजी ! घपने गर मामो ।

चेहरे की चमक बताती है
गलती न तुम्हारो रत्ती भर,
लगता है बडा कुचक चला
दुष्टो का दाव लगा जी भर,
तुम पूर्णतया निश्चिन्त रहो
ये लोक हमें तो हसने दो।
हलवा खाते भी दान्त घिसे—
तो बडी खुशी से घिसने दो,
भाई की भाप भावनाए

भाई की भाप भावनाए वात्सल्य सुघा रस वरसाम्रो। वाई जी । अपने घर श्राम्रो।

वाई। मै निश्चित कहता हू

ग्रव जीजाजी पछताएगे,

वे उत्मन तुम्हे ढूंढने को
शोधातिशीध्र ही श्राएगे,

पर तुम्हे नहीं जब पाएगे,

ग्रकुलाएगे, धवराएगे,

धीरज देते लक्ष्मण जी श्राम्—

पौंछ-पौछ थक जाएगे।

सञ्जित शिविका तैयार पड़ी

लो बैठो, श्रिधक न तरसाश्रो।

वाई जी। श्रपने घर शाग्रो।

#### सोरठा

सीता को सानन्द, वज्जजघ लाया स्वगृह। अति घनिष्ट सम्बन्ध, जुडा एक परिवार-सा। \* वाईजी! अपने घर आभी देकर सेवा का खुम मवसर , मेरा मन उपवन सरसामी। बाईजी! मपने घर आभी। बाईजी! मपने घर आभी। धाष्यमं आप जैसी विदुपी साम्बी पर यह दूपित सांधन , राधव की निष्ठुरता विसोक हम सबके काम्प रहे हैं मन घनहोनी ऐसी बातें मी हा जाती जग में कभी-कभी इस होनहार के भागे तो मुकते मानव सुर असूर सभी।

यह संकट महीं कसौटी हैं घीरज से मन को समकायों। बाईजी ! अपने चर मामो।

मैं घाय हुमा इस कानन में पा महाधवी के छुम दर्धम इससे बढ़कर क्या हो सकता मेरे जीवन का सत्कर्वण को बसो बेर मत करो करो— सस सबुकुटिया को भी पावम बह कर है बहिन । तुम्हारा ही मन में न भीर करना जिन्दान

> भामण्डस सुस्य युक्ते समक्तो पीहर पाते मत सम्बाधी। बार्स्मी ! प्रपते पर भाषी।

चेहरे की चमक बताती है
गलती न तुम्हारो रत्ती भर,
लगता है वहा कुचक चला
दुष्टो का दाव लगा जी भर,
तुम पूर्णतया निश्चिन्त रहो
ये लोक हसे तो हसने दो।
हलवा खाते भी दान्त घिसे—
तो वडी खुशी से घिसने दो,

भाई की भाप भावनाए वात्सत्य सुधा रस वरसाम्रो। वाई जी। श्रपने घर श्राम्रो।

बाई । मैं निश्चित कहता हू प्रव जीजाजी पछताएगे, वे उन्मन तुम्हे ढूढने को शीध्रातिशीघ्र ही श्राएगे, पर तुम्हे नहीं जब पाएगे, ग्रकुलाएगे, घवराएगे, घीरज देते लक्ष्मएगं जी श्रास्— पौछ-पौछ थक जाएगे। सज्जित शिविका तैयार पडी लो बैठी, श्रिधक न तरसायो। वाई जो। ग्रपने घर शायो।

#### सोरठा

सीता को सानन्द, वष्त्रजम लाया स्वगृह। श्रति घतिष्ट सम्बन्ध, जुडा एक परिवार-सा।

# योहा

मानो पुत्त में सुन्न मिला तम में नया प्रकाश। ज्ञान स्थान स्वाध्याय रत करती धर्मास्यास ।

#### गीसक छन्व

वहां भावागमन बहिनों का सतत रहने सगा स्रोत भृत-शारावना का भनवरत वहने सगा। एक खोटी ज्ञानकासा-सी सहब ही बन गई प्रेरणाएं मैंभिली वेती सबैब नई-नई।

सुगम प्रकार बोध दे नव तस्त मी सिसामा रही।
पर्मे का व्यवहार में सत्पथ उन्हें विसासा रही।
सुप्त नारी-चेतना को पुम जागृत कर रही।
सादगी अम संगठन की भावनाए भर रही।
कभी भंजनों का सरस एस टपकसा संगीत में
विवारती सब कभी सोत्सुक स्वानुभूत घतीत में।
कभी सह स्वाध्याय सो होती कभी भन्त्यावारी
कभी चनती संसुक्थाए विविध शिक्षा से भरी।

कभी होता था विशेषन वया-दाम विषार का कभी विश्लेषण विश्व भाषार का स्थवहार का। कभी रहता विषय मायण में समाज सुवार का कभी विश्तन हुमा करता मणुवत परिवार का। भूसने को दु स के दिन यही साधन सेष्ठ है परोस्ति के साथ मिसती मारम-शास्ति यथेष्ट है। कौन है ? कैसे ? कहां क्यों ? जानता कोई नहीं वहिनजी ! के नाम से प्रक्यात पूर में हा रही।

#### सोरठा

प्रतिपल हर्ष विभोर, सुखपूर्वक सीता यहा। अवधपुरी को ग्रोर, ग्रव थोडा-सा भाक ले।

# दोहा

भृक्टी चढी अवधेश की जलते ज्यो अगार।
प्राची के रिव सा,वना आखो का आकार।
विविध चिन्तनो मे विकल, है ना कोई पास।
सभो सभासद दूर ही बैठे मीन उदास।
आकृतान्तमुख ने निकट विधियुत किया प्रणाम।
'रे सेनानी। आ गया?' पूछ रहे श्रीराम।
'हा आया कर काम सब प्रभु आज्ञा अनुसार।
छोडी ले जा जानकी सिंहनाद कातार।'

\* वह घोर भयावह जगल है जहा छोडी मैंने महासती, यह पराधीनता का फल है। वह घोर भयावह जगल है। उसमे आगे रथ चला नहीं घोडो की टापे रकी वही, काटो, उपलो में चल न सके ये भूखे-प्यासे और थके, हो गए हाथ लोहू-लुहान हाके द्रुत मारुत के समान,

# रोहा

मानो दुस में सुख मिसा सम में नया प्रकाश। भाग भ्यान स्वाध्याय रत करती भर्माम्यास।

#### गीतक छन्व

वहां भाषागमन बहिनों का ससत रहने लगा आत श्रुत-भाराधना का भनवरत बहने लगा। एक छोटी भानधासा-सी सहब ही वन गर्द प्रेरणाए मैथिली देती सदैव नई-नई।

मुगम भन्नर बोम दे नव तत्त्व मी सिक्सा रही भर्म का व्यवहार में सत्त्रथ उन्हें दिखसा रही। सुप्त मारी भेतना को पुन आगृत कर रही साइगी यम सगठन की भावनाए भर रही। कभी भवनों का सरस रस टपकता संगीत में विचरती सब कभी सोत्सुक स्वामुभूत प्रतीत में। नभी सह स्वाध्याय हो होती कभी भन्त्याकरी नभी चलती संयुक्षाए विविध शिक्षा से भरी। कभी होता या विवेचन वया-दान विचार का कभी विश्लेषण विश्ववधानार का व्यवहार ना। कभी रहता विषय भाषता में समाज सुबार का कभी भिन्तन हुमा करता प्रसूप्रत परिवार का। भूतने नो दूस ने दिन यही भाषन भेष्ठ है, परान्नति के साथ मिसती आत्म-दाान्ति यथप्ट है। कौन है ? कैसे ? कहां क्यों ? जानता कोई महीं वहिनजी! के नाम से प्रस्थात पूर में हा रही।

श्राखों में रोष लगा वहने वागी में जोश लगा वहने, ग्रात्मा में होश लगा वहने मन में ग्राक्रोश लगा वहने,

वह नगरी कितनी दूर अरे । कहा बेठे राघव कूर अरे । मेरे से किया वडा छल है वह घोर भयावह जगल है।

जाकर उनसे लोहा लूगी सब प्रश्नो के उत्तर दूगी, पुछूगी क्यो ऐसे छोडा? क्यो मेरे से नाता तोडा? के पुरुष-पात्र कहलाते हैं , अबला को यो ठुकराते हैं ,

क्या पैरो की जूती नारो जो सहे यातनाए सारी, क्या सीता इतनी निबंल है वह घोर भयावह जगल है।

## दोहा

मैंने घीरज से कहा जाना है निस्सार।

ग्रब इतना ही मानिए राघव से सस्कार।

भैया ग्रच्छी बात है, लेजा यह सन्देश।

मैं चाहे जैसे रहू, सुखी रहे प्रारोश।

सुनते ही ग्रवधेश का उतर गया ग्रावेश।

ग्रागे उसने क्या कहा? बतला जरा विशेष।

क्तृक्-सावक् टेक्की घरती विन में भी सांय-सांय करतो , करती निर्फोरिग्णी क्ल-कल है वह भोर भयावह जंगल है।

था पथ का काई पता महीं इति धथ का कोई पता महीं ज्यों ही का स्यम्बन को रोका तत्त्रण माताओं ने टोका, मैंने जब सक्की बात कही मूक्टित हो रथ से गिरी वहीं

> मानस्मिन मृत मैंने जाना दुष्कर है वह स्पिति बतसाना दूटा सब भीरच का यस है वह चोर भयावह अंगस है।

तय किनताव्य निमूद हुमा सताप भूइ सं गूढ़ हुमा चैतम्य पवन भेरित पाया तो मेरे जी में जी माया पिह्नम-सी वे विशिष्त वर्गी मार्गो में मा साई रजनी

> कहना चाहती कह मा पाती परती छातो फिर मूर्छाती, पूरा भीवन ना संबंध है। बहु पार भयावह जंगत है।

उपान्य। मन को सञ्जूत बना केरिंग्य कर निया हुन्द ययना श्राखो मे रोप लगा वहने वागा में जोश लगा वहने, श्रात्मा में होश लगा वहने मन में श्राकोश लगा वहने

> वह नगरी जिन्ही हर हरें। कहा बेठे राष्ट्र हरू हरें। मेरे में जिस्त हरू हरें वह भीर स्थाहर हरेंड

जाकर उनमें तीहा कूर्ण सब प्रथमों के उन्तर होते. पुछ्यों क्या के होता? क्यों मेरे के काल होता? वे पुरप-ग्राय प्रभाव के यवला को के कुर्ण हैं

متريي

 सीताजी ने कहनाया है
 माताजी ने कहलाया है
 पय-मिश्री का घप्रतिम प्रेम
 प्रमुक्त में कुब निभाग है।

सम कहती हू भात ! सुमें होटा चोड़ा भी झात मुमें यों प्रियतम प्रेम पराक मुख है क्यों समता यह भाषात मुमें होती म समें की को जिन्ता कर सेती निश्चित भारमधात पाती न बिगडमें कभी बात यह महीं देखती कास रात!

> पर विधि की उसटी माया है कोई न सममने पाया है। माताजी में कहसाया है।

क्यों किया नाम ! विश्वासभात जो कहनी कत्ते स्पष्ट वात सीता न कमीमी वी इतनी क्यों रका इंग्र न पक्षपात प्रवेतक वितम भी किये काम उन सक्षेत्रज्ञक हुमा नाम जीवन की है पहली घटना सन्तुसन को दिसा हाय राम!

> किसने यह चक्र चनाया है। क्यों ऐसा कन्म उठाया है। माठाजी ने कहनाया है।

सहनासी

कैसे प्रतिक्तल प्रवाह वहा कुछ भी जा सकता नही कहा, नस-नस में उनकी जान रही ग्रित भावुक-भद्र स्वभाव रहा, जो हुग्रा दोप सब मेरा है निर्दोष निरन्तर रहे राम, कृत कर्मी का ही कुपरिगाम जिससे उनकी मति हुई बाम।

> भूठा कलक यह आया है। रिव के रहते तम छाया है। माताजी ने कहलाया है।

ममता की गाठे शिथिल हुईं
भावों को गगरी फूट गई,
निर्यामक का मुह फिरते ही
पतवार हाथ से छूट गई,
सीता की सरिता सूख गई
सपनों की रजनी रूठ गई,
प्रव क्या जीने में जीना है
जब प्राकाक्षाए ट्रंट गई।

सब गतरस किया कराया है न्यारी काया से छाया है। माताजी ने कहलाया है।

#### सोरठा

यो करती अनुताप, तत्क्षरा मूच्छित हो गई। सज्ञा पा चुपचाप, आहे भर रोने लगी। ले प्रभुवर का नाम, उपालम्भ देती रही। पूछ रहे श्रीराम, मागे उसने क्या कहा? की नम से कंकी क्यों ? यदि मः — रौरव से मुक्ते गिराना या क्यों वे सुक्त के दिन दिस्तमाए — यदि यह दुर्दिन दिस्तमामा था हाथों से मार गिराना था विमुक्तर विष मुक्ते पिशाना था सका में ही मैं मर जाती था करके नहीं जिसाना था।

> क्यों गुर्या को उसकाया है। जीवन को जटिल बनाया है। माताजी में कहताया है।

#### गीतक छन्द

फिर गिरी हो मिल्झता चैतन्य पा रीने मगी, भोसुमों से बार्स मानो मेदिनी होने सगी। बन्य पशु मी मा गए मिति सिन्त होकर म्लान से सुम रहे बार्ते सभी मबभेश पूरे भ्यान से।

ा रामजी हो ! रामजी ! जी रामजी ! जीवन की साव बढ़ाना हो ।

सेरा सन्तिम नम्म निवेदन इसे मूस मत जाना हो ।

सैर किया सो किया सापने एक काम मत करना ।

बढ़े विषम इस भामक युग में फूंक-फूंक पण भरना ।

ऐसे मानव जन्म गए जो पर-सुख हुर्बन होठे ।

स्थम दूबते सौरों की नैया मम्हमार दुवाते ।

पस में नुद्रमा दाली, भएकी, भप्रहित को, ग्रीति ।

सम्बुज उगा दिया सम्बर में कैसी हास ! भनीति ।

<sup>\*</sup> सहनाएी

<sup>🕇</sup> सय---राजना रनक्या

सत्य-धर्म को नही छोडना सुनकर उनकी वार्ते।
नास्तिक मिथ्यात्वी-जन पग-पग रहते जाल विछाते।
सूर्यवश के सूर्य निभाना अपने कुल की रीति।
चिरजीव चिरकाल रहो प्रभु, फलो सदा सन्नीति।

# दोहा

पूरी भी होने नही पाई उसकी वात। वज्राहतवत् गिरपडे, मूच्छित हो रघुनाथ।

#### सोरठा

कर शीतल उपचार, किया सजग सबने उन्हे। उमडा दुख का ज्वार, लम्बी श्राहे भर रहे।

\* श्राखो मे श्रासू श्राते हैं, रह-रह पछताते हैं। उठ-उठ कर दौडे जाते हैं, रह-रह पछताते हैं। सुध-बुध भूले श्रधं ग्रथिल से करते सीता! सीता! श्ररी! प्रेयसी बिना तुम्हारे मैं न रहूगा जीता, मन ही मन करते बाते हैं।

ध्यान नहीं लगता था उसका कभी व्यर्थ वातों में, नहीं निकम्मी रहती, रखती काम सदा हाथों में,

यो दिल को खोल दिखाते हैं।

श्राकृति में श्राकर्षण नव, श्रमृत वर्षण वाणी मे , कोमलता थी सहज सौम्यता मेरी महारानी मे , कहते-कहते रुक जाते हैं।

नही एक भी श्रवगुरा था जो किव कहते नारी के, उसके बिना श्राज जीवन के रग राग सब फीके,

किंचित् मन को ना भाते हैं।

<sup>†</sup> लय-मत बनो शराबी रे

की नम से खंधी क्यों रेयदि में — रौरव से मुक्त गिराना था क्यों वे सुझ के दिन दिससाए — मृदि यह दुर्दिन दिससामा था हाकों से मार गिराना था विसुवर विष मुक्ते पिकाना या सका में ही मैं मर जाती मा करके नहीं जिलाना था।

> क्यों मुल्यीको उसक्ययाहै जीवन को अटिस बनायाहै। माताबी ने कहकाया है।

#### गोतक छन्द

फिर गिरी हो मृष्मिता चैतन्य पारोने सगी भासुमों से भार्म मानो मेदिनी होने लगी। चम्य पद्युमी मा गए भति सिन्न होकर स्लान से सुम रहे वार्ते सभी भवभेश पूरे स्थान से।

! रामजी हो! रामजी! भी रामजी! जीवन की धान नदाना हो!

मेरा अस्तिन नम्म निवेदन इसे भूस महा जाना हो!

और किया सी किया आपने एक काम मह करना!

बड़े विषम इस आयक युग में छूंक-छूक भग घरना!

ऐसे मानव जन्म गए जो पर-मुख दुर्मेस होते!

स्वयं दूवते औरों की नैया अस्वयार दुवाते!

पस में सुक्षा जानी धपनी धप्रहित को प्रीति!

अस्वुव उगा दिया सम्बर में कैसी हाय! अनीति!

र सह्ताण। 1 क्रथ—राजना रमक्का

उस समय दिया कुछ ध्यान नही , उस समय किया कुछ ज्ञान नही , उस समय नही थे श्राप श्राप हो सका श्रत श्रनुमान नही।

> हाथों से काम विगाडा है, हाथों से धाम उजाडा है, सुखकारक सुमधुर फलदायक हाथों से श्राम उखाडा है।

कोई न दीखता है उपाय ग्रच्छा है मन को समभाना, जब समय हाथ से निकल गया क्या ग्रथं रखेगा पछताना।

#### दोहा

जो होना था सो हुग्रा, भाई । करो विचार।
कैसे ग्रपनी भूल का होगा ग्रब प्रतिकार।

ा यह मेरे बस की वात नहीं,
यह श्रीरों के भी हाथ नहीं,
श्रव पुन श्रयोध्या वे श्राए
होता ऐसा भी ज्ञात नहीं।
यदि चलकर श्राप स्वय जाए,
सारी स्थिति उनको समभाए,
तो कुछ सम्भव लगता स्वामिन्।
श्राने को राजी हो जाए।

कितनी उसमें बार वृति थी कितना सादापन था भाषहरीन भक्तिम सात्विक क्रान्तिपूर्ण विन्तन था गुए-गौरव गाथा साते हैं।

वाक्य विकास भम्म माहियं जीवन में उतरा था एक शीम के कम पर उसका भूम स्वतत्व निकारा था भव हक भास्या वतसाते हैं।

नौन उस जो कहे नमंकिता भाए सेरे भागे बन-बन करने बास सारे भरे! कहा पर भागे यों कह तसबार उठाते हैं।

हाय! राम क्या निकस गया था शम समूचा तेरा जड जनना की बातों में धाकर डासा धम्येरा धाकस-स्याकृत दुस पाते हैं।

र्समा मून्य कभी होते हैं नभी पौछते भलिं तबप-नबपना जैसे पंछी कट जाने पर पर्पिं भा सौमित्री समभाते हैं।

> मन रान घोन स नया है? नहनान निगीका तन माना जनसमय हाथ स निकल्पाया क्या अथ क्समा गद्धताना।

हमन नित्ता समभाया था हमने नित्ता मोनाया था, भाषो ना रैगावित गॉन— गवितर्र गत्र बताया था। उस समय दिया कुछ ध्यान नहीं, उस समय किया कुछ ज्ञान नहीं, उस समय नहीं थे श्राप श्राप हो सका श्रत श्रनुमान नहीं।

> हाथों से काम विगाडा है, हाथों से धाम उजाडा है, सुखकारक सुमधुर फलदायक हाथों से ग्राम उखाडा है।

कोई न दीखता है उपाय श्रच्छा है मन को समकाना, जब समय हाथ से निकल गया क्या श्रथं रखेगा पछताना।

## दोहा

जो होना था सो हुग्रा, भाई । करो विचार। कैसे ग्रपनी भूल का होगा ग्रव प्रतिकार।

ं यह मेरे बस की वात नहीं,
यह श्रोरों के भी हाथ नहीं,
श्रव पुन श्रयोध्या वे श्राए
होता ऐसा भी ज्ञात नहीं।
यदि चलकर ग्राप स्वय जाए,
सारी स्थिति उनको समफाए,
तो कुछ सम्भव लगता स्वामिन्।
श्राने को राजी हो जाए।

#### प्रक्ति-परीका

है भभी सुभवसर जाने का क्यों-रयों कर उन्हें मनाने का भपनस्व दिखा भपनामे का उनका भर-धार धसाने का।

> भव भी मदि सोगों का भय हो तो मूस चूक कर मत जाना, जब समय हाम से निकस गया क्या भर्म रखेगा पस्ताना।

# बोहा

तो क्या में जार्ज वहां ? हां ! जामी महाराज ! क्ठी राती को मना साने में क्या साज ?

#### गीतक छन्द

बैठ पूष्पक मान में से चमूपति को साब में सिंहनाव झरण पहुंचे बात की ही बात में। यहां मानर रंभ दना या यहां मूक्सिन हो गिरी यहां मिनरता से कहा सन्देश झपना आसिरी। परण चिन्ह कुछ दूर बसे पर यागे वे भी मिने नहीं नच्थक-विद्व शिक्ष घोणित-कण पढ़े हुए ये कहीं-वहीं। बोमे राम यहां सीता बैठी हो ऐसा है सगना पर्यो घामार दीवते रंभों चिक चितह जाता जगता। मनक रही वी स्पष्ट उदासी कानन के भी झानन में। मीता शिता ! सीता ! करते राम झमते कर-वन में। वेशा नाम घरे! बैसा ही तू इसाम्तमुण बना यहां सू ही छोड़ गया था वतला मेरी सीता गई वहां ? रामपण

वह बोला क्यो और चढाते, हाय । राम । मेरे शिरपाप , छाती पर पत्थर रख मैंने सहा दासता का अभिशाप । सब कुछ देना देव । न देना पराधीनता जीवन मे , सोता । सीता । सीता । करने राम धूमते वन-वन मे ।

† वाढ स्तर रघुवर श्रावाजे देरहे, ' कहा गईरे । कहा गई वह जानकी।

हाय । किया मैने कैसा अन्याय है आगे-पीछे कुछ भी सोच सका नही, अब सारे ही असफल हुए उपाय हैं नही दीखती निकट-दूर सीता कही, यो कह रो-रो दीर्घ सिसकिया ले रहे सजा पा चुका मैं तेरे अपमान की।

शास्त्र,पिटक,श्रुति,स्मृति,साहित्य,पुरागा मे
प्राय बतलाई नारी की दीनता,
पुरुष-पात्र कहला कर इस ग्रिभयान मे
कैसी यह दिखलाई मैंने हीनता,
यो गडरी प्रवाह मे जाते जो बहे
क्या ग्राशा उन पुरुषो से उत्थान की।

\* सिह-निनाद महारण्य का चप्पा-चप्पा छान लिया, मिली कही भी नही मैथिली तब यह निश्चित मान लिया। वह अब नहीं विश्व में जीवित श्वापद चाट गया होगा, निगल गया होगा अजगर या विपधर काट गया होगा।

<sup>†</sup> लय-प्रभुवर भ्रावी वेला क्यारे भ्रावशे

<sup>\*</sup> रामायए

## गीसक छन्य

मुह प्रपनासा निए वे मा गए साकेत में हृदय की सब कामनाएं मिन पुकी थीं रेत में। स्वजम-परिजन बन्यु-बान्सव वे रहे सब सान्स्वना किन्तु रहने संगे राघव सब तरह से उन्मना। मगरे फीके सरस स्वादु पकवान भी सुकोमल शस्या तीचे तीर-सी। नहीं सुहाते सुसकर मृदु परिभान भी मलयानिस भी दुशाद प्रसय भमीर-सी≀ श्वासन कार्यों में मन बहुनाते रहे स्मर विचित्रता विभि के घटन विचान की। उत्तेजित हो उठते भति उद्रेग में उम सब सोगों से जाए धदसा सिमा मुर्खी ने भा निष्कारस भावेग में हा भेरे ही घर पर यों हमना किया स्वयं-स्वयं को फिर यों समभाते रहे बुहरी भूक न हो भातक सम्मान की।

# बोहा

माना जाना भी दका अस्त पुर की मोर। सोता विरहाभात ने दिमा हुदय मह मोर।

#### गीतक छ व

भव सभी वे रानियां कर रही परचाताय हैं। भाव रह रह का रहा उनको उन्हीं का पाप है।

नर-प्रमुवर धारी वेना नर्या रे पावचे

# ः ४ : प्रतिशोध

#### गीतक छन्द

शरद ऋतु की सुखद शीतल पवन लहरी चल रही, विगत घन, ग्रति शुभ्र ग्रम्वर पक विरहित थी मही। ग्रा रहा विस्तार वर्ष का सहज सक्षेप मे, ज्यो समाहित तत्त्व सारे चतुर्रविव निक्षेप मे। नाति शीत, न चाति ऊप्मा, सम श्रवस्थित भाव मे, सर्वदा ज्यो लीन रहते सन्त सहज स्वभाव मे। निशा-वासर है वरावर तुल्यता कफ-वात मे, वेदनी श्रायुर्यया सम समुद्घात-विघात मे । पूर्णत ग्रनुकूल ऋतु यह स्वास्थ्य-गोघन के लिए, ज्यो ग्रगुव्रत ग्राज जन-मानस-प्रवोवन के लिए। स्वच्छ सलिल सरोवरो का मुकुर सहश सुहावना, धर्म-शुक्ल-ध्यान मे जैसे समुज्ज्वल भावना। जैन-मुनि भी कर रहे अब प्रतीक्षा प्रस्थान की, योग-रोधक प्राप्त-शैलेशी यथा निर्वाण की। स्वरुप-सी भी वृष्टि होती, सिद्ध ग्रत्युपयोगिनी, सजग मुनि की किया, सवर-निर्जरा सयोगिनी। हो रही कुशकाय निदया, क्षीएा निर्भर पीनता, क्षपक श्रेण्यारुढ मुनि की ज्यो कपाय-प्रहीराता। वर्ष भर का कृषिन-श्रम ग्रव हो रहा साकार है,

खीचता तन-कार अनकान मे यथा अनगार है।

# गीतक छन्द

शरद ऋतु की सुखद शीतल पवन लहरी चल रही, विगत घन, ग्रति शुभ्र ग्रम्बर पक विरहित थी मही। म्रा रहा विस्तार वर्षा का सहज सक्षेप मे, ज्यो समाहित तत्त्व सारे चतुर्रिवध निक्षेप मे। नाति शीत, न चाति ऊष्मा, सम अवस्थित भाव मे , सर्वदा ज्यो लीन रहते सन्त सहज स्वभाव मे। निशा-वासर है बराबर तुल्यता कफ-बात मे, वेदनी श्रायुर्यथा सम समुद्धात-विघात मे। पूर्णत अनुकूल ऋतु यह स्वास्थ्य-शोधन के लिए, ज्यो श्ररापुत्रत श्राज जन-मानस-प्रवोधन के लिए। स्वच्छ सलिल सरोवरो का मुकुर सदृश सुहावना, धर्म-शुक्ल-ध्यान मे जैसे समुज्ज्वल भावना। ज़ैन-मुनि भी कर रहे अब प्रतीक्षा प्रस्थान की, योग-रोधक प्राप्त-शैलेशी यथा निर्वाए। की। स्वलप-सी भी वृष्टि होती, सिद्ध श्रत्युपयोगिनी, सजग मुनि की क्रिया, सवर-निर्जरा सयोगिनी। हो रही कुशकाय निदया, क्षीएा निर्फर पीनता, क्षपक श्रेण्यारूढ मुनि की ज्यो कपाय-प्रहीरणता। वर्ष भर का कृषिव-श्रम ग्रव हो रहा साकार है, खीचता तन-सार अनशन मे यथा अनगार है।

# बोहा

धारद शशभर तुल्य धव सिसी सती नी कान्ति। माज मिस रही कान्ति में परम हृदय को धान्ति।

#### गीतक छन्द

मुगम पुत्रों के प्रसव से प्रमुदिसा सीता सती पुण्डरीक-पुरी वनी ज्यों भवनि की भगरावसी। धक्ति से भी भभिक भूप ने समुद जन्मोत्सव किए, उल्मसित बातावरण में माम सवर्णांकुस दिए।

# बोहा

पर्यो हिम मह्तु की यामिनी बढ़ते दोनों भात ।

समते क्षोचन युगल से माता को साक्षात ।

दोनित मां की गोद में दोनों पुण्य निषान ।

होते पर्यो चारित्र में सम्यग् दशन-जाम ।

योगित मां की गोद में दोनों पुण्य-निधान ।

पर्यो सम में रिव-चन्द्रमा देते प्रमा महान ।

योगित मां की गोद में दोनों पुण्य-निधान ।

योगित मां की गोद में दोनों पुण्य-निधान ।

योगित मां की गोद में दोनों पुण्य-दिशान ।

कर्म्य सोच म प्रयोति मय प्रयों सुप्य-दिशान ।

तुनसी बोसी स्यसिन गति देती परमानन्य ।

नित्र गुग्ग घातमा में यद्या पसते द्रप्रतिवाय ।

माना जागृन कर गही नैर्मागक शंस्कार ।

सब दीक्षित को पर्यों सुगुन गिरासाने प्राचार ।

\* माता सस्कार जगाती है, जननी सस्कार जगाती हैं, वन सहज शिक्षिका जीवन की ग्रपना कर्तव्य निभाती है, जननी सस्कार जगाती है।

जो स्वय सुसस्कृत होती है, जो परम परिष्कृत होती है, यज्ञान पटल के यचल से जो पूर्ण अनावृत होती है। क्षोगी-सी जिसमे है क्षमता, सागर-सो जिसमे है समता, नवनीत तुल्य यन्तर कोमल माता-सी जिसमे है ममता।

> भात्मीय श्रलौकिक प्रतिभा से इगित पर सब समभाती है। जननी सस्कार जगाती है।

वच्चे का कैसे पालन हो, कैसे जीवन सचालन हो, हो खाद्य-पेय कैसे नियमित, कैसे अन्तर प्रक्षालन हो, क्यो कम बेसी हसता-रोता, क्यो कम बेसी जगता-सोता, उसको गतिविधियो का पूरा अनुमान उसी को है होता।

> वह सरल मनोवैज्ञानिक वन सारी उलमन सुलभाती है। जननी संस्कार जगाती है।

होता है बामक सरस हृदम
भरता जाता प्रभिनव प्रभिनम
निर्मय हा मां के प्रापे ही
रसता रहता मन के सघम
गृह-कार्य निरत सुन नेती है
भीरज से उत्तर देती है
भन रोप न करती सोच समक—
यह पकने बासी सेती है।

एकेक बात को सी-सी बार बतसाती महीं समाती है। जनमी संस्कार जनानी है।

रसतौ धनुषामन से शासित स्ममना परकरती है नासित बात्सस्य दिसाती बार-बार सद्गुण सौरम से कर बासित कैतिक धाष्मारिमक शिक्षाए वेती कर विकिथ समीकाएं नदी रहती है समय-समम करटिस्यत तस्य परोद्याएं।

> नम विनय विनेत्र । सरम-मित भाषण जिप्टाचार सिमाती है। जननो मंग्नार जगाती है।

संस्थारी माना-पितुके नन्दन भी होते संस्कारी गद् साचारी भाठा पितुके मग्न्त सन् मदाचारी। मिट्टी जैमा भड़ा पुत्र भी प्रायः मातृ-पितु सनुरूप राम धौर सीठा के पुत्र सुगम नक्कांक्स है नद्रूप। त्रात उठते ही करते हैं महामन्त्र का स्मर्ग सदा, नित्य नियम कर दोनो छूते पूज्य जनो के चरण सदा। नियत समय पर खेलकूद हैं, नियत समय पर विद्याभ्यास, नियत समय पर खाना-सोना, करते सर्वांगोण विकास।

#### सोरठा

सिद्धपुरुष सिद्धार्थ, गुर्गी विशिष्ट श्रगुव्रती।
गुगा अनुरूप यथार्थ, नामकरगा निर्मल चरगा।
वर निमित्त श्रष्टाग, शास्त्र-शस्त्र-विद्या-निपुरा।
मज्जन सागोपाग, श्रागम-श्रम्बुधि मे किया।
देव-सुगुरु-सद्धर्म, सुधामयी रत्नश्रयी।
सुविहित श्रन्तर मर्म, मान रहा जीवन जडी।

#### गीतक छन्द

ग्रनासक्त, विरक्त जीवन, बना वानप्रस्थ-सा, साधना मे रत निरन्तर, हो रहा श्रात्मस्थ-सा। तपस्वी, भिक्षोपजीवी, श्रक्तिचन, श्रपरिग्रही, सदन श्राया, सती सादर श्रसन उसको देरही।

\* बाई तू है कौन ? विरिहिगी सी क्यो ऐसे रहती है ? श्राकृति तेरी बतलाती, तू श्रन्तर पीडा सहती हैं। लगता ऐसा तू है पुत्री । रानी बडे घराने की, साधिमक भाई से वाई । क्या है बात छिपाने की, क्यो श्रविरल श्राखो से यो, श्रासू की घारा बहती है। श्राकृति तेरी बतलाती, तू श्रन्तर पीडा सहती है। सारी स्मृतिया जाग उठी, कोंगला सामने दीख पड़ी, महा भयावह सिंहनाद के स्मरण मात्र से चीस पड़ी,

लय—वाजरै री रोटी पोई

होता है भासक सरस हृदय भरता जाता भिमनव मिमनय निर्मय हो मां के भाग ही रकता रहता मन के संघ्य गृह-भामं निरत सुन सती है भीरज से सत्तर देती है, मन रोयन करती सोस समझ--यह पकने वासी देती है।

> एकेक आत को सी-सी बार वतसाती नहीं प्रधाती है। जमनी संस्कार जमानी है।

रकती मनुद्यासम से घासित , स्कलमा पर करवी है जासिव बारसस्य दिखाती बार-बार सद्युण सौरम सं कर बासिव मैविक माच्यारिमक शिक्षाए देनी कर बिकिथ समीक्षाएं स्वती रहती है समय-समय कर्मस्यत तस्य परीद्याए ।

> नय विनय निवेक सस्य मित्र भाषण् िष्टाचार निष्पाती है। जनमो संस्कार जगाती है।

नंग्नारी माता-पितु के नग्दन भी होते संस्कारी सद् धाकारी माता पितु के मग्दन राथा सदाकारी। मिट्टी जैगा घड़ा पुत्र भी ब्राय मातृ-पितु धनुरूप राम भीर गीता के पुत्र मुगन नक्षणीकरा है तहूप।

# दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सौप दिए सौल्लास। सिद्धपुरुप करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास।

\* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है, ग्रध्यापक स्वय पढाता है, सन्तोषी, सभ्य, मदाचारी सारे शास्त्रो का ज्ञाता है। ग्रध्यापक स्वय पढाता है। वार्गी के पहले हो जिसका व्यवहार स्वय जो बोल उठे, पुस्तक के पहले ही जिसका ग्राचार स्वय जो बोल उठे, कार्यों के पहले ही जिसके सस्कार स्वय जो बोल उठे. जिसके सक्षेपी शब्दो मे विस्तार स्वय जो बोल उठे, उससे बढकर फिर कौन कहो। बच्चो का भाग्य विघाता है। श्रध्यापक स्वय पढाता है।

जिसने श्रनुशासन में रहकर श्रनुशासन करना सीखा है, जिसने मित भाषणा में रहकर मित भाषणा करना सीखा है, जिसने पथ-दर्शन में रहकर पथ-दर्शन करना सीखा है,

<sup>\*</sup> सहनाएी

जान पूर्ण विश्वासी अपनी करूण कहानी कहती है।
आकृति तेरी बतसाती हू अन्तर पीडा सहतो है।
सभी बहिन से बढ़कर रसता व्रजबंध नृप मुक्ते पहाँ
सब कुछ है तो भी पर-घर है कहा विक्त में भैन कहां?
क्या बतसाऊ यह विक्ता वन पिता निरन्तर दहती है।
आकृति तेरी बतसाती हू अन्तर पीडा सहती है।

ै इतने में मन्दन माते।

प्राप्ते ही सादर विद्ध-पुरुष को धिनिनय सीश मुनाते।

सिमा चान्द सा मोहक मुसझा मधुर-मधुर मुस्काते।

प्रमुत प्रमा विद्याल भाग पर मोधन हृदय भुभाते।

प्रमुपम प्राक्षिण प्राकृति का स्तम्भ विद्ध पह आते।

ऐसे पुत्र रत्न पा मां क्यों काटे दुःच की रार्ते।

राम भौर सहमण का भी य प्राता गुगस पुनाते।

क्या उज्ज्वस भविष्य है इनके केहरे ही बतलाते।

सुन-सुन में तो मुग्ध हो गया इनकी मानिक बार्ते।

सहज अपनता में ही कितने छुपे रहस्य विक्रमाते?

### योहा

सीवा तू सौमागिनी ऐसे पुत्र समर्थे। स्मीकरती भोसी भरे । इतनी विस्ता स्पर्वे।

† भाई! सब दूस ठीक किन्तु कोई म पढ़ाने वाला है जीवन के उरनति पम पर कौई म बढ़ाने वाला है। सता हू दायित्य स्वयं मैं कर मत इनका तिनक विभार मेरी विद्यामों के सक्य पात्र मिस मन के मनुसार । लड़—हन वह भावर्ग दिवाएं

<sup>🕇</sup> राजामरा

### दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सौप दिए सौल्लास। सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास।

\* शिक्षक सिद्धार्थं पढाता है, ग्रध्यापक स्वय पढाता है, सन्तोषी, सभ्य, सदाचारी सारे शास्त्री का ज्ञाता है। ग्रध्यापक स्वय पढाता है।

वागा के पहले ही जिसका व्यवहार स्वयं जो बोल उठे, पुस्तक के पहले ही जिसका आचार स्वयं जो बोल उठे, कार्यों के पहले ही जिसके सस्कार स्वयं जो बोल उठे, जिसके सक्षेपी शब्दों में विस्तार स्वयं जो बोल उठे,

उससे बढकर फिर कौन कही। वच्चो का भाग्य विधाता है। श्रध्यापक स्वय पढाता है।

जिसने अनुशासन में रहकर अनुशामन करना सीखा है, जिसने मित भापए में रहकर मित भापए करना सीखा है, जिसने पथ-दर्शन में रहकर पथ-दर्शन करना सीखा है,

<sup>\*</sup> सहनाएी

जान पूर्ण विश्वासी अपनी करूण कहानी कहती है। आकृति ठेरी बतलाती, दू अन्तर पीड़ा सहती है। सगी बहिन से बढ़कर रखता अजबंध नृप मुक्ते यहाँ सब कुछ है तो भी पर-भर है कहा जिल में चैन कहाँ। क्या बतलाऊं यह चिन्ता यन पिता निरस्तर दहती है। आकृति ठेरी बतलाती दू अन्तर पीड़ा सहती है।

ै इतने में मन्दम माते।
धाते ही सादर सिद्ध-पुरुष को स्विनय शीम मुकाते।
सिसा जान्य सा मोहक मुझका मसुर-मजुर मुस्काते।
धात्मुत प्रमा विशास मास पर लोजन हृदय सुमाते।
धानुपम भाकर्षण भाकृति का स्तन्य सिद्ध रह जाते।
ऐसे पुत्र रत्म पा भा क्यों काहे हु ख की रातें।
राम भौर सदमण को भी ये भाता भुगस मुकाते।
स्या उज्ज्वस मिक्य है इसके चेहरे ही बतसाते।
सुम-सुन में तो मुग्ध हो गया इनकी मार्मिक बातें।
सहज भपनता में ही कितने हुपे रहस्य दिससाते है

### बोहा

सोता तू सौभागिनी ऐसे पुत्र समर्व। नयो करती भोसी भरे! इतनी चित्ता स्पर्व।

† भाई। सब कुछ ठीक किन्तु कोई न पढाने वाला है जीवन के उन्तित पद पर, कोई न बढ़ाने वासा है। सेता हुदायित्व स्वयं में कर मत इनका तिकक विचार सेरी विद्यामों के सच्चे पात्र मिसे मन के समुसार।

तद-र्म वह भावर्ष रिवार्ष

<sup>🕇</sup> त्रामण

# दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सौप दिए सौल्लास। सिद्धपुरुप करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास।

\* शिक्षक सिद्धार्थं पढाता ग्रध्यापक स्वय पढाता सन्तोषी, सभ्य, सदाचारी सारे शास्त्रो का ज्ञाता है। ग्रध्यापक स्वय पढाता है। वागाी के पहले हो जिसका व्यवहार स्वय जो बोल उठे, पुस्तक के पहले ही जिसका म्राचार स्वय जो बोल उठे. कार्यों के पहले ही जिसके सस्कार स्वय जो बोल उठे. जिसके सक्षेपी शब्दो मे विस्तार स्वय जो बोल उठे. उससे बढकर फिर कौन कहो। बच्चो का भाग्य विधाता है। श्रध्यापक स्वय पढाता है।

जिसने भ्रनुशासन मे रहकर भ्रनुशासन करना सीखा है, जिसने मित भाषरा मे रहकर मित भाषरा करना सीखा है, जिसने पथ-दर्शन मे रहकर पथ-दर्शन करना सीखा है,

<sup>\*</sup> सहनाणी

जिसमें सुविमर्पण में रहकर सुविमर्पण करना, सीला है, जीवन-नैया का निर्यामक मुन्दर मविष्य संवाता है। बध्यापक स्वयं पदाता है।

विद्या क्रम-विक्रय का साधन जो कभी न मामा करता है शिक्षण में भी विद्यार्थी की भिक्षि को जाना करना है मिष्पक्ष वक्षता से कर्तभ्य--सदा पहचाना करता है प्रामाणिकता नियमिनता से सामाण कजाना भरता है।

> भर धूंद-बूद से वड़ा बड़ा— वह देश-राष्ट्र निर्माता है। झम्यापक स्वय पड़ाता है।

विद्यार्थी पहते जाते हैं
सबर्ग्यंक्या पहते जाते हैं
धपने इन सहज गुर्गों से ही
वे मांगे बढ़ते जाते हैं।
विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं।
विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं।
जो विनयी विद्या विश्वस्त्या है
नैसर्गिन प्रभा विश्वस्त्या है
गर्ग-करण में जिनके जिज्ञासा
जीवन सर्वांग सुमदाग्य है
सुक इंगित पर जो बसत हैं
गुरु इंगित पर जो बसत हैं

श्रपना ग्रौचिन्य निभाने मे भी
कभी नही जो टलते हैं।
पल-पल को सफल बनाकर प्रगति
शिखर पर चढते जाते हैं।
विद्यार्थी पढते जाते हैं।

सोत्सुक गुरुकुल में रहते हैं,
तप, योग यथाविधि सहते हैं,
सहते अनुशासन मृदु-कठोर
प्रिय करते हैं, प्रिय कहते हैं,
सात्विक, तास्विक, स्वल्पाहारी,
अकुतोभय, अटल ब्रह्मचारी,
अम-निष्ठ, शिष्ट गुएा में विशिष्ट
व्यवहार कुशल आज्ञाकारी,
जीवन काचन में सद्विद्या
मुक्ता-मिए। मढते जाते हैं।

विद्यार्थी पढते जाते हैं।

### दोहा

स्व-क्षयोपशम था प्रवल, सिद्धपुरुष सयोग।

पत्वर विद्याभ्यास का सफल हुम्रा उद्योग।

विद्यादान-प्रदान से उभय पक्ष कृतकृत्य।

मातृ-चरण मे म्रा गिरे, सिद्ध चरण म्राह्त्य।

नैतिक, सामाजिक, म्रर्थ-शास्त्र,
 शासन-विधि का ग्रध्ययन किया,
 हो क्ट-नीति के विशेषज्ञ
 श्राध्यात्मिक शिक्षण-चयन किया,

<sup>\*</sup> सहनाएी

विसने सुविभर्षेण में रहकर
सु-विमर्षेण करना सीका है
जीवन-नैया का निर्याभक
मुन्तर मविष्य मंजाता है।
शब्यापक स्वयं पदाता है।

विद्या कर-विक्रम का सामन

जो कभी न माना करता है

शिक्षाएं में भी विद्यार्थी की

श्रमिरुषि को जाना करता है

निष्पक्ष वक्षता से कतस्य—

सदा पहचामा करता है

श्रामाणिकना नियमित्रता ने

स्रजान खजाना भरता है।

भर धूव-चूंद सं पड़ा बड़ा—

वह देस राष्ट निर्माता है।

शक्ष्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं
सबर्गांक्छ पढ़ते जाते हैं
अपने इन सहज गुणों में ही
बे फाणे बढ़ते जाते हैं।
विद्यार्थी पढ़ते जात हैं।
जो बिनयी बिज बिबसण हैं
नैसॉंग्क प्रमा विस्थाग है
कर्ग-कर्ग में जिनके जिल्लासा
वीदम गर्बांग मुसदाग है
गुर इंगित पर जा समन हैं
गुर इंगित पर जो पसन हैं

मैंने जब अपनी कन्या दी तो क्यो करते आप विचार, पड़ी म्यान को रहने दो यदि आक सको आको तलवार। तुम जिससे चाहो अपनी पुत्री का कर सकते सम्बन्ध, किन्तु सुता को मैं न कूप में डालूगा कर आखे वन्ध। तुम क्या दोगे नही े तुम्हारी छाया को देना होगा, अगर नही दोगे तो काया-माया को देना होगा। अभी स्नेह से समकाते हैं, वरना चढकर आएगे, माथे पर रख पाव तुम्हारी कन्या को ले जाएगे।

#### दोहा

वातो-वातो मे छिडा सहज सहेतुक युद्ध। उभय पक्ष के भट भिडे रएा-रेखा पर कृद्ध।

#### गोतक छन्द

पृथु-प्रबल-बल सामने दल वच्च का हटने लगा, उदय से ज्यो मोह के चारित्र-बल घटने लगा। पुनः दोनो स्रोर से हीने लगी तैयारियां, सन्नद्ध योद्धा बढ रहे करते हुए किलकारिया।

† पूछते लवगाकुश भाई,
मामाजी । यह श्राज बज रही क्यो सहनाई।
तप्त हैम से श्राप सभी के वदन हो रहे लाल,
भृकुटी-भग से लगता मानो कुपित हुश्रा है काल,
श्रजब श्राखो मे श्रहगाई।

कमर कसी तलवार हाथ में भाला, बरछी तीर, पहने कवच, तान सीने को चलते बाके-वीर, देखते अपनी परछाईं।

<sup>†</sup> लय-नावडा धीमो पहज्या रे

सीकी वर धनुर्वाण विधा भस्त्रों की भमुसाधान कला कविता संगीत चित्र-दर्शन साहिर। मनोविज्ञान कला।

सब विद्यामों मे पारगत मातुल के सम्मुख माते हैं लाबस्य बदन पर निखर रहा मपना कौसल विक्रमाते हैं मों वेश शौर्य गीभीर्य धैर्य मृप~ का मन हर्ष विभार हुमा महरणाई तरुगाई विलोक— मन्दर विन्दम कुख भौर हुमा।

# बोहा

सब बुद्धा के घर नहीं समिक टिकेंगे सेर।

दोनों के उदाह में जिक्द महीं है देर।

यों विकार सपनी सूता रूपकमा सम्पम्न।
सोस्तक सक्त्रणकुमार को व्याही परम प्रसन्न।
किया सुंहद पारस्परिक सविक्तिन्त सम्बन्ध।
सीना को भी पा स्मूपा मिसा परम मानन्त।

यक्त का परिणय तय करने पृथ्वीपुर मेजा संवाद
पृष्कृप से कहनामा कथनमाशा पुत्री दो सास्हाद।
सोसा पृष्ठ उस मागिनेय के कुम को बिना जान-पहचान
बतनाओं। मैं ऐसे कैसे कर सकता ह कम्या-दान।

मैंने जब ग्रपनी कन्या दी तो क्यो करते ग्राप विचार , पड़ी म्यान को रहने दो यदि ग्राक सको ग्राको तलवार । तुम जिससे चाहो श्रपनी पुत्री का कर सकते सम्बन्ध , किन्तु सुता को मैं न क्रप मे डालूगा कर ग्राखे बन्ध । तुम क्या दोगे नही ? तुम्हारी छाया को देना होगा , ग्रगर नही दोगे तो काया-माया को देना होगा।

# दोहा

ग्रभी स्नेह से समभाते हैं, वरना चढकर श्राएगे, माथे पर रख पाव तुम्हारी कन्या को ले जाएगे।

वातो-वातो मे छिडा सहज सहेतुक युद्ध । उभय पक्ष के भट भिडे रगा-रेखा पर कृद्ध ।

### गोतक छन्द

पृथु-प्रवल-वल सामने दल वच्च का हटने लगा, उदय से ज्यो मोह के चारित्र-वल घटने लगा। पुन. दोनो स्त्रोर से होने लगी तैयारिया, सन्तद्ध योद्धा बढ रहे करते हुए किलकारिया। † पूछते लवगाकुश भाई, मामाजी । यह स्त्राज बज रही क्यो सहनाई। तप्त हेम से स्नाप सभी के वदन हो रहे लाल, भृकुटी-भग से लगता मानो कुपित हुस्रा है काल, स्रजब स्नाखो मे स्रहगाई।

कमर कसी तलवार हाथ में भाला, बरछी तीर,

तान सीने को चलते बाके-वीर.

परछाई ।

देखते श्रपनी

पहने कवच,

<sup>†</sup> लय-नावडा धीमो पडज्या रे

भाज जा रहे पुत्रों ! पृथ्वीपुर करने संग्रामं भाए दिन सबसे रहना हम राजामों का कामं वीरता भाकृति में छाई। भाज सुपुत्रों वजती है यह रए। को सहनाई जदाई करते हैं माई! चढ़ाई करते हैं माई!

निया कारण भाकस्मिमक रण का क्या है विषय विवाद है निया कोई सीमा का विश्वह को करते प्रतिवाद स्यान में बात न कुछ भाई।

मंगी कंपनवासा करने अंकुस का उदाह पर उस असिमानी ने मेरी की न जरा परवाह राह बाह्य की अपनाई।

तय तो मामाजी ! जाएँमे हम भवस्य ही साज वश पूछने वार्लो को दिखलाएँगे दो हाम मिटा बेंगे सब मकड़ाई। समक्ष गए मीं माज बजी है रहा की सहनाई। कह रहे सबलांकुदा भाई।

\* नव पीछे एहते वासे में,
वे कव यों सहते वासे में
चम पड़े सजज शस्त्रास्त्रों से
चे निर्मय बहते बासे भे
जाते ही दोनों पर्शों में
जब प्रमम प्रमम सम्मिलन हुया
य नौन तीन यों वादों ही—
वातां में भावाकतन हुया।

म्यानो से निकली तलवारे खरतर वाणो की वौद्धारे, पित तृप के सुभट न ठहर सके लगता अब हारे, अब हारे, या देख स्वपक्ष पराजय वे—भट उभय वीर ललकार उठे, मानो सुषुष्त मृगपित जागे, काले फणाधर फुफकार उठे।

सुनकर टकारे चापो की टिक सके विपक्षी वीर नहीं, कैवल्य युगल के श्रागे क्या? रह सकते घातिक कर्म कहीं? श्रवलोक पलायन सेना का पृष्ठ प्राणा बचाने को भागे, कोसो तक दूर खदेड दिया वे थे पीछे, वे थे श्रागे।

### दोहा

ऐसे कैसे भंग रहे श्रो क्षत्रिय श्रवतशा। ठहरो श्रव बतला रहे तुम्हे हमारा वशा।

\* जान लिया जी । जान लिया ,
वश ग्रापका जान लिया ।
पहचान लिया पहचान लिया ।
वश-ग्रश पहचान लिया ।
देख लिया पौरुष प्रत्यक्ष ,
टिक पाऊगा मैं न समक्ष ,

<sup>\*</sup> लय--जावरण द्यो रे भाई ! जावरण द्यो

कृत्याः देनाः मानः सिमा≀ जानं क्षियां जी!ं जानं सिया।

कन्या विमा जान-पहचान किसे वे एहे हो श्रीमात् ? किस बल पर भ्रमिमान किया। ऐसे कैसे जाम सिया?

को होता पहिले ही शात कभी नहीं बढ़ती यह बात नहीं सही सनुमान किया। जान तिया जी ! जान तिया।

एसा करने से प्रस्मान बचा नहीं पामीने शान वर्षों पहिसे भपमान किया ? ऐसे वैसे त्यान सिया ?

### बोहा

मीं कहकर कीवण्ड पर ज्योंही सावा वाए। वर-वर-वर घर कांपने समें भूप के आए। भी! वप्तवपत्ती! धाकर इनवीरों को सममाइए। भी! वप्तवंपती! सावर सोत्सव कम्याको ले जाइए। मैं हारा तुम अति वावा! धव तो इन्हें मनायो। मेरी भूमें भूम कृपा वर भपमा मुक्ते बनायो। मैरी तो इनको सममा या वपु-वन-वय के कल्के। पर गूदही में गोरल निकमे केर ववर्षी सच्छे। वय-म्हारी रव तेनदियां

मामाजी यो भानेजो को धीरज से समकाते।
नही क्षमाप्रार्थी पर वीरो कित्रय बारा चलाते।
ए वीर कुमारो । ग्रब इस ररा से उपरत हो जाइए।
रराधीर कुमारो । शररागित की ग्रब शान बचाइए।

ये अपने घनिष्ट सम्बन्धी श्वसुर बने अवरज कें। मिलो-जुलो, सस्नेह ले चलो, अब बरात सजघज के।

\* पल भर में ही वीर-रौद्र रस बदल गया हर्षोत्सव में , शीघ्र उग्र प्रतिशोध-भावना परिवर्तित प्रेमोद्भव में । क्षिण भर पहले जो लडते थे वे आपस में गले मिले , पलट गया पासा ही सारा फूल और के और खिले ।

† श्रचानक रग नया लाए, वडा रहस्योद्घाटन करने नारदजी शाए।

मची एक ग्रभिनव हलचल-सी विस्मित-से सारे, भूके सहज ऋषिवर चरणों में सब डर के मारे, उच्च ग्रासन पर सरसाए।

जगल मे मगल यह कैंसा ? कैंसी तैयारी ? भाव-विभोर हो रहे भूले सुध-बुध-सी सारी, हर्प-धन उमड-घुमड छाए।

बोला पृथु कचनमाला है सुकुमाला वाला, देवर्षे । ग्रकुश को पहनाएगी वरमाला, ग्रत मगल जाते गाए।

<sup>\*</sup> रामायरा

<sup>†</sup> लय-तावडा धीमो पडज्या रे

'दाई' मागे पेट खुपाना घरे! नहां सीखे? दिसा रहे भानन्द सुम्हारे ये चेहरे फीके, हुदय भवराए-भवराए।

भरे ! वंश क्या है मकुश का यह तो वतलाओ ? किसे दे रहे कत्या-चन्या यह तो समकाओ ? ध्यान में मेरे मा जाए !

सिवनय पृथु ने कहा ऋषीस्वर ! मैं इनसे हारा सत बाध्य हो देता पृत्री नहीं सौर वारा साप ही कृपया बतलाए !

# वोहा

सवरणांकृष भी हो छहे सुनने को सोत्कण्ठ। माकर वे बैठे समय चुपके ऋषि सत्कष्ठ।

वतार्कं मैं क्या इतका वंश क्या अव तक पहचान न पाए सूर्य-वंश अवतंशः । वतार्कं मैं क्या इनका वंशः ।

> युग निर्माद्या प्रभु प्राचीस्वर प्रमम चक्रवर्ती भरदेश्वर इस कुल के मभ-हंस । बताळं में वया इनका बंधा। कितने इसम और हुए हैं विम्न विवेषी भीर हुए हैं स्मागी विग्रतामंस । यताळ में क्या इनका बंधा।

रघु-दिनीप-श्रज से उन्नायक ,
नृप दशरथ से भाग्य-विघायक ,
योद्धा-प्राप्त प्रश्नस ।
वताऊ में क्या इनका वश ।
प्रवल प्रतापी राघव-लक्ष्मण ,
जान रहा जगतीका कण-कण ,
(किया) दशकघर का ध्वश वताऊ में क्या इनका वश ।
राम श्रीर सीता के नन्दन ,

राम श्रौर सीता के नन्दन,
ये दोनो रघुकुल के चन्दन,
हैं श्रसली के श्रश।
वताऊ मैं क्या इनका वश।

# दोहा

हो सस्मित विस्मित पृष्ठ पूछ रहा साश्चर्य ! ये मैसे आए यहा ? वतलाए तात्पर्य ?

\* सीता को छोड दिया वन मे , सीता को छोड दिया वन मे । यह राम-राज्य की अजब नीति , श्री लक्ष्मण के अनुशासन मे । जब गर्भवती थी महासती शर पर अभियोग बडा आया , लका-प्रवास का ले निमित्त अबला को दोषी ठहराया ,

<sup>\*</sup> सहनाएगी

#### मनि-परीका

भारी जनमत नाओर चला मानो सिंहासन कोस गया भपयश स करकर रचुवर ने भपनाया ऐसा पय नया। पहिसी घटना यह निन्दास्पद हा! घटी राम के जीवन में। सीता को स्रोड़ दिया बन में।

रावव ने तो पाटी-पोती
कुछ करने में रक्की न कमी
पर वा सतीत्व का बन मटूट
उदरस्व पुत्र में पराक्रमी
नृप वप्त्रवव का मोग मिला
संकट में सुम सहमोग मिला
भावी का वक वला ऐसा
यह मनहोना संमोग मिला।
तेरी पुत्री सौमान्यवती
तू सोचन कर किंवित मन में।
सीता को खोड दिया वन में।

सुन तमक छठे हैं सवणांतृम मंदुरा यह मंदुरा सह मसना इस ह्रदय हाबन घटना के माम बह मौनी रह न सना माता को एसा नष्ट दिया क्या काम राम में हाय । किया मन्याय किया धन्याय किया यह महाभोर धन्याय किया। है कहा अयोध्या न कहा राम ने लग गई आग सारे तन मे। माता को छोड दिया वन मे।

जिस मा का हमने दूघ पिया

उसका अपमान न देखेंगे,

चम-चमती इन तलवारो से

हम जा करके बदला लेंगे,

रे! दूर कौनसा कौशल है

वीरत्व स्वय का तुम तोलो,

यदि थोडी सी भी क्षमता है

करके दिखलाश्रो कम बोलो।

'किलकारक'सुलगा चिनगारी हो गए लीन नभ प्रागरा मे। सीता को छोड दिया वन मे।

### दोहा

स्रातुरता उद्विग्नता बढी उभय के स्रग। शीध्र स्रयोध्या-गमन का छेडा गया प्रसग। वज्रजध दे सान्त्वना करते हैं श्राश्वस्त। तत्क्षरा वेवाहिक विधि की सम्पन्न ममस्त।

#### गीतक छन्द

चले अब दिग्-विजय करने वज्र-पृथु नृप साथ में , मार्गवर्ती देश जीते वात की ही बात मे। सुर-तटी-तट जीतकर श्रागे चले कैलाश से , उत्तरी दल जीतते वढते रहे उल्लास से। सि घु-तट के निकट साथे प्रान्त सब भाराम से भुद्ध मब लगने लगे है उन्हें मुज-भ्यायाम से । कर सफल दिग्-विजय-पात्रा सबल दल-वल ठाठ से भा गिरे मां के चरगा में युगल नव सम्राष्ट से। देख पुत्रों की मुखोमा भित प्रफुल्लिल बानकी हो रही साकार स्मृति भपराजिता बरदान की। मैं सुपुष्पा हू मनन्या खिला माल विभाल है सास के सा एक मरे मुगल विजयी लाल है।

# चसुष्पबो

भरण प्रणत पुत्रों को माता कहती पुग जीमो मुग त्राता। सिद्ध कामनाएं हो सारी जाड़ी मक्षय रहो तुम्हारी।

फूल रही गौरव से झाती सजस सोवनों से नहमाती। देवी बार-बार माधीपें भूम रही मस्तर मन-टीसें।

वयाय न किया इसारा हा मब मीझ प्रयाग हमारा । यह मबसर कीसस जान का प्रयस पराहम दिससाने का ।

सहज जुड़ों है सना भारी किर बरनी होगी तैयारी। तम्साम गूजी रसा-महनाई बनन उसक दोनों भारी।

### दोहा

घर आए चिरकाल से करके विजय महान्। स्राते ही करने लगे, श्ररे । किधर प्रस्थान।

ग्रयोध्या हम जाएगे
 मातुश्री का यह ग्रपमान न सह पाएगे।

इतने दिन कुछ भेद न पाया , नारद मुनि ने हमे जगाया , पूज्य पिताजी को अब पौरुष दिखलाएगे ।

† यो स्न सीता सती हुई दिलगीर, लोचन धारा बहने लगी। हो मेरे लाल ! उनकी बाते गई कलेजा चीर, गद्गद् स्वर से कहने लगी। हो मेरे लाल !

> रे। रे। पुत्रो। यह क्या करते काम क्या उन्हे नहीं पहचानते ? मेरी ग्रागा के तुम ही विश्राम, क्यो यह भूठा हठ ठानते।

\* हमने उनको जान लिया है, सही रूप पहचान लिया है, क्या हम कम हैमा। जो उनसे घवराएगे।

वने वे क्रूर भाव न मोडा , हाय <sup>!</sup> तुम्हे वन मे जा छोडा , क्या हम श्राखे मूद, देखते रह जाएगे <sup>?</sup>

<sup>\*</sup> लय--राग री रॅम पिछाएगो

<sup>†</sup> तय — वधज्यो रे । चेजारा थारी वेल

\* जो कुछ किया उन्होंने उसको मूल समस्ते ! अपसे कर्तव्य को। उनके पीछे तुम न बनो प्रतिकूम जाको अपने गन्तव्य को। सहीं बड़ों से भड़मा अपमा अर्म मेरा यह मनन यथेष्ठ है। छोडो तुम यह चाहव का उपकर्म मिलना ही सर्व श्रेष्ठ है। १ कटुता का प्रतिफल है कटुता रामनौति की है यह पदुता उसके बानों को कैंजी से सलक्ताएँग।

बाते हम कर्ते व्या निमाने जैसे को तैसा समम्माने यही सही मन्तव्य इसी को प्रपनाए गे। मये जून का नया धमी तक बोध कस होश सम्मालो स्वैर्य से। देला नहीं राम-सहमरा का रोप, सामोस काम सो धैर्य से।

ां भीरज की भी हद होती है सित भीरज स्वतत्त्व कोती है पितता कुलंकिता के पुत्र न कहमाएंगे। नहीं करेंगे महीं रुकेंगे तमवारों के साम भुकेंगे, माताका सम्मान बढ़ाकर ही आएंगे। स्योध्याहम जाएंगे।

् नय—वहस्यो रे ! वेजास वासे देन 1 नय⊷राय से रत पिछलो

ः ६ : मिलन \* यो कुछ किया उन्होंने उसको भूत ममसो ! धपने कतस्य को। उनके पीछे तुम प बनो प्रतिकूस पाधो धपने गम्मस्य को। नहीं वहीं से धड़मा धपना धर्म मेरा यह मनन यथेष्ठ है। छोड़ो तुम यह धाहव का उपकर्म मिसना ही सर्व थेष्ठ है। । कदुता का प्रतिकस है कदुता, गजमौति की है यह पदुता,

राजनीति की है यह पद्वा, उलके वार्मों को कैंपी से सुलक्कार्ण।

आसे हम कर्तंच्य निभान असे को तैसा समम्प्राने यही सही मन्तव्य इसी को प्रपनाएंगे।

नये मून का नया धर्मी तक भीश कुछ होश सम्भाको स्पर्य से। देका नहीं राम-सक्सरण का रोप, कामोस काम को धैर्य से।

ै भीरज की भी हव होती है मति भीरज स्वतस्य कोती है पतिता कर्मकिता के पुत्र न कहलाएंसे। नहीं क्केंगे नहीं क्केंगे तलवारों के साथ भूकेंगे,

माताका सम्मान बढ़ाकर ही बाऐंगे। धर्मोच्या हम जाएंगे।

सन-वहन्यों रे ! देवारा वारी देत ! जब-चर ये रेंस पिछालो

\* रगभेरी गूजी अम्बर मे , ग्राकस्मिक ग्राहव की चर्चा साकेत नगर के घर-घर मे। रसभेरी गुजी शम्बर मे। सेना का स्कन्धावार जमा है रचे रचाये विविध व्यूह, शस्त्रास्त्रो से सब सज्ज-सज्ज है ग्रडे खंडे संनिक समूह, भू काप रही पाद-ध्वनि से नभ बिधर हो रहा नारो से, फुकारो से हुकारो से ललकारो से टकारो से, श्राखे ग्रगारे वरसाती है आग घघकती अन्तर मे। रएभेरी गुजी अम्बर मे।

मूछो पर ताव चढाते हैं ग्रापस में जोश जगाते हैं, जय तूर बजा, नक्कारो पर डके की चोट लगाते हैं, रे! ग्रवध नरेश्वर कानो में क्या तैल डाल कर सोए हैं,

<sup>\*</sup> सहनारगौ

यह कैसे हैं डरपोक लोग कुछ नहीं समभ में ग्राता है, थोडी-सी खडवड सुनते ही इनका मन घवरा जाता है, ग्राक्रमण ग्रयोध्या पर कर दे क्या कोई खेल तमाशा है, यह कठिन कल्पना भी करना थोथी-सी स्वप्निल ग्राशा है। ग्राया है पथ-भूला कोई यो कहा राम ने उत्तर में। रस्मोरी गुजी ग्रम्बर में।

उलटा उसका उपहास हुआ

मन में न जरा विश्वास हुआ,

पर उपर्युपरि युद्धोत्तेजक

व्विन से रएा का आभास हुआ,

जाओ सेनानी । तुम जाओ

सीघे समभे तो समभाओ,

ज्यादा चीचप्पड करते हो—

डडो से मार भगा आओ

सत्वर सेना को साथ लिए

हो सज्ज आ गया सगर मे।

रएगेरो गूजी अम्बर मे।

\* ज्यो ही कौशल को वरूथिनी रएए-रेखा पर हुई खडी, त्यो ही प्रतिपक्षी सेना, भूखे वाघो ज्यो दट पडी। एक-एक भट लगा भागने, कोई भी टिक सका नहीं, यंथाख्यातचारित्र सामने क्या ठहरेगा मोह कही?

<sup>\*</sup> रामायरा

क्या नगरी के भारक्षक-गरा--भी किसी मधे में खोए हैं या कर के मारे कहीं दूर्पे करते संवाद परस्पर में। रसामेरी गूजी भम्बर में।

समस्ती मयकर जनता में

मन रही कहीं पर भगदङ्-सी

भाषात-पास सब ठप्प हुआ

हो रही स्पबस्था गडबड-सी

जन-जीवन भस्ठ-स्पस्त बना

भातक भतकित खाया है,

श्री राचब-मदमए के होते

मह कैसी किस की माया है,

में कौन ? कहां से भाए हैं?

सब पूछ रहे एक स्वर से।

मक पूछा रहे एक स्वर में। गणभेरी गूंजी भ्रम्बर में।

भारसक-नायक ने देखा
जन-मानस सकट ग्रस्त हुआ
दल-वादल ज्यों वाहिए सेना
तो उसका मन्तर तस्त हुआ
या राज्य सभा में बढ़ाड्यानि
बोता जन-नायक ! क्या जाने ?
किसने हम पर भाकमस्य किया
उसको परमेरकर पहिचाने
हलवस-सी सनवल-सी भारी
है उचक-पुजस सी पूर मर में ।
रगभिरी गूंजी मन्तर में ।

यह कैसे हैं डरपोक लोग
कुछ नहीं समभ में श्राता हैं,
थोडी-सी खडवड सुनते ही
इनका मन घबरा जाता हैं,
ग्राक्रमणा ग्रयोध्या पर कर दे
क्या कोई खेल तमाशा है,
यह कठिन कल्पना भी करना
थोथी-सी स्विष्नल ग्राशा है।
ग्राया है पथ-भूला कोई
यो कहा राम ने उत्तर में।
रराभेरी गूजी ग्रम्बर में।

उलटा उसका उपहास हुआ मन में न जरा विश्वास हुआ , पर उपर्युपरि युद्धोत्तेजक ध्विन से रण का आभास हुआ , जाओ सेनानी । तुम जाओ सीधे समभे तो समभाओ , ज्यादा चीचप्पड करते हो— डडो से मार भगा आओ सत्वर सेना को साथ लिए हो सज्ज आ गया सगर मे। रणभेरो गुजी अम्बर मे।

• ज्यो ही कौशल को वर्खियनी रगा-रेखा पर हुई खडी, त्यो ही प्रतिपक्षी सेना, भूखे बाघो ज्यो दट पडी। एक-एक भट लगा भागने, कोई भी टिक सका नही, यथाख्यातचारित्र सामने क्या ठहरेगा मोह कही?

<sup>\*</sup> रामायरा

सेना है या साए हो भाडे के पक्ड-पकड़ रगस्ट केवल भगना ही सीचे ये मानो रेगिस्तानी कट। कौन तुम्हारा है प्रविनायक उसको धाये धाने दो, प्रारा बचाकर जो बचारे खाए उनको जाने दो।

# योहा

देस विपक्षी वस प्रवस चिन्तित सेनाय्यका। सङ्ने में असमध हैं हम इनके समकका।

महो ! मकल्पित कल्पना होती है साकार। सूर्य चन्त्र रहते हुए, समसावृत संसार।

पहुचामा प्रविधेश के निकट गुप्त संगाद। 'इन्भत का यह प्रकाहै' तुरत उठे सनियाद।

युग पसटा उत्तटी घरा या टूटा माकास। कौन कर रहा है मरे! यह भसफल मायास।

विविध विकल्पों में विकास चसे प्रयोध्यानाथ। नानायुष गण रच तुरग सारी सेमा साथ।

उन मज्ञात युगस भीरों से करने को सम्राम। रोपारुल हो समराङ्गल में भाए सक्सल राम।

यरुण नैत्र निष्करूण हृदय त्यों निष्प्रकम्य निस्मेह यर-थर भ्रमर दशन सं इसते शस्त्र-मुस्तियत देह सोच रहे जन भरे! हो गया है किसका विसु दाम। अकटी बढ़ी है दशी स्थलता प्रकृत हुई भन्न-त्या

मृकुटी चढ़ी है वड़ी स्पष्टता फड़क रहे भूत-दण्ड , चड़क रहे विजसी ज्यों रिपु को कर देंगे दात-सण्ड है प्रमण्ड कोवण्ड हाय मं मूर्त क्य ज्यों स्वाम ।

नय-मयभ बाब मनाएँ नाएँ

नल, सुग्रीव, विभीषण, ग्रगद ग्राजनेय से वीर, ग्रहप्रथमिका वाले योद्धा एक-एक से घीर, सवको साथ लिए सत्वर गति, रघुकुल तिलक-ललाम।

त्राते ही देखा है सारी सेना अस्त-व्यस्त, प्राप्त पराभव से विभीत से शोकाकुल सत्रस्त, सूर्य सूनु, लकेश अडे आ, आमुख पर पग थाम।

# दोहा

लगे कुचलने लवए। दल प्रवल वना निज पक्ष।
नभ्चारी नारद निपुरा ने निरखा प्रत्यक्ष।
भामण्डल-गृह रथनुपर पहुच गए ग्रविलम्व।
देखो कैसे लग रहा ग्रधर ग्रभ्न में स्तम्भ।

म् पूछ रहा सादर प्रगाम कर आज व्यग्रता है कैसी? ऐसी ही है वात अरे। पर तेरे तो सुनने जैसी। पुडरीकपुर पर से उडते मिला जानकी का आभास। निब्चित ही वह वैदेही थी, मुभे हो गया हढ विब्वास।

वोल रहा भामण्डल दु खित हो, कैसी वाते करते हैं ? जले-कटे घावो में क्यो ग्रव नमक-मसाले भरते हैं ? श्वापद-सकुल सिंहनाद वन में जीने की क्या ग्राशा ? युग वीते, ग्रव गगन कुसुम-मी करना उनकी ग्रमिलाया।

#### दोहा

निश्चित जीवित जानकी कहता हू मैं सत्य। हैं । जीवित है, पूछता खेचरपति प्रिग्णित्य।

<sup>\*</sup> रामायरा

वठा-वैठा क्या यहां वना एहा है बात ? चठ जा वठ विमान में कर सत्वर साक्षात ।

> भाया है भामण्डल भाई भनधोर धमा की रजनी में भासोक किरण ग्रमिनक पाई। भाषा है भामण्डल भाई।

यह जनक निर्देश की वेटी ऊंचे गवास में थी बेटी भांकों में गिरते वाष्प विन्तु गहरे चिन्ताम्बुधि में पैठी नभवर पति में पहचान सिया सीता है निश्चित जान सिया फिर मुक कर देला एक बार नारत को सक्या मान सिया

> वर्षों से विश्वज्ञी महिन मिली सौमाम्य बस्तरी सहराई। मामा है भामण्डल भाई।

महा ! बुक्ते तीप में ज्योति जसी
मृत म सजीवन-शवित दसी
पात्प स बिद्धुं जीवों वी
रिक्त रही माज तो कसी-कसी
वस-कस बहती सूरी सरिता
मुत्रात्ति हा रही मूब विता
पारास भट बह बम्म सिसा
रजनी म उदिव हमा सविता

सिलला प्लावित है मरुस्थली पतभड मे हरिहाली छाई। ग्राया है भामण्डल भाई।

#### गीतक छन्द

स्नेह सरवर मे निमज्जित वहिन-भाई मिल रहे, चिर-विरह-दव-दग्ध उनके हृदय-उपवन खिल रहे। मूक मन है, मूक वाएी, कुछ नही कह पा रहे, वेदना सवेदना में उभय वहते जा रहे।

\* चोटो पर चोटे ग्राती, भाई ! मैं क्या बतलाऊ ? फटती जाती है छाती, भाई ! मै क्या बतलाऊ ?

> त्रगुलियो पर यो गिन-गिन , कैंसे काटे दुख के दिन ? वातें वे कही न जाती, भाई ! मैं क्या वतलाऊ ?

> जैसे-तैसे बच पाई, पुण्योदय से यहा श्राई, समता से समय बिताती, भाई <sup>1</sup> मै क्या बतलाऊ ?

> दोनो भानेज तुम्हारे, ग्राशा के ग्रमर सहारे, उनसे थी जी बहलाती, भाई। मैं क्या वतलाऊ?

> नारद ऋषि ने सुलगाया, विद्रोही भाव जगाया, बच्चे मेढक बरसाती, भाई मैं क्या वतलाऊ ?

<sup>\*</sup> लय--मगल है माज तेरे शासन ने

सङ्गे साकेत गए हैं भड़ने साकेत गए हैं रह गई मैं तो समस्त्रती भाई! मैं क्या बतसाऊ ?

# बोहा

भरी ! सयानी सोवरी यह नया किया भनमें ? मैं समम्मती रह गई, है इसका नया भर्म ? नयों उनको जाने विमा सिमा नहीं नयों रोक ? ने ये बच्चे न्यों नहीं दिखलाया भानोक ? नतो चनो अस्ती चन्ने कहीं न निगडे काम। पूर्णवया धनमित्र हैं उनसे सक्त्मण राम।

ं असे स्वरित मन पवन-वेग से रए प्रांगरा में भाए हैं सबरांकुछ ने जनमी के घरएों में शीध मुकाए हैं। मामण्डल का परिषय था सविनय दोनों ने किया प्रशाम गले लगाया गोद विठाया कैसा मगुर मिसन का याम? सममाता भातुस मामण्डल ऐ! वीरों! परा विचार करो। तुमकरोन ऐसे उपस-पुषल धीरों! मन में कुछ धैर्य घरो। परिषक महीं प्रव तक प्रमुख धाहर करना तुम कब सीचे उसमें भी सम्मुल घववेक्वर कर शक्ति संतुनित क्षम भरो। तरुएाई की घक्एाई में कर्तव्य स्वयं का मद भूलो धावेश हटा विद्रोप मिटा माता के मन का बलेश हरो। भिसना हो तुम्हें पिता जी से तो विसय-मिता के साम मिसो है! सूर्य करा चेंदुर्य जरा धाने कम का भावर्य-स्मरो।

<sup>ो</sup> राजापण सय-जनस्यान तुम्हारे हारे पर

### दोहा

जीते तो भी हार है, हारे तो भी हार। घर मे क्षति, जग मे हसी, अरे। उभयत मार।।

\* हमने सोचा मामाजी आए उत्साह वढाने को, किन्तुआप तो आए हम को उत्टापाठ पढाने को। आए इतने दल-बल से, क्या बिना लडे ही फिर जाए? मान पराजय भुक जाए?क्या करें?आप ही समभाए।

### दोहा

वतलाए किस बात मे हम है उनसे न्यून।
माता के अपमान पर उबल रहा है खून।
समभ गया मण्डल महिप उनका देख उवाल।
अपने रुख को बदलते, वोल उठा तत्काल।

ं वाह । वीरो जैसी आशा थी वैसे ही तुम निकले सपूत , अब मैं भी साथ तुम्हारे हू लो, बढो क्रान्ति के अग्रदूत , है पक्ष हमारा न्यायपूर्ण अन्यायो का बदला लेंगे , इन शस्त्रास्त्रों से शौर्य भरा पूरा-पूरा परिचय देगे।

### दोहा

खेचरपति शर-चाप ले वढे छेडने युद्ध। कपिनायक, लकेश का किया मार्ग श्रवरुद्ध।

<sup>\*</sup> रामायरा

<sup>†</sup> सहनारगी

विद्याघरपति को उधर देख रहे निस्तब्ध । सहसा उनक बदन स निकस पढे ये शक्त । भामण्डल ! यह क्या भरे ! रिपु सना के साथ । युद्ध नहीं है हा नहों यहां भौर ही बात । भाषों भामण्डल ! भपने दल में भामों। क्यों उधर खड़े हो कारण सो सममाधों।

तुम भूल रहे हो वह दल नही हमारा हो तुम भूम रहहो यह दल महीं हमारा। 'न्यो? रहवर से ही है सम्बाध सुम्हारा? हो हो सीता से ही सम्बाध हमारा। सीता न रही तो भी प्रतिबाध हटामो। स्यों उपर सहे हो कारण तो समस्त्रामो।

सीता न रही सो कहो राम क्या सगते ? ऐसे मामप्यस क्यो बातों में ठगते ? है ठमने की क्या बात ? हाय सम्मानोः बलते न भरक मैया ! यह भ्रान्ति निकानो ? पहल ये दोनों कौन ? रहस्य बतामो ! क्यों उपर कड़े हो कारण ता समकामो !

मामो ! सिन्तकट परा हो यदि जिज्ञासा ?
'सो बतसामो उत्कट मस्तर मिसाया ।
मीमे से बोले— मे सीता-मृत प्यारे
सबस्यांकुदा दोनों रामव कल उजियारे ।
क्या सीता जीवित? है तो हमें दिकामो ?
क्यों उपर कई हो कारण दो समकामो ।

### दोहा

चुपके से चलते बने रथनुपुर पित साथ।

ग्रा बैठे सीता निकट किपपिति, लकानाथ।

महारथी चलते गए पाया कर-सकेत।
वैदेही के यान मे, हुए सभी समवेत।

लवगाकुश के सामने टिकान राघव-सैन्य।

मानो भगदड-सी मची छाया दुर्दम दैन्य।

\* बोले लक्ष्मिएा से श्रीराम, देख पलायन ग्रपने दल का विचलित से परिस्णाम। बोले लक्ष्मिसा से श्रीराम।

त्राता नही समभ मे भाई। कैसी विकट परिस्थिति श्राई, कौन श्रयोध्या पर चढ श्राए<sup>?</sup> क्या है इनके नाम?

सचमुच ही ये सवल साहसी, मन मे उठती ग्राह दाह-सी, पता नहीं है इस ग्राहव का क्या भावी परिगाम।

कहा सभी वे वीर हमारे,
कहा सभी वे घोर हमारे,
नही दीखता है कोई भी गतरस होता काम।

श्रपने को चलना ही होगा , रिपु दल को दलना ही होगा , कलनातीत हुई है यह छलना गतिविधि सारी वास ।

<sup>\*</sup> लय--जागो जागो हे नादान

### बोहा

चषर वग स बढ़ रहे सबलाकुश उद्दाम । रयास्य सम्मुख भड़े उनसे लक्ष्मण राम।

गं भाई! सक्ष्मण्य दोनो सगते है प्यारे-प्यारे! सगते है प्यारे प्यारे जैसे नयनों के तारे! कहता अन्तर-दिस कोई सम्बामी निकट हमारे! माई! सक्ष्मण्ये दोनो लगत है प्यारे-प्यारे!

> नैसी सुन्दर माकृति है माना मपनी प्रतिकृति है रह-रह कर मन में माता मिसने का बाह पसारें।

> पांकों उत्पृत्स्य कमल-सी मादक-सी घौर धमम-सी ममृत-सा वरस रहा है ममुबन से मोहनगारे।

> कोमस कर कमस-नाल से भाकर्षक चाल-डाम से सुन्दर मति सरस सलौने सुगठित हैं भवसक सारे।

कर-शर कोवण्ड समामे इतको कैसे पहिचामें पूर्वे भी तो कब कैसे? किसके ये राज-दुनारे। \* ग्रजी ! तुम लडने ग्राए।
 खडे-खडे क्या देख रहे हो यो मुह-बाए।
 बोल रहे लबगाकुश कर-गर-चाप चढाए।
 ग्रजी ! तुम लडने ग्राए।

यह ररा कोई नहीं तमाजा,
पूछी जो भी हो जिज्ञासा,
समाधान देने शस्त्रास्त्र-जास्त्र हम लाए।

तुम हो महायुद्ध के जेना, समरागम के पूरे वेत्ता, हमने सुनो तुम्हारी भारी दन्त-कथाए।

इन हाथो से रावरा मारा <sup>?</sup> एसे जीता भारत सारा <sup>?</sup> लडने नहीं, सीखने ग्राए युद्ध-कलाए।

त्रकुरा । हमने क्या जाना था ? इन्हे विश्व-विजयी माना था , पर इनकी तो काप रही है श्ररे । भुजाए ।

देख रहे हो क्या जी भरके, दिखलाग्रो कुछ साहस करके, हमें सिखाग्रोगे तुम, या हम तुम्हें सिखाए।

† बच्चो तुम । रहने दो उपदेश, घर को जाग्रो, जाग्रो। लेते क्यो व्यर्थ मोल सक्लेश, घर को जाग्रो, जाग्रो। जाग्रो। प्रारा वचाग्रो, क्या ग्रच्छा है इतना ग्रावेश, घर को जाग्रो, जाग्रो।

<sup>\*</sup> लय-राग री रॅस पिछाराो

<sup>†</sup> लय-कैसो निकाल्यो भिक्षु पथ

किसके कहने से सुम भाए किसके द्वारा हो उक्साए सकर्मों ! दीपक में भुसायात मों गुरु खाओ खाओ ।

वालो कोसो है क्या सेना ? भीपए। है रख का पद्म पैना , भड़कें से पहले क्यन्तिम बार मित्रों स मिल भाषो ।

हमको तुम पर करुए। माती चलती तसकारें सकुपाती बच्चों की हत्या का यह पान रें। मत क्यर्थ सगामी।

लेना है जा सैनिक शिक्षा शिक्षा केमों में लो दीक्षा बचपम में ऐसे क्यंग-विनोद कर मत मीत यूलाको।

कोरी बना रहे हो बात पांची बना रहे हो बात या बामो हिवसार नहीं हो सबो हमारे साच।

कस्या किसी दीन पर करना फोसी किसी हीन की भरना न्या-पात्र हम नहीं तुम्हारे क्यों फैलाएं हाव।

सेना कुछ मी नहीं हमारे वहल गये क्यों हृदय तुम्हारे हम तो भागे यहां देखने करामात साकातः।

हम है मैसर्गिक चंस्कारी प्राप्त कर चुके सनुसव मारी सौर तुम्हारी भीती सारी जान रहे हैं क्यांत !

सव--धरे । भी । मारत के मनदूर

मूल्यवान मत समय बिताश्रो , आग्रो श्रव शस्त्रास्त्र उठाश्रो , पहले हमसे लडो, श्रडो फिर, भर देगे श्राघात ।

† सुनो सैनिको ग्रव तुम सारे करो सहर्ष पूर्ण विश्राम, द्वन्द्व-युद्व चारो मे होगा नही तुम्हारा इसमे काम। सभी देखते रहो शान्त हो भित्ति चित्रवत् वन निष्काम, यो कह उतरे समरागए। मे लवए। कृष्ण श्री लक्ष्मए। राम।

राघव का स्यन्दन कृतान्तमुख, सीमित्री का वीरविराघ, वज्र लवरा का, पृथु अकुश का चला रहे हैं अव्यावाघ। बचा बचा कर पितु-पितृव्य को छोड रहे सीता-सुत तीर, करते विद्व शताग अग को घायल कर-कर अक्व-शरीर।

#### गीतक छन्द

तीक्ष्ण आयुध राम-लक्ष्मण के घनाघन चल रहे, किन्तु उनके अस्त्र ही हा। आज उनको छल रहे। फंकते हैं किघर, जाते किघर ही, लगते कही, साधना-साधित अत आघात करते हैं नही। रथ चलाओ, कुचल दो, यो कह रहे हैं सूत से, तप्त प्रकृपित राम-लक्ष्मण हो रहे हैं भूत से। करे क्या रथ हुए जर्जर, अश्व घायल हो गए, खीचते बल्गा हमारे हाथ दुर्वल हो गए।

### दोहा

लिया हाथ मे राम ने ग्रायुव वज्रावर्त। शिञ्जिनी को तान कर शर फैंका पर व्यर्थ। एक-एक कर यों सभी भस्त गए वेकार।
श्रद्धा कान विना यथा किया न हरती भार।
मों सक्ष्मण के भी सभी हैं निर्ध हिष्मार।
दया-दान संयम दिना ज्यों होते निस्सार।
भित भिन्तन में हारह उभय दन्धु गम्भीर।
भीर इषर सं भन्न रह तीसे ताने तीर।

\* बाह ! वाह ! तुम तो बड़े ही कमओर निक्से हिमने समम्ताचा भौर कुछ, भौर निकसे । बस क्या ऐसे ही चतुर चकोर निकसे हमने समभा था भौर कछ भौर निकसे ।

हम तो सुनते ये निष्न विजठा ही

सारे भारत मू-भण्डल के नेता है।

किन्तु कोरे बातों के बतकोर मिकसं।
हमने समम्बा या ग्रीर कद्य, ग्रीर निकले।

पिहले ही जात होता तो ग्राते नहीं

ऐसे इज्जत शुम्हारी गंवाते नहीं

कायरों के ही सच्चे शिरमोर निकले।

हमने समस्त्र था भीर कुछ, भीर निकसे। इतना कहने पर भी एक समती नहीं

कैसे धर्मातमा है? टीस अपनी नहीं हम तो कितनी ही बार फक्त भोर निकसे। हमने समभा पा घौर कुछ धौर निकसे। पोष बीले इस बाएों में प्राएए हैं नहीं होना इनसे तुम्हारा भी त्राएए तो नहीं करके एक एक सब को बटोर निकले। हमने समभा था और कुछ, और निकले।

### दोहा

सुन कटु बात विपक्ष की जगता जोश सरोष। वरसाते बागावली, करते श्रति श्राक्रोश। किन्तु लक्ष्य को एक भी नही बीघता ठीक। बिना ग्रक के शून्य के सख्या यथा श्रलीक।

#### गीतक छन्द

सोचते हैं उभय भ्राता कहा जाए ? क्या करे ? समभ में कुछ नहीं भ्राता किसे पूछें ? क्या करें ? उत्तरोत्तर शस्त्र सारे भ्राज उत्तर दे रहे, जो अमोघ श्रचूक थे वे सब विदाई ले रहे। शिथिल-सी दोनो भुजाए, ग्रथिल-सा चैतन्य है, विना सोचा, बिना समभा, श्रा गया कार्पण्य है।

हे त्रिलोकी नाथ । त्राता, कहा जाए ? क्या करे ? समभ मे कुछ नही त्राता किसे पूछे ? क्या करे ?

हो रही अज्ञात सिहरन, श्रौर कम्पन देह मे , रोष श्राता, उतर जाता, हृदय डूबा स्नेह मे । बिना अन्तर-दाह कैसे युद्ध हो सकता कहो ? बिना अन्तर-श्राह कैसे युद्ध हो सकता कहो ?

विधि-विधानों के विधाता। कहा जाए ? क्या करें ? समभ में ऋछ नहीं ग्राता किसे पूछे ? क्या करें ?

हृदय कहता मिले, स्थितिया बाध्य करती युद्ध को , प्रथम ही अवसर हमारा पथ हुआ अवरुद्ध हो।

# ग्रामि-परीका

मिश्र गुए। जैसी भ्वस्था स्वान्त डांबाडोस है तोस है मा मोस है मा इषर मचुर मसोस है। विकस-सा मन छटपटाता कहां जाएं ? क्या करें ? समम में कुछ नहीं भाता किसे पूछें ? क्या करें ?

दे इतन में अकृत न मपूक प्रावस्मिक वाए। चलाया है जा सगा बीर वक्षस्थल में पस में सक्ष्मण मूर्छाया है स्वामी को संज्ञा-शूल्य देस स्यन्दन विराध न मोड़ लिया श्री वासुदेव के बीवन मे— इतिहास भनीका ओड दिया।

ा हाहाकार मचा सेना में सकट था गया रे। भौकों में भाषेरी सम्नाटा छा गया रे।

हक्के यक्के सैनिक सारे कांप रहे हैं भय के मारे भव क्या महाप्रसय होगा रे! विगड़ी कौन सुमारे सब का जी वबरा गया र!

सहसा संवित साहस दूटा मानों बाग्य वैर्य का फूटा सच्चा सबस सहारा सूटा स्टा मान्य देवता उमटा थक वता गया रे!

<sup>‡</sup> सहनाएी

<sup>ा</sup> नय- सीता नाता की कोशी में इनुमत बारी मुददी

#### श्रग्नि-परीक्षा

छोटे-छोटे दीख रहे हैं, कहते रगाहम सीख रहे हैं, मारे कथन ग्रलीक रहे हैं, चीख रहे हैं सब, क्या इन्द्रजाल ग्राया नया रें!

\* पा मृदु मनहारी मन्द पवन लक्ष्मगा ने जब पलके खोली, देखा रथ को वापिस जाते तत्क्षरा अन्तर-आत्मा डोली, क्या कर डाला ? यह रे विराध ! तू मुभे किधर ले, जाता है, रम रहे राम रएा-प्रागएा मे क्या लक्ष्मरा घर को जाता है। चल भटपट ले चल मुभे वहा अक्श को अकुश मे लूगा, जाते ही सीघा चला चक वैरी का मस्तक छेदगा, बातो-बातो मे पहुच गया वहा पवन-वेग सीघा स्यन्दन, कस-कस तीखे ताने हस-हस अकुश करता है अभिनन्दन। † रे! अक्षा हो जा अब तैयार। सस्मित विस्मित सभी सुन रहे लक्ष्मरण की ललकार। रे! अक्षा। हो जा अब तैयार।

<sup>\*</sup> सहनाणी

<sup>†</sup> लय-जगाया तुमको वितनी बार

इतर गया रे ! तू भिन्नमानी सीमा पार हुई खैतानी नहीं चसेगी भव मनमानी एक बार में ही उतरेगा सारा शिर का मार।

हमने या इतना समस्त्रमा वच्चा जान प्यार दिखसाया उसका यह माभार चुकाया वढ़-वढ़ बोस रहा या मन चस मेरा एक प्रहार।

यों कह कर में चक्र उठाया नीस गगन में उसे घुमाया मानो घपरादित्य उगाया सण्एं मण्एं को घ्वनिना सह उद्धल रहे घंगार।

सन्त रह गए दर्शक सारे मर जाएँगे ये बेचारे पता मक्यों येगए उमारे क्यों काए हैं इनसे क्यमा करवाने संहार।

भुमा भुमा कर जोध जगाया मार क्षत्रु भादेश स्वाया स्वरित्त तहित्गति वक वसाया स्वरित तहित्गति वक वसाया स्वाया है मय महा प्रसय-मा सारे विवादार।

> वन भक्त धवक्त कर रहा— है मनुद्राका सादर समिनन्दन देना प्रदक्षिणा बार-वार सदम्या राघवना विजित सन

#### श्रक्ति-परीक्षा

कर शिथिल हुए, मृह उतर गए,
नयनों में रजनी-सी छाई
अव भाग्य पलटने की भाई।
यह नई चुनौती-सो आई।
वया वासुदेव दलदेव नए रे
दोनों ये धरती पर उतरे,
क्या अच्छरेग होने वाला रे
कुछ भी न रहस्य समक्त पाए,
रिव होते रिव का उदय हुआ रे
तीर्थं कर रहते तीर्थं कर रे
अनहोनी यह कैसे होगी रे
मस्तिष्क खा रहा है चक्कर।

\* कर प्रदक्षिणा अकुश की अब पुन आ रहा चलता चक्र , लगा रामलक्ष्मण को ज्यो कल्पान्त काल पवनोद्धत नक्र । अब यह निश्चित ही आता है करने नर-हिर का सहार , मुखडा कुम्हलाया उत्पुल्ल कमल पर मानो गिरा तुषार । दशकघर का इसी चक्र ने इसी रीति से किया विनाश , दर्शक जन निस्तब्ध खडे हैं डोल रहा सब का विश्वास । आते ही सन्निकट बीरवर ने दक्षिण कर फैलाया , बैठ गया उसमे रथाग जब, तब कुछ जी मे जी आया।

### गीतक छन्द

हैं सुनिश्चित ये हमारे निकट सम्बन्धी सही, अन्यया चक्राक्रमण यह व्यर्थ यो जाता नही।

<sup>\*</sup> रामायगु

### बोहा

भरे । भाग में क्यों मुने । सींच रहे हो बाज्य । भीर व्यक्ति की मत करो जाने दो साम्राज्य ।

कर कलंकिता उसे राम तो वन में रख बाए, किन्तु शील का बल या उसमें महिष्ह सरसाए सहव ही टली बापदाएं।

उसके नन्दन सयनानस्थन इनको पहिचानो , होड रोप माकोश कथन मेरा सच्या मानो दूर हों सारी दुविभाएं। ग्रांस कोन कर जरा भ्यान दे एक बार महोको इनमें भ्रमना भंश मांक सकते हो दो मांको प्रिक क्या भव हम समसाएं।

ो जी में आए सो मुके नहीं
माई! में हू पर का योगी
पर प्रस्त तुम्हारे रहे अफस
कुछ तो हग् बौड़ाई होगी?
इतना मी जिस्तान करन सके
जब चक्र मुदर्धन नहीं जसा
यों बिना तुम्हारे पुत्रों के
पड़ सकता ऐसे कौन भसा?
ये दसबम सबस समग्र करने
प्रमारव दिलाने पाए हैं
पनिता ने मुक्त या प्रनिद्यता--के नुम्हे जनाने भाए हैं।

नव — नावडा भीमो वडम्या रे † जहनारी मत्पुत्र कभी यो माता का
ग्रपमान नही सह मकते हैं,
पाते ही सचमुच ग्रुभ ग्रवसर
वे मौन नही रह सकते हैं।

#### गीतक छन्द

सुधा-स्रावी शब्द सुन ये हृदय गद्गद् हो गए, प्रम के श्रविरल श्रनन्त श्रथाह जल मे खो गए। उत्तर रथ से छोड श्रायुध, उभय मिलने जा रहे, इघर लवए। कुश समुद सानन्द, सविनय श्रा रहे।

- \* कुछ लिजत से, कुछ सिज्जित से चरणों में शीश भुकाते हैं, नहलाते लोचन घारा से दोनों को गले लगाते हैं, शरपर रख कर कर बार-बार कोमल तन को सहलाते हैं, शुक्ल-ध्यानी ज्यो एक चित्त उनमें तन्मय हो जाते हैं।
- में स्नेह-सुधा से सिंचित कर्ण-कर्ण श्राज श्रयोध्या का सारा। उमड पड़ी है श्रविरल गित से पुत्र-प्रेम की उज्ज्वल धारा। स्नेह-सुधा से सिंचित कर्ण-कर्ण श्राज श्रयोध्या का सारा। उमड पड़ी है श्रविरल गित से पितृ-प्रेम की उज्ज्वलधारा। पुत्र पिता से, पिता पुत्र से, परम मुदित मन मिलते है। शिश को देख सिन्धु, रिव-दर्शन से पङ्कज ज्यो खिलते हैं। विनय श्रीर वात्सल्य बरसता है भोगी पलको के द्वारा। स्नेह-सुधा से सिंचित कर्ण-कर्ण श्राज श्रयोध्या का सारा।

<sup>\*</sup> सहनारगी

<sup>&</sup>lt;sup>†</sup> लय—प्रभी । तुम्हारे पावन पथ पर

या युगल युगपुरुष युग क ग्रमर भावी कारण हैं। भन इनके पूर्णंत साम्प्रत सुरक्षित प्रार्ण हैं। दाव काई बस न पाता कहां जाए किया करें? समभ में कुछ नहीं भाता कहा जाए किया करें?

## दोहा

यो दोना का हो रहा अन्तर हुवय प्रधानत । उसमन म तन मन वचन क्लान्त धान्त विभ्रान्त । वान्दिशीक से हो एई क्लिसेंग्य विमूद्ध । पस-पल बद्दता जा रही स्थया गूढ़ से गूढ़ ।

\* भ्रमानक रुग समा सारा। वका रहस्योव्षाटन करने नारदशी माए।

देश टॉकन भवसर घरती पर उसरे भम्बर से बस कमी मापकी ही भी कोस सब एक स्वर से करूपना सागर सहराए।

किया उजित सम्मान सन्त का होता है जैसे दीक रहे हैं भाग राम महमरा ऐसे कैसे ? नदन सरसिज क्यों कुम्हलाए।

### बोहा

वाया तुत्रे हो गाग छून नहीं स्वभाव। रे! ऋषिवग्वयों कर रहे यों वावों पर घाव। दुस बाह से हा रहा सम तो अल धुन साव। धौर मापवा सूमली ऐस समय संजाव।

राव---तावश योमा वरत्या र

श्राए हमको पूछने क्या न देखते श्राप<sup>7</sup> घरा पराई हो रही प्रतिहत पुण्य-प्रताप।

\* नहीं मुमें तो एसी स्थितिया देती दिखलाई, यो मत व्याकुल बनो जरा घीरज रक्खों भाई, धैर्य के फल मीठे गाए।

खिलने के अवसर पर क्या कोई यो मुरकाता, मिलने के अवसर पर क्या कोई यो सकुचाता। विकलता तुम जैसे पाए।

### दोहा

की सेवा जो भ्राज तक उसका यह परिगाम। राज्य पराया हो रहा, कहते भ्रच्छा काम।

होश उड रहे हैं यहा, ग्राप रखाते स्थैर्य। हाथ जोडते दूर से धन्य ग्रापका धैर्य?

त्यागी सन्यासी वने करना या परमार्थ। किन्तु ग्राप तो कर रहे, पिशुन नाम को सार्थ।

\* ऋषि तो भक्तो को परमार्थ-पथ ही दिखलाते, पर विरले मर्मेज्ञ समभते सन्तो की वाते, ग्रगर ग्रन्तर-पट खुल जाए। वडा रहस्योद्घाटन करने नारदजी ग्राए।

सभी शान्त हो जाग्रो मेरी सुनो ब्रह्म-वार्गा, रामचन्द्रजी के थी मीता नामक महारानी, जगी नव मे जिज्ञामाए।

<sup>\*</sup> लय-तावटा पीमो पटज्या रे

### बोहा

भरे ! भाष में क्यों मुने ! सींच रहे हो माज्य । भीर व्यक्ति की मत करो जाने दो साम्राज्य ।

\* कर कसकिता उसे राम तो वन में रख माए किन्तु शीस का बस मा उसमें महिस्तु सरसाए सहस्र ही टसी भापदाए।

उसके नम्दम नयनामस्यम इनको पहिचानो छोड रोप प्राक्रोश कथन मेरा सच्चा मानो दूर हों सारी दुविषाए। प्रांच कोल कर जरा प्यान वे एक बार मांको इममं घपना प्रंच प्रांक सकते हो तो धांको प्रांचक क्या प्रवाहम समकाएं।

> जि में भाए सो मुक्ते कही माई! में हू भर का योगी पर मस्त्र तुम्हारे रहे भफन कुछ तो हुग बौड़ाई होगी? इतना भी जिन्सन करन सके यब चक सुदर्सन नहीं भसा यों बिना तुम्हारे पुनों के भव सकता ऐसे कौन भना? ये दसबन सबल सभ्य करके भगरक दिलाने भाग हैं पनिया क सुत या प्रतिव्रता— ने तुम्हें कतान भाग हैं।

<sup>्</sup> नव---नावड़ा बीमों पड़क्का है। १ महनासी

सत्पुत्र कभी यो माता का अपमान नही सह सकते हैं, पाते ही सचमुच शुभ अवसर वे मौन नही रह सकते हैं।

#### गीतक छन्द

सुधा-स्रावी शब्द सुन ये हृदय गद्गद् हो गए, प्रम के अविरल अनन्त अथाह जल मे खो गए। उतर रथ से छोड आयुध, उभय मिलने जा रहे, इघर लवणाकुश समुद सानन्द, सविनय आ रहे।

\* कुछलिजित से, कुछ सिज्जित से चरणों में शीश भुकाते हैं, नहलाते लोचन धारा से दोनों को गले लगाते हैं, शरपर रख कर कर बार-बार कोमल तन को सहलाते हैं, शुक्ल-ध्यानी ज्यो एक चित्त उनमें तन्मय हो जाते हैं।

स्नेह-सुघा से सिचित करा-करा ग्राज ग्रयोघ्या का सारा।
उमड पडी है श्रविरल गित से पुत्र-प्रेम की उज्ज्वल घारा।
स्नेह-सुघा से सिचित करा-करा ग्राज ग्रयोघ्या का सारा।
उमड पडी है ग्रविरल गित से पितृ-प्रेम की उज्ज्वलघारा।
पुत्र पिता से, पिता पुत्र से, परम मुदित मन मिलते हैं।
शिश को देख सिन्धु, रिव-दर्शन से पद्धज ज्यो खिलते हैं।
विनय ग्रीर वात्सल्य बरसता है भोगी पलको के द्वारा।
स्नेह-सुधा से सिचित करा-करा ग्राज ग्रयोध्या का सारा।

<sup>\*</sup> सहनाएी

<sup>†</sup> लय-प्रभो । तुम्हारे पावन पथ पर

रण मी कारण बना हुये का गौरव से मन पून रहे। प्रकुश के उस प्रविनम को भामन्दिन सक्ष्मण भूस रहे। भूस रहे हैं सुख सरवर में इस्य लग रहा प्याय-प्याय। स्तेष्ट्-सुभा से सिचित कण-कण भाव भयोष्या का सारा।

पुत्र पिता से बद्कर क्या है सम्बन्ध दूसरा होता है है पुत्र पिता से बद्दकर क्या ? सन्वन्ध दूसरा होता है है यदि स्वामों की पड़े न झाया चढ़े न पक्षपास का पारा। स्नेह-सुभा से सिषित करा-करा। साज भयोग्या का सारा।

सन-कृषा से निनयी विजयी हैं कितने माज सृपूत कही ? कितने मर है माज स्वर्ग से जहां पुत्र उत्सूत्र न हो ? मीर पिता भी कहां राम का विक्रमाएं मावर्थ सजारा ? स्नेह-सूजा से सिनित करा-करा माज मयोग्या का सारा।

एक दूसरे को भनिमिय से भनिमिय हप्टया निरस रहे। एक दूसरे के भावों को मानुक अन कर परल रहे। सन्मा वातावरण समूचा जनका रयुकुस मुमछ सिवारा। स्नेह-मुमा सं सिविन कण-कण भाज भयोग्या का सारा।

# बोहा

पा समपति की प्रेरणा वक्त बंध-मरकार। बार-बार वरने सब राम व्यक्त प्रामार। भाष हमार परमित्र भागंत्रल के पुष्य। चुका गक्ता में नहीं इस उपकृति का मृत्य।

#### सोरटा

तरभाग भठ विभाग मिलन तर कर मीपिला । परम ग<sup>र्ड</sup> स्वरमान हर्गास्पुषि में मस्तनी । अपने पुत्रो को लेकर पुर मे राम आ रहे।
 हृदय सब के हर्षा रहे,
 परम आनन्द मना रहे।

सिंजित है नगरी सारी, सोत्सुक है सब नर-नारी, हो हो उदग्रीव पथ पर पलक विछा रहे।

दर्शक ग्रागे से ग्रागे, जाते हैं भागे-भागे, यनुशासन के नियमों को श्रटल निभा रहे।

पथ की है उचित व्यवस्था , गति-विघिया सारी स्वस्था ,

जय-जय ध्वनि से घरगी श्रम्बर गुजा रहे।

राघव सौभागी कैसे?

घर श्राए नन्दन ऐसे।

यो जन-जन मुक्त कण्ठ से महिमा गा रहे। दशरथ सुत प्रमुदित ग्रानन ,

वरसाते जलघर वन घन,

सबको कर तुष्ट पुष्ट उत्साह बढा रहे।

ि उने छन्नो पर, छत पर हैं
समवेत नगर की महिलाए,
उस समय उन्हे कुछ पता नही
रह गए कहा शिशु-वालाए,
सुध-बुध भूली सबकी पलकें
थी लवगाकुश पर विछी हुई,

<sup>\*</sup> लय-यह है जगने की बेला

<sup>†</sup> सहनाएगी

### भ्रम्ति-परीक्षा

मासो के भागे ताम रही छिन बिना सत्र के लियो हुई।
समका प्रसिवादन सेस रहे
सिनम समुदित सुकुमार गुगस
प्रतिपत्त निकसित मानस सतदस
हपतिरेक से रहे उछस
ई सफल सुफल सब प्राधाए
प्रानन्दाप्सायित भन्दस्तल
उस्लसित वागुमण्डस सारा
पग-मग जय-जय मगल-मंगस।

# ः ७ : स्रग्नि-परीक्षा

#### प्रक्तिंगरीका

भाको के मार्ग नाच रही धवि विना यत्र के खियी हुई।
सबका प्रभिवादम मेंस रहे
सविनय समुदित सुकुमार मुगम
प्रतिपक्ष विकसित मामस धतदस
हुर्वातिरेक से रहे उन्ध्रम
हैं सफल सुफ्रम सब प्राचाए
पानन्दाप्लावित धन्तस्तल
उल्लसित वामुमण्डम सारा
पग-यग जय-वय मगल-मगम।

### गीतक-छन्द

समय वर मध्याह्न का रिव मध्य है स्राकाश मे, शिखर पर पहुचा यथा यौवन प्रपूर्ण प्रकाश मे। क्षेत्र छाया का सुविस्तृत हो रहा सक्षिप्त है, त्याग से अविरति घटाता श्राद्ध ज्यो निर्लिप्त है। श्रमिक सारे श्रम-परायण कार्य मे रत हो गए, यथा सज्जन जन सहर्ष परोपकृति मे खो गए। गृहि िएया गृह-कार्य निरता, छात्र शिक्षरा मे लगे, यथा योगी-चेतना हो स्वात्म वीक्षरा मे लगे। कर रहे हैं श्राद्ध सामायिक श्रमण-सम्पासना, सुन रहे उपदेश मुनियो का मिटाने वासना। श्रालसी खा-पी खुशी से तान खूटो सो रहे, व्यर्थं बातो में कई ग्रनमोल श्रवसर खो रहे।

# दोहा

शान्त मना एकान्त मे बैठे हैं श्रीराम।
भोजन से विनिवृत्त हो करने को विश्राम।
सौमित्री, शत्रुघ्न त्यो, पवनपुत्र, सुग्रीव।
लकापति, अगद प्रमुख श्राए मिल उद्ग्रीव।
कर स्वीकृत श्रवधेश ने सबका सविधि प्रगाम।
श्राए कैसे इस समय पूछा क्या है काम रि
प्रतिनिधित्व करते हुए बोले लक्ष्मगा श्रायं।
अग्ज एक अभ्यर्थना श्रावश्यक अनिवायं।

क्या का कार्य के ती कार में सामान में चिक्क पर बहुक कर केंग्रा एको अन्य ह केंद्र इस का चुंक्यून है। यह रक्षण है the following the story of <del>eta et</del> a<del>utea</del> mêt ang m मुक्तियाँ मुक्कार्य करण अंश निकाल देश. en inter i reminimo i m 本 章 章 三年 中央を からいっかいい 要 美国 新发 电影中间 

ĺ

ग्रव मो हो जरा विचार विश्व ग्रामार, राम के द्वारा !
 भीता का कौन सहारा?

पति-पुत्र विरह की को सीक्षी भविषारा। सोता का कौन सहारा? प्रमुको ऐसे य पुत्र मिले

कुस-सम्बर्धन के सूत्र मिसे सोचें यह किसका सपस उपक्रम सारा।

कह कलकिता वन में **फो**ड़ा

कर कलाकता पन म काका बेचारी को तुरा उर्थो ठोड़ा,

कर भाषण्यतम भपमाम उसे दूरकारा।

पुत्रों से समय विताती वी ज्यों-स्यों कर मम समभाती वी

वे भी न वहां धव कहो रहा क्या वारा?

उसका भी दो कुछ वीवन है रघुकुस का को संजीवन है इस मोर विसी ने भव तक नहीं विहास ।

मों भीवन कितना दुर्भर है पस-पस पत्योपम शागर है

कसने भोवस से वह नो कही किनाया।

माज्ञा हो हो सिसकर आएं, भव ससम्मान हम से माएं माधा है प्रमु मानेंगे वितय हमाधा।

> बन्सा है वातावरण समी भन्दा ववसर यह प्रमो! समी

सुम्रपु निम्बिक्ष है वर्षोप्त इसारा।

नव-दे नदुबुब एक वहारा

#### गीतक-छन्द

पहुत अच्छो मत्रणा दी समय पर आकर मुभे, हो गया विश्वास, विजयी-पुत्र दो पाकर मुभे। शीघ्र जाग्रो, मना लाग्रो, है सती सोता सही, कहे कुछ भी लोक, मानूगा न भ्रब मैं एक ही।

# दोहा

सत्वर पुष्पक-यान ले चले कपीश्वर श्रार्य।
पुतला ग्राहारक का यथा करने श्रपना कार्य।
पुडरीकपुर मे पहुच वेदेही के पास।
वद्धाञ्जलि ग्रनुनय-विनय करते हैं सोल्लास।

महासती । ग्रब हम पर महर करे,
 चले ग्रयोध्या रघुवर ग्रन्तर क्लेश हरे।

कुल कमले । कमनीय कले । श्रमले । श्रचले । सन्नारी । सहज सुन्नते । सौम्य सुशीले । श्रननुमेय श्रविकारी । होगे हम सब श्राभारी , शुभ-दर्शन दे सरस सौख्य वितरे ।

भेजा पुष्पक यान राम ने ससम्मान ले आने, ग्राया मैं उनसे ही प्रेषित विधिवत् ग्राज बुलाने, यह विनय दास की माने, वदन-सोम से स्वीकृति-सुधा भरें।

हुआ स्रापके पुण्योदय से परम हर्ष घर-घरमे, बढी सौगुनी माता की शोभा साकेत नगर मे, पर पीडा प्रभु के स्वर मे, रतन-प्रसूते । स्रपना स्थान वरें।

<sup>े</sup> लय-जय जय जगमग विद्या ज्योति जरे

जोवन भर मैं साथ रही फिर भी पाए पहिचान महीं कहसाते हो धन्तर्यामी किस अनम में मूसे हो स्वामी। थीं किसनी विषदाएं भेली, मैं तो प्राएगें पर यी होसी रही प्रतिपत प्रमुपद भनगामी किस भ्रम में मूखे हो स्वामी। भपने तन-मन को टटोसी मेरी सौगच सत्य बोही नमा वेसी मेरे में सामी किस भ्रम में भूने हो स्वामी! इस भवना से माक्रोश किया किस भव का बदमा हाय! सिया हित कामी बन मीं प्रतिगामी किस घम में मूसे हो स्वामी!

नहीं, नहीं मेरे मन में तो सका जैसा कोई तरव दियते ! सप्रतिहत धास्या है मानों ज्यो कामक सम्यक्त । जब-जन का उपाद मिटाने सचसुच मही भच्च दवा सकत परीक्षण हो जाने से हो जाएगी शुद्ध हवा।

### बोहा

विते ! युरा म मानमा भाषय मेरा स्पष्ट । क्षमत्तद्यामगा मि निविध कर्ष हुमा वा कर्र । प्रमुदित ममा मनस्थिनी बोमी गिरा गम्भीर । तक नहीं जिनमी करों कर्ष परीक्षा भीर । \* कहो ज्यो दिखलाऊ, मेरा श्रटल सतीत्व। कहो ज्यो वतलाऊ, मेरा श्रडिंग सतीत्व।

पावक की ज्वाला फेलू, या पन्नग से भी मैं खेलू, ग्रत्युष्ण कोश भी पी जाऊ, मेरा ग्रटल सतीत्व।

उत्तप्त उठाऊ गोला, खाल मैं जलता-शोला, मैं रिक्त तुला पर तुल जाऊ, मेरा ग्रटल सतीत्व।

श्रम्बर मे श्रधर रहू मैं, श्रातप श्रत्युग्न सहू मैं, जल में स्थल, स्थल में जल लाऊ, मेरा श्रटल सतीत्व।

### दोहा

ग्रन्तिम निर्ण्य मे हुग्रा निञ्चित ग्रन्ति-स्नान सत्वर सब होने लगा एकत्रित सामान ग्रति विशाल समतल धरा, देख एक उपयुक्त । स्थान परीक्षा का वही माना सबने युक्त ।

चुदवाई मध्योमध्य एक गहरी लम्बी चौडी खाई, जिससे समुपस्थित जनता को वह दृश्य देसके दिखलाई, खैरो के लक्कड चीर-चोर श्राद्यन्य उसे भरवा डालो.

<sup>‡</sup> लय-दीपावा ले नन्द

<sup>\*</sup> सहनाएी

# बोहा

किपिति मैं भूसी नहीं बहु भोषल कान्तार।
महीं भौर भव भाहिए स्वामी का सरकार।
हाभ ओड़ती दूर से उनकों मैं महाराज।
क्या करना भव शेप है बुमा रहें जो भाज।
हां! रह रह उठता मनसि एक भवश्य विकार।
उपीं-त्यों उतरे शोश से यह सांद्रन का भार।
नहीं बाहती हू मरू मैं यह किए कसक।
कह बो जा उनसे यही मेरी वास निर्माण।
यदि करवाए निकय तो मैं भाने तैमार।
जो भी वे भावेश हें है सहर्ष स्वोकार।

### गीतक सन्ब

मा कपीरवर ने सुनाया महीं माती बानकी है न उसकों किर मपेला भार्य के सम्मान की। नहीं होना जा मगोच्या यब मिक बदनान है। स्पष्ट कहती राम से मेरे न कोई काम है। राम की बो घो घरोहर सौंप दी वह राम को बुला पितता को कलकित कर रहे क्यों नाम को। हां कसंक उतारने जब कहें भाऊंगी वहां। जो कहेंये दे परीक्षा मैं दिकाऊंगी नहां।

मह सुनते ही राभव के नेहरे पर धाई अमक नई गोमोद्यम-सा हुचा युगस पत्तकों तत्त्रस्य समस्रका गई। है सीवा में इतनी इड़ता है सतीत्व पर इतना कीस अटस भारम-विस्वास सबस बतनाता ससका उसोप।

#### ग्रग्नि-परीक्षा

शोघ्र उसे ले ग्राग्रो, दिखलाए जनता को सही स्वरूप, होगी उचित व्यवस्थाए, सारी उसके मन के ग्रनुरूप। मैं सहर्प सहमत हू, सीता ग्राकर ग्रग्नि-परीक्षा दे, गौरव वढा सूर्य-कुल का, इस जड जनता को शिक्षा दे।

### दोहा

किष्किन्धाधिप ने दिया, जा सुखकर सवाद। वैदेही के हृदय मे उमड पडा ग्राल्हाद। तत्क्षरण वैठ विमान मे पहुच गई साकेत। रुकी महेन्द्रोद्यान मे हुए सभी समवेत। लक्ष्मरण शत्रुष्न ग्रादि ने किया चरण सस्पर्श। ग्रव राघव से चल रहा गुप्त विचार-विमर्ष।

मै लिज्जित हू सोता । जो कुछ ग्रनहोनी यह वात हुई, ग्रपने हढ सम्बन्धो की हा । श्रकस्मात् ही घात हुई। घन्य-घन्य है तेरा साहस, घन्य-घन्य है सवल सतीत्व, दिखा रहा साक्षात युगल पुत्रो का शौर्य भरा व्यक्तित्व।

उस पर भी यह अग्नि-परीक्षा देने का जो हढ सकल्प, दिखलाता साकार सत्य-बल और शील का ग्रोज ग्रनल्प। किन्तु तोल लेना अपने को अति दारुण दुष्कर है काम, हो न कही परिणाम चिलत, यो धीमे स्वर से बोले राम।

† किस भ्रम मे भूले हो स्वामी। मर्यादा पुरुषोत्तम नामी, किस भ्रम मे भूले हो स्वामी।

रामायण
 लय — प्रमु वासुपूज्य भजले प्राणी

ओवन भर मैं साम रही फिर भी पाए पहिचान महीं कहसाले हो पन्तर्यामी किस भ्रम में भूसे हो स्वामी! कितमी विपदाएं मेली, मैं तो प्रार्शों पर भी केसी रही प्रतिपस प्रभुपद धनगामी किस भ्रम में मुखे ही स्वामी। तन-मन को टंटोसो ध्रपमे मेरी सौगम्ब सत्य बोहो नया देली मेरे में सामी किस भ्रम में भूने हो स्वामी इस भवसा से भाकोश किया किस भव का बदमा हाय! सिया हित कामी बन मों प्रतिगामी किस भ्रम में भूते हो स्वामी!

नहीं, नहीं मेरे मन में तो सका जैसा कोई तरक दिवते ! ममतिहत भास्या है मानों ज्यों सायक सम्यक्त । जड़-जन का सामाद मिटाने सचमुक मही भ्रमूक दवा सफस परीक्षण हो जाने से हो जाएगी शुद्ध हवा।

### बोहा

विनिते ! बुरा न मानना माशय मेरा स्पष्ट । क्षमतकामणा विविधि नक्षं हुमा को कष्ट । प्रमुदित मना मनस्विभी बोली गिरा गम्मीर । एक नहीं जितनी कहो कर्ष परीक्षा बीर । \* कहो ज्यो दिखलाऊ, मेरा श्रटल सतीत्व। कहो ज्यो वतलाऊ, मेरा श्रिडग सतीत्व।

पावक की ज्वाला भेल्, या पन्नग से भी मैं खेलू, यत्युष्ण कोश भी पी जाऊ, मेरा श्रटल सतीत्व।

उत्तप्त उठाऊ गोला, स्नाल में जलता-शोला, में रिक्त तुला पर तुल जाऊ, मेरा ग्रटल सतीत्व।

ग्रम्बर मे ग्रधर रहू मै, ग्रातप भ्रत्युग्न सहू मैं, जल मे स्थल, स्थल मे जल लाऊ, मेरा ग्रटल सतीत्व।

### दोहा

श्रन्तिम निर्ण्य मे हुश्रा निश्चित श्रिन-स्नान सत्वर सव होने लगा एकत्रित सामान श्रित विशाल समतल घरा, देख एक उपयुक्त। स्थान परीक्षा का वही माना सबने युक्त।

चुदवाई मध्योमध्य एक गहरी लम्बी चौडी खाई, जिससे समुपस्थित जनता को वह दृश्य दे सके दिखलाई, खैरो के लक्कड चीर-चीर श्राद्यन उसे भरवा डालो.

<sup>±</sup> लय—दीपावा ले नन्द

सहनाएी

### जाण्यस्ममान बैदवानर से त प्रज्वसित उसे करवा आली!

### वोहा

समुपस्यिति पनिवार्य है प्राप्त सबकी प्रत्र । उद्योपित यह भोषस्मा यत्र तत्र सर्वत्र ।

भीर क्षितिज की साती मास्कर नम प्रांमण में भइता है
 मुनि ज्यों बन्धन-मुक्त साधना-पच पर द्यांगे बढ़ता है।
 मक्स मक्स है भक्स भ्योम है मक्स सिन्त है, प्रक्र भरा तक्सा बढ़्सा किस्स का निक्र ।

सम्बर से सम्बर मिए की नव किरएों भूपर उत्तर रहीं, सम्ब-कुष्य की ज्वासाएं, धम्बर सूने को उभर रहीं। रिव किरएों की ज्वासामों की फैस रही है प्रकार प्रमा है विशास उस जन-समूह के भागम पर परशुप्र विभा।

#### गीतक द्वन्य

नौन कहना रे ! सभागा सती है ना आसकी स्पष्ट देवी वप को प्रतिमूर्ति-सी मगवान की। समसमाना भास इसका स्वयं साक्षी सत्य का साग म यों हाम देना काम है क्या सम्य का। \* हाय । राम इस सीता को जीती न देखना चाहते। वन मे नही मरी तो अब पावक मे इसे जलाते।

कैंसे ये पापाण हृदय है करुणा जरा न त्राती, क्या श्रपनी श्रघांगिनी श्रवला ऐसे मारी जाती? नहीं मानते कहीं सुनी मनमानी सदा चलाते। हाय! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते।

कितने गए शिप्टमडल, कर अनुनय-विनय मनाने, किन्तु एक की भी न चली यह क्या सूभी, क्या जाने? लव्धप्रतिष्ठ सभी हारे हैं समभाते-समभाते। हाय। राम इस सीता को जीती न देखना चाहते।

जब से इस घर मे ग्राई इसने दुख ही दुख देखा, पता नहीं वेचारी के कैसी कर्मों की रेखा? कौन करे क्या। जब रक्षक ही यो। भक्षक बन जाते। हाय। राम इस सीता को जीती न देखना चाहते।

हरा दिया राघव-लक्ष्मण को, इसके नन्दन ऐसे , वीर-प्रसूता वह हो सकती है कलकिता कैसे ? लेना श्रन्त किसी का श्रनुचित नीतिकार बतलाते। हाय । राम इस सीता को जीती न देखना चाहते।

यह सप्ताचि सर्वाशी पलभर मे भस्म करेगी, सुकुमाला बाला गुरामाला हा । बेमोत मरेगी, देख-देख इसकी ग्राकृति सबके ग्रन्तर ग्रकुलाते। हाय । राम इस सीता को जीती न देखना चाहते।

सय—हाय राम इएा मिनखा देही स्यू

धाती पर एक हाथ स्वयं की करते क्यों न समीका, क्या सीता की तरह राम दे देंगे अग्नि-परीका? समके कौन रहस्य? हो रही तरह-तरह की बाउँ। हाय! राम इस सीता को जीती म देखना चाहते।

# बोहा

यात्में समुचित रूप से बड़े-बड़े मंचान। बैठे दर्शक जन सभी भ्रपने भपने स्थान। उच्च मंच से कर रहे थी राषव उद्घीप। हो जामो सामोश सब हो जामो सामास।

 सुनो-सुनो साकेतवासियों ! सीता भौर्य दिखाएगी । सूर्यवंश की विश्वय-पताका भूतस पर सहराएगी ।

विना हुताशन-स्नान किये होता सोने का ठोल नहीं नहीं शाएा पर भड़ता एवं तक हीरेका कछ मोस गहीं कड़ी कसौटी पर कस भपनी भ्रमिनव ज्योति अगाएगी। सूर्यभक्ष की विजय-पताका भूतल पर सहराएगी।

वैदेही के पार्थिक तम पर घर्षिक मोह धमुराग न हो नहीं निकार सकता व्यक्तित्व स्वयका अव तक त्याग न हो सत्य-शील-वस से जीवन-मस्दिर पर कसस्य भदाएमी। सूर्यवस की विजय-पताका भूतम पर सहराएगी।

सुनें भ्यान से जनक-सुता धव को धपने उद्गार कहें महीं वाल भी बोका होगा सारी जनता धाम्त रहें भटस घारम विस्थास पूर्णत सती सफलता पाएगी सूर्येवस की विजय-पताका भूतन पर सहराएगी।

नय-पान दिनानय भी भोटी है

\* उज्ज्वल मजुल परिधान लिए ज्यो हो वैदेही हुई खडी, शारद शशघर की सी किरएों मानो । मुखडे पर फूट पडी, सौग्ना रूप तव चमक उठा तेजोमय भव्य ललाट छटा . निकला हो मानो तिग्म-भान् कर नितर-वितर घनघोर घटा। सबकी ग्राखे हैं उसी ग्रोर वे सकर्ण भाव विभोर सभी . मानो राकेश्वर-दर्शन को उत्सुक हैं चतुर चकोर सभी, है सहज शान्त ग्रति सीम्याकृति घृति भलक रही है, दुलक रही, किचित्भी भयका काम नही वह पुलक रही है, मुलक रही।

# दोहा

ब्रह्मचयं के तेज से हैं करा-करा उद्दीप्त। भाव-भरेस्वर में दिया सभाषरा सक्षिप्त।।

† जीवन की यह स्विश्ाम वेला मेरे श्रग्नि-स्नान की। विलदानो से रक्षा होगी नारी के सम्मान की। वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम्।

जागृत महिला का महत्त्व इस महि-मडल पर ग्रमर रहा, जिसने प्राग्ग-प्रहारी सकट, प्रग्ण को रखने सदा सहा,

<sup>\*</sup> सहनाग्गी

<sup>†</sup> लय — धाधो बच्चो तुम्हें दिखाए भाकी हिन्दुस्तानी की

श्चाती पर रस हाय स्वय की करते क्यों म समीका, क्या सीता की तरह राम दे देंगे ग्राम्नि-परीका? समक्ते कौन रहस्य? हो रही तरह-तरह की वार्से। हाय! राम इस सीता को जीती म देसमा चाहते।

# बोहा

बान्धे समुचित कप से अहे-यहे मंचाम। बैठे दर्शक जन सभी प्रपति-भ्रपने स्थान। सच्च मंच से कर रहे श्री राषव सद्बोप। हो जामो सामोश सब हो जामो जाम। सा।

मुनो-सुनो साकेतवासियों । सीता शौर्य दिसाएगी। सूर्यवश्च की विजय-पताका भूतक पर सहराएगी।

विना हुताशन-स्नान किये होता सोने का तोस महीं महीं शासा पर चढ़ता सब तक हीरेका कछ मोस नहीं कड़ी कसोटी पर कस सपनी सभिनव ज्योति जगाएगी। सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएगी।

वैदेशों के पार्थिय सन पर भविक मोह भनुराग न हो महीं निकार सकता स्पिक्तस्य स्वयं का अव तक स्याग न हो सस्य-दील-यम से जीवन-मन्दिर पर कमश चढ़ाएंगी। सूर्यक्श की विजय-पताका भूतम पर सहराएंगी।

मुर्ने म्यान से जनक-सुता प्रव को भपने उद्गार कहे महीं वाल भी बांका होगा सारी बनता सास्त रहे घटल भारम विस्थास पूर्णंत सती सफसता पाएगी सूर्यंवस की विवय-पताका भूतम पर सहराएगी।

भय-पान दिनासम की कोटी है

\* उज्ज्वल मजुल परिधान लिए ज्यो ही वैदेही हुई खडी, शारद शबधर की सी किरसो मानो । मुखडे पर फूट पडी, सौगुना रूप तब चमक उठा तेजोमय भव्य ललाट छटा, निकला हो मानो तिग्म-भान् कर तितर-वितर घनघोर घटा। सबकी श्राखे हैं उसी श्रोर वे सकरुण भाव विभोर सभी . मानो राकेश्वर-दर्शन को उत्सुक हैं चतुर चकोर सभी, है सहज शान्त ग्रति सौम्याकृति घृति भलक रही है, दुलक रही, किचित्भी भयका काम नही वह पुलक रही है, मुलक रही।

## दोहा

ब्रह्मचर्य के तेज से हैं करा-करा उद्दीप्त। भाव-भरेस्वर में दिया सभाषरा सिक्षप्त।।

† जीवन की यह स्विश्यम वेला मेरे अग्नि-स्नान की। विलदानो से रक्षा होगी नारी के सम्मान की। वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम्।

जागृत महिला का महत्त्व इस महि-मडल पर श्रमर रहा, जिसने प्राण-प्रहारी सकट, प्रण को रखने सदा सहा,

<sup>\*</sup> सहनाएी

<sup>†</sup> लय - भ्राभो वच्चों तुम्हें दिखाए भाकी हिन्द्स्तानी की

उसके महाका उक्कबन भविरम भविकल भविषम स्रोत वहा , दिसलाया है हृदय स्रोनकर समय-समय वीरत्व भहा कड़ी जुड़ेगी उसमें मेरे इस उन्मत भभियान की। बसिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की।

मैंने स्वीकत किया पतिवत भपना धर्म निमाने को भन्त-स्फुरणा से इस मानवता का मान बढ़ाने को मारतीय संस्कृति का गौरवमय इतिहास हड़ाने को भपने उत्तम भावकरव पर धिमनव भमक चढ़ाने को साक्षी है मेरे मन की विभुवन भास्कर मनवान की।

बिनदार्गों से रक्षा होगी नारी के सम्माम की।

इतनी कठिन परोक्षा देते किंचिव् नहीं विपाद है सत्य रापच से कहती मन में धपरिमेय झाङ्काद है चिर धार्चाक्षित सफन हो रहा मेरा घन्तर माद है घुस जायेगा सहज सदा को मूठा जन-प्रपदाद है में कह हद सकस्य सुनाती सच्च स्वर से जानकी। विनदानों से ग्या होगी नारी के सम्मान की।

> १ रिव चन्द्र दिखाए, सोक्पास भरणी भन्तर, भगणित तारे सर्वेस स्ववंदर्धी मनन्त मगवन्त तिद्ध साक्षी सारे मन से वाणी से काया से सार्व-अगते शीराम सोक् को नहीं विसी की मार्वाक्षा मैंने वैकारिक हृष्टि और ।

٦ď

<sup>1</sup> महत्राणी

# दोहा

में सच्ची हू तो बने, पावक निश्चित नोर।
मिंगिति जलादे अन्यथा मेरा मृदुल गरीर।
इघर उठ रही होलिया, हुई बोलिया बन्द।
चित्राकित से हो रहे, सब नीरव निन्पन्द।
मगल लोकोत्तम शरण, विघ्नहरण है चार।
अर्हदतन्, मुनि, धमें को रटती वार-बार।
नमोक्कार वर मन्त्र जप करके हृदय विशाल।
जलती ज्वाला कुण्ड में कुद पड़ी तत्काल।
सबने देखा स्मितमना अटल सतीत्व प्रभाव।
हुआ हुताशन स्थान में लहराता तालाव।

\* देखो पावक पानी-पानी, वह श्रम्नि-परीक्षा श्रटल बनी। सीता सतीत्व की महनाणी, देखो पावक पानी-पानी।

सरवर हो रहा तरगाकुल, खिल रहे कमल उत्पल शतदल, भीनी-भीनी-सी मधुर-मधुर, नीलाम्बर में उडती परिमल, वैदेही के यश ज्यो उज्ज्वल कीडा करता हसो का दल, रह-रह थाता शीतल समीर, लहराता जिससे अमिल जल।

<sup>\*</sup> सहनारगी

#### धनि-परीका

मानो सहरें उठ-उठ सहर्षे कर रही सती की धगवानी । देखो पावक पानी-पानी ।

मिंगु-महित स्विगिम सिंहासन
कर रहा सूर्य-सा चव्मासन
है समासीन उस पर सीता
मुझ पूर्वक साथे पद्मासन
मानो मराम पर सरस्वती
उत्पम पर कमला कलावती।
सद्भानोपरि सम्यग्-थदा
त्यों हुई सुक्षोमित महासती।
पल में कैसा पसटा पासा
इसको क्षोजे धनुसन्यानी।
देखो ! पावक पानी-पानी।

#### सुन्द

भारम-सक्तिका स्रोत अभर भी वह असता है। उघर निरम्तर हरा भरा उपवन खिलका है। भारम-सक्तिका स्रोत जिमर मी वह असता है।

भोत विना पत्पर को भीरे वह न सकेगा स्रोत मार्ग की बाधार्मों को सह न सकेगा। स्रोत कभी भी मौन भारकर रह न सकेगा भपनी भन्तर-वाणी पूरी कह न सकेगा

इसमें समिनव निमंत्रता है अमिसता है। भारम-शक्तिका स्रोत निषद भी वह कसता है।

हुष्कर मति दुष्कर है उसे प्रवाहित करना सुनिमार्थों को स्थाग फैलना होता मरना। ध्येय-ध्यान एकत्व लिए इसमे सचरना, विपदाग्रो से नही, सुखो से पडता डरना। वही घन्य जो रखता इसकी श्रविकलता है, श्रात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है।

जिसने ब्रह्म पा लिया उसने सब कुछ पाया, त्वरित ग्रसम्भव को भी सम्भव कर दिखलाया। शूली को सिंहासन, ग्रहि को हार बनाया, वज्ज-कपाटो को पल भर मे नोड गिराया। तत्क्षरा ही सहकार बिना बोये फलता है, ग्रात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी बह चलता है।

कच्चे घागे से छलनी मे नीर निकाला, बना स्वत पीयूष, प्राग्तहारी विष प्याला। लाघ न पाया रेख मृगाघिप भी मतवाला, जजीरो का बन्द खुल गया, दूटा ताला। बिना स्नेह बाती के दीपक भी जलता है, ग्रात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी बह चलता है।

खीच-खीच कर हारे चीर न गए उतारे, लगे किसी को और किसी के कौडे मारे। घोर श्रमा में भी दिखलाए चाद श्री' तारे, तो यह पावक-पानी हो क्या हश्य नया रे! वहीं सफल हो सकता जिसमें श्रविचलता है, श्रात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी बह चलता है।

## दोहा

त्राखे पथराई रही, देख शील साकार। जन-सागर मे उमड कर श्राया मानो ज्वार। मानो सहर्रे उठ-उठ सहर्षे कर रही सती की भगवानी। देखो पावक पानी-पानी।

मिण-महित स्विणिम सिहासन
कर रहा सूर्य-सा उद्मासन
है समासीन उस पर सीता
सुस पूर्वक साथे पद्मासन
मानो मरास पर सरस्वती
उत्पल पर कमला कलावती।
सद्मामोपरि सम्पग्-प्रदा
रथें हुई सुधोमित महासती।
पन में कैसा पलटा पासा
इसको कोचे भनुस वानी-मानी।

### सम्ब

भारम-शक्ति का स्रोत जियर भी वह वसता है। उबर निरन्तर हरा-भरा उपवन जिससा है। भारम-शक्ति का स्रोत जियर भी वह वसता है।

सोत विमा पत्पर को चीरे वह न सकेगा स्रोत मार्ग की बाबाओं को सह म सकेगा। स्रोत कभी भी मौन बारकर रह न सकेगा भपनी भन्तर-वाणी पूरी कह न सकेगा

इसमें भिमिन्य निमलता है कमिसता है। भारम-शक्ति का सोत जिमर भी वह वसता है।

दुष्कर मति दुष्कर है उसे प्रवाहित करना सुविभाषों को त्याग सेसना होता सरना≀ चघक रही थी घाय घाय जो साय साय कर जलती थी, गगन चुम्बिनी भीषएा लपटें कोसो दूर उछलती थी, सोता के पावन सतीत्व से ग्रग्नि हुई पानी-पानी। सुनो जहा ही गूज रही है महासती की ग्रमर कहानी। खोडो बात ग्राज की, याद करो वह दृश्य स्वयवर का, वज्रावर्त धनुष चढाते क्या साहस था रघुवर का? सीता के पावन सतीत्व से फली कामना मन-मानी। सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी। भूल गए क्या भ्राजनेय ने भ्रतल महार्गव पार किया, नाग-पाश को तोडा कैसा रावरण का सत्कार किया? सीता के पावन सतीत्व से लाया भूषरा सहनाराी। सुनो जहा ही गूंज रही है महासती की ग्रमर कहानी। अरे ! सुना क्या कभी अमोघ शक्ति ऐसे बेकार गई, लक्ष्मरा ने नव सजीवन पा, सस्थापित की ख्यात नई, सीता के पावन सतीत्व से मारा रावए। ग्रिभमानी। सुनो जहा ही गूज रही है महासती की श्रमर कहानी। सिंहनाद उस महारण्य मे जीने की भी क्या आशा? दूट चुकी थी राघव को तो मिलने की भी श्रभिलाषा, सीता के पावन सतीत्व से प्रकटो परम पुण्यवानी।

सुनो जहा ही गूज रही है महासती की श्रमर कहानी।

<sup>\*</sup> इतने में ही बढा अनुश्रुत शान्त सिलल का भीषएा वेग, बहने सब मचान लगे फैला जनता में अति उद्देग। जाहि-त्राहि सच गई क्षएों में आकुल-व्याकुल हुए सभी, अरे! हुआ क्या ? सो जाएगा प्रलय अभी।

<sup>\*</sup> रामायग्

करतम स्वितियों से ध्वितित भू-नभ एकाकार । जन-समूह में हा रहा मुझ-मुझ जय-जयकार । करा-करा में पौरुप जगा हुई पुष्प घौछार । नमस्कार करत सभी भुक भुक धारम्बार । उठे मनमना वाद्य सब गीतों के स्वर-तार । मानव-मन उत्साह का कोई घार न पार ! प्रगटे सत्य सतीत्व पर धदा के संस्कार !

भगते भपने कर रहे सभी व्यक्त उद्गार।

महासती! महाभाग! सुम्हारी बलिहारी आएं।
 वितहारी आएं शील की महिमा महकाएं।

बहुर्तों को हो मिल जाता है मानव का भाकार किन्तु निकासा घरे! मानिनी! तू ने सच्या सार है ससार समूचा भाभारी हम क्या गौरव गाएं? जन्म हे! महासती! महाभाग! तुम्हारी बलिहारी जाएं।

सुस में तो सब टिसलाते हैं भपना भपना स्वत्व किन्तु कच्छ में जो दिसासाए उसका महा-महत्त्व कैसा मिभा तत्त्व संस्कृति को विस्मृति कमी न कर पाएँ। भन्य है! महासती! महाभाग! तुम्हारी बनिहारी वाएं।

सारा जीवन सत्य-शीम का रहा ज्यमन्त प्रमाण एक-एक घटनाओं पर न्यौद्धावर कर वें प्रारण तुमहो भारा-शरण संस्कृतिकी कृतियों क्या वस सार्थ? भग्य हैं। महासती! महाभाग! तुम्हारी बसिहारी जाएं।

ां सुनो जहां ही गूज रही है महासती की धमर कहानी। भो जीवित प्रतिमूर्ति सत्य को ब्रह्मचर्य की घटन विद्यानी।

न ब---म्हॉर धरापृष करत विद्वार नय---वापू की सह समर कहाती

चधक रही थी घाय घाय जो साय साय कर जलती थी, गगन चुम्बिनी भीपरा लपटे कोसो दूर उछलती थी, सोता के पावन सतीत्व से ग्रग्नि हुई पानी-पानी। सुनो जहा ही गूज रही है महासती की श्रमर कहानी। छोडो बात ग्राज की, याद करो वह दृश्य स्वयवर का, वज्रावर्त धनुष चढाते क्या साहस था रघुवर का? सीता के पावन सतीत्व से फली कामना मन-मानी। सुनो जहा ही गूज रही है महासती की भ्रमर कहानी। भूल गए वया भ्राजनेय ने भ्रतल महार्शव पार किया, नाग-पाश को तोडा कैसा रावरण का सत्कार किया? सीता के पावन सतीत्व से लाया भूपरा सहनारगी। सुनो जहा ही गूंज रही है महासती की ग्रमर कहानी। ग्ररे । सुना क्या कभी श्रमोघ शक्ति ऐसे बेकार गई, लक्ष्मरा ने नव सजीवन पा, सस्थापित की ख्यात नई. सीता के पावन सतीत्व से मारा रावरा श्रभिमानी। सुनो जहा ही गूज रही है महासती की ग्रमर कहानी। सिंहनाद उस महारण्य में जीने की भी क्या आशा? टूट चुकी थी राघव को तो मिलने की भी अभिलाषा, सीता के पावन सतीत्व से प्रकटो परम पुण्यवानी।

सुनो जहा ही गूज रही है महासती की भ्रमर कहानी।

<sup>\*</sup> इतने मे ही बढा अनुश्रुत शान्त सिलल का भीषएा वेग, बहने सब मचान लगे फैला जनता में स्रित उद्वेग। जाहि-त्राहि यच गई क्षएों मे आकुल-व्याकुल हुए सभी, अरे। हुआ क्या ? हो जाएगा प्रलय अभी।

<sup>\*</sup> रामायरा

इधर-उधर जन लगे भागने किन्तु म पाते त्राण कहीं ऐसा लगता है भव तो ये बच पाएंसे भाग नहीं। बच्चे, बूडदे, भरुण तरुण सब करते भाकन्दन चीत्कार, भड़ता ही जाता है पानी कहीं दीवता भार न पार।

यह नया प्रस्तुधि उसट गया है या है कृषित देव माया । या निन्दा की महासती की उसका सह प्रतिकत्त पाया। है। भगवान । करें नया ? कैसे धान्त वने यह पारावार हो सदाखालि वार-वार करुण स्वर से कर रहे पुकार।

> ॐ जम सीता माता, तेरे विना न कोई जगदम्बे ! भाता। ॐ जम सीता माता।

महासती भन भपनी सो समेट माया ! (मां)। तेरी सनम शक्तिका है परिचय पाया !

पतिवृते । हे सुमते ! कल्पलसे ! देवी ! अपरीक हम सब हैं अरहा कमन सेवी।

भ्रमम भ्रममता करता वहे-वहे होते। भ्रममों के भ्रम-इस को उत्तम जन भोते।

हम भपराभी सारे क्षमा हमें कर दो। करुगा पसक पसारो यह संकट हर दो।

#### सोरठा

मुन भनता की माह ! दोनों हार्घों सं संपदि । कर माहप्ट मवाह सीठा में सीमित किया ।

सप--- अस क्रियों ! बेरेव !

मुख-मुख मगल ही मगल है,
 गूज रहा श्रम्बर भूतल है।
 मुख-मुख मगल ही मगल है।

मिट्टो के करण-करण मे मगल, जन-जन के तन-मन मे मगल, सरवर, तरुवर, वन-राजी मे महक रही महिमा परिमल है।

विकच वदन लवगाकुश ग्राते, सिवनय चरगो मे लुट जाते, दोनो ग्रोर सुशोभित मा के, यथाख्यात सह ज्यो केवल है।

सपरिवार राघव बद्धाख्नि , देते हैं शत-शत श्रद्धाख्नि , मुक्त-कण्ठ गुरा-गान कर रहे , किया सूर्य-कुल को उज्ज्वल है।

है हर्षातिरेक मे लक्ष्मिण, चरण-स्पर्श कर रहे प्रति क्षरण, श्री शत्रुष्न, विभीषण कपिपति सबके विकसित हृदय कमल हैं।

ग्राए नारद नृत्य रचाते, सतत शील की महिमा गाते, पैर न टिकते पवन-पुत्र के पुलकित बासो रहे उछल हैं।

<sup>\*</sup> लय-अमर रहेगा धर्म हमारा

## प्रक्ति-परीका

इभर-उभर जन सगे भागने किन्तुन पासे त्राया कहीं।
ऐसा सगता है भव तो ये बच पाएंगे प्राया नहीं।
सच्चे भूड्डे भरुता तरुता सब करसे भाकन्दन चीतकार
चढ़ता ही जाता है पानी कहीं दीखता भार म

यह क्या धम्बुधि उसट गया है या है कृषित देव मार्या ; या निन्दा की महासती की उसका यह प्रतिफल पार्या । है ! भगवान ! करें क्या ? कैसे साम्त बने यह पारावार हो वदास्त्रस्ति वार-बार करुण स्वर से कर रहे पुकार ।

अप सीता माता
 तेरे विना न कोई जगदम्बे ! त्राता ।
 अप सीता माता ।

महासती धव धपनी श्रो समेट माया। (मां) है तेरी सबस धक्ति का है परिचय पाया।

पवित्रते ! हे सुमते ! करूपसते ! देवी ! चंचरीक हम सब हैं चरण कमन सेनी।

भमम भम्मता करता अहे-अहे होते। भभमों के अध-दस को उत्तम जन भोते।

हम प्रपराधी सारेक्षमा हमें कर दो। नक्ष्मा पनक पसारो यह संकट हर दो।

#### सोरठा

मुन अवता की माह ! दोनों हायों से सपदि । कर माइप्ट प्रवाह मीठा के सीमित किया ।

सब-- १३ जब मिली ! ईरोव !

तेरे मे ग्रक्षय सत्व भरा , तेरे मे श्रव्यय तत्त्व भरा , सस्कृति का महा महत्त्व भरा , ग्रपनत्व भरा तू श्रुत-परिकर<sup>ा</sup> जय हो, जय हो ।

कितने शरगागत तारे हैं , कितने जन पार उतारे हैं , जितने न व्योम में तारे हैं , श्रद्धानत है सारे सुर-नर जय हो, जय हो, जय हो।

तू कामघेनु, तू नन्दनवन , तू सुर-सरिता, सुर-वृक्ष सघन , 'तुलसी' का तू ही जीवन-घन , ग्रभिनन्दन ग्रभिनन्दन सादर जय हो, जय हो । महासती भी जय हो जय हो घटन सतीत्व शीर्य मक्षय हो भाइतादित यों सारी जनसा सीता का भनियान सफ्त हो।

\* अय बह्म चर्म । अय व्रत शेक्सर ! जय हो, अय हो जय हो । अय ज्योतिर्वर ! जम प्रका प्रकर ! अय हो अय हो , जय हो ।

त्य में दू सर्वोत्तम त्य है जप में दू सर्वोत्तम भाष है रिव से बढ़कर उपात्प है, दूधीतम ज्यों धारद छशधर जम हो जम हो।

तू जीवन का उत्मायक है, सायव का भाग्य विषायक है सन्तों का सदा सहायक है विक्षित दायक हे संगलकर! जय हो अय हो अय हो,

त्र मनुषमेय है मनुषम है धुर्वेय पुरनुषर दुर्गेम है संयम रहारा म सहस्म है सम-नियम सभी लेरे धनुषद जाय हो। अय हो। अय हो।

त्र ही गलस्य हमारा है त्र ही मलस्य हमारा है त्र ही कर्तस्य हमारा है त्र गवा नम्य हे सन्ति-निकर ! जय हो जय हो जय हो।

मब--उपये तब-पव वर व्योधि हिन्तु

# प्रशरित

\* यह ग्रग्नि-परीक्षा की घटना सर्वत्र देश में विश्रुत है उसका साहित्यिक काव्य-रूप लो सबके सम्मुख प्रस्तुत है, इतिहासो में है रही सदा गौरवमय भारत की नारी, उसके सतीत्व के मध्यम से ही

रामायरा के हैं विविध रूप श्रमुरून कथानक ग्रेहरा किया, निश्छल मन से कलना द्वारा समुचित भावों को वहन किया, वास्तव में भारत की सस्कृति है रामायरा में बोल रही, श्रपने युग के सवादों से वह ज्ञान-ग्रन्थिया खोल रही।

चमक उठी रचना सारो।

जिसमे सीता का शौर्य भरा जीवन देता सन्देश नया, ग्रादेश नया, उपदेश नया, नारी-जागृति उन्मेष नया, \* यह अग्नि-परीक्षा की घटना सर्वत्र देश मे विश्रुत है, उसका साहित्यिक काव्य-रूप लो सबके सम्मुख प्रस्तुत है, इतिहासो मे है रही सदा गौरवमय भारत की नारी, उसके सतीत्व के मध्यम से ही चमक उठी रचना सारो।

> रामायरा के है विविध रूप भ्रनुरून कथानक ग्रेहरा किया, निश्छल मन से कलना द्वारा समुचित भावों को वहन किया, वास्तव में भारत की सस्कृति है रामायरा में बोल रही, ग्रपने युग के सवादों से वह ज्ञान-ग्रन्थिया खोल रही।

जिसमे सीता का शौर्य भरा जीवन देता सन्देश नया, श्रादेश नया, उपदेश नया, नारी-जागृति उन्मेष नया,

<sup>\*</sup> सहनारणी

महिला के माता के मिलते इसमें सीता के युगस रूप ध्रपने ही सत्य-शील बल से निकारा जग में उसका स्वरूप।

भिर मानांकित कसित कस्पना माण सकस सानार हुई। धिका विविध समीकामय यह मभिनव कृति तैयार हुई। मृति-सतियों की सतत प्रार्थमा रह रह प्रेरित करती भी भाता की भावक वासी सत्साह हुवय में भरती सी।

# वोहा

सुन सबकी प्रभ्यर्थना समुदित किया प्रयास। द्विशताब्दी का मिस गया धनायास प्रवकाश। पिष्यम वंग विहार से पावन उत्तर प्रान्त। माइन युगम सहस्र की साबी यात्रा गान्त। धकरमात् ही बीच में मन्त्री न्वर्ग प्रयास। धोर नपम्बी का किया सफस सुफस प्रभियान। बीदासर से भी विदा बन्ना की विद्वस्त। विश्वस्त सारसा-वारसा कर भासन को स्वस्य। ममारोह प्रभिनिष्कमस्य सुपरी में सम्यन्न। विकट मार्ग मेवाइ के देखे परम प्रसन्न।

#### रामायम

- १ मुनिभी चम्पातात जी
- १ मंत्री मुनियी भगवतालबी स्वामी
- मृतियौ पुससानजी
- ४ प्राचार्यभी तुनसी की माता

यथा समय हो केलवे पहुचे राजसमन्द।
सघ चतुष्टय मे खिला अनुपम अमितानन्द।
सख्या श्रमणी श्रमण की दो सौ मे कम तीन।
गूरु-अनुशासन रत सदा शासन मे तल्लीन।

\* चातुर्मासिक, द्वै मासिक, मासिक महाभद्रोत्तर तप भव्य , तेरापथ की तप साधना चलती श्राज श्रनल्प श्रलभ्य । सारे मेदपाट का श्रभिनव हुश्रा एक ही चातुर्मास , श्रगुव्रत श्रान्दोलन सहधर्ती नये मोड का नया विकास । तेरापथ की क्रान्ति-भूमि यह जन्म-भूमि मेवाड प्रदेश , इस शासन के गौरव मे रखता है श्रपना स्थान विशेष । यही हुश्रा शास्त्रों का मथन, यही मिला निर्णय नवनीत , यही पूज्य श्राचार्य भिक्षु का पनपा तेरापन्थ पुनीत ।

# दोहा

स्वय ग्रलौकिक पुरुष थे, दिया ग्रलौकिक तत्त्व।

क्रान्तिकारको मे रहा उनका वडा महत्त्व।

स्पष्टवादिता मे प्रथम, निर्णायक निर्भीक।

उनको वागी सघ मे वनी लोह की लीक।

सबल सगठन-शक्ति के सूत्रधार वेजोड।

जागृति लाने श्रम किया जीवन भर जी तोड।

भारमल, ऋषिराय, जय, मघवा, मागाक, डाल।
श्री कालू करुगा जलिध गगा-गोकुल-गोपाल।

उनके पुण्य प्रताप से सिद्ध सदा सब कार्य।

है कृतज्ञ श्रद्धा प्रगात 'तुलसी' नवमाचार्य।

<sup>\*</sup> रामायरा

महिला के माता के मिनसे इसमें सीता के युगल रूप प्रपने ही सत्य-सील वस से निकरा जग में उसका स्वरूप।

विर भाकाक्षित कसित कस्पना भाज सफल साकार हुई। विका विविध समीकामम यह प्रभिनव कृति तैमार हुई। मुनि-सितमों की सतत प्रार्थमा रह रह प्रेरित करती भी। भाता की भाषुक वाएं। स्टसाह हुदय में भरती भी।

## बोहा

भुन सबकी अभ्ययंना समुदित किया प्रमास ।

क्रियताक्दी का मिल गमा भनायास अवकाख ।

पिक्स मंग विहार से पावन उत्तर प्रान्त ।

माइल युगल सहस्र की साथी मात्रा धान्त ।

बक्तमात् ही बीच में मात्री न्स्वर्ग प्रयागा ।

यार नपस्यी का किया सक्स मुफल अभियान ।

वीतास सारगा-बारगा कर शासन को विश्वस्य ।

समारीह अभिनिष्कमण मुखरी में सम्पन्न ।

विकार भागें मेबाइ के धूसे परम प्रगन्न ।

रीमायम

वृतिमी बलानात थी

२ मंत्री बुतियी भगतनामत्री स्वामी

३ मुनियी गुणनानजी

४ पानार्वधी शूलनी की नाता

इस पावप के प्रयम घरणा में यह मासिक इति है सम्पूर्ण वो हजार ससरह सम्बद्ध भादव इष्यणा नवमी परिपूर्ण।
 दो-दो घटना तक रात्रि में रचना का यह प्रयम प्रयोग इक विश्वास भटल भारमा में होगा इसका अभ उपयोग।

#### सोरठा

पन्द्रम् पुण्य भगस्त, निश्चि में सादे दस वजे। प्रमुदित मन-तन स्वस्य हुई सुसद सम्यन्नता।

## बोहा

वर्षमान शासन मुदित वर्षमान परिणाम। वर्षमान साहित्य है वर्षमान सब काम।